

LICEO STATALE "TITO LIVIO" - MARTINA FRANCA

Prot. 0007299 del 15/05/2025

V (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

### CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. E

### LICEO SCIENTIFICO

Anno Scolastico 2024/25

*Questo documento si compone di sessantacinque pagine (compresa la presente)  
Il Piano triennale dell'offerta formativa 2022/2025 del Liceo statale "Tito Livio" di Martina Franca  
deve intendersi come parte integrante di questo documento*

## Sommario

### PARTE 1: Informazioni generali sul percorso degli studi e sulla classe

- 1.1 *Mission* e profilo generale dello studente in uscita
- 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Scientifico
- 1.3 Piano di studi
- 1.4 Presentazione della classe
- 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe
- 1.6 Didattica Orientativa
- 1.7 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO
- 1.8 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL
- 1.9 Recupero e potenziamento
- 1.10 Attività integrative ed extracurricolari
- 1.11 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.12 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti disciplinari

### PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

Scheda disciplinare

Scheda Educazione Civica

### PARTE 3: ALLEGATI

- Allegato 1: Composizione della classe
- Allegato 2.1: Rubriche di valutazione: I Prova
- Allegato 2.2: Rubriche di valutazione: II Prova
- Allegato 2.3: Rubriche di valutazione: Educazione civica
- Allegato 3: Simulazione di I prova scritta (Facoltativo)
- Allegato 4: Simulazione di II prova scritta (Facoltativo)

## PARTE 1: INFORMAZIONI GENERALI SUL PERCORSO DEGLI STUDI E SULLA CLASSE

### 1.1 Mission e profilo generale dello studente in uscita

Il Liceo “Tito Livio” di Martina Franca è caratterizzato da una costante ricerca di integrazione tra la sua illustre tradizione culturale, radicata nel territorio, e l’insieme dei processi di innovazione tecnologica e sociale della società contemporanea che hanno generato cambiamenti nel modo di apprendere e comunicare delle nuove generazioni. In altri termini, un’idea di una scuola che, continuando a promuovere e valorizzare il proprio modello formativo di “*licealità*”, in cui si riconosce la perenne attualità dell’*humanitas* classica, si impegna a favorire la crescita integrale degli studenti affinché, oltre a raggiungere il successo scolastico, siano in grado di entrare nella realtà degli studi superiori e del lavoro con gli strumenti fondamentali per viverla in una dimensione internazionale.

Il piano triennale dell’offerta formativa, quindi, si sviluppa intorno a quattro punti fondamentali, vere e proprie **idee guida** alla base della progettazione e gestione delle attività formative:

1. *potenziamento della **dimensione europea e interculturale**;*
2. *promozione della **innovazione digitale** e dell’uso di mediatori comunicativi e operativi multimediali a supporto degli apprendimenti, dello studio e della ricerca;*
3. *potenziamento delle competenze chiave per promuovere la **cittadinanza attiva e democratica** con primario rilievo alla tutela della salute e dell’ambiente, e all’esercizio dell’impegno civile e della solidarietà;*
4. *innalzamento dei livelli di competenza degli studenti e valorizzazione del **merito** e dei **talenti**.*

Rispetto a un orizzonte formativo così ampio, a conclusione del suo percorso di studi, lo studente del Tito Livio dovrà:

| AREA                      | COD. AREA | COMPETENZE DI AREA                                                                                                                                                            |
|---------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Area metodologica         | M1        | Saper gestire la propria attività di studio in modo autonomo e flessibile, applicando strategie efficaci per continuare ad apprendere lungo l’intero arco della propria vita. |
|                           | M2        | Saper valutare la diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.                                   |
|                           | M3        | Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.                                                                            |
| Area logico-argomentativa | A1        | Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                                                                          |
|                           | A2        | Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.                                                                                 |

| AREA                                       | COD. AREA  | COMPETENZE DI AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <b>A3</b>  | Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.                                                                                                                                                                                           |
| Area linguistica e comunicativa            | <b>L1</b>  | Padroneggiare pienamente la lingua italiana                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                            | <b>L2</b>  | Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.                                                                                                                                                                           |
|                                            | <b>L3</b>  | Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.                                                                                                                                                                                     |
|                                            | <b>L4</b>  | Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento                                                                                                                        |
|                                            | <b>L5</b>  | Saper comunicare in altre due lingue straniere in modo corrispondente, rispettivamente ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.                                                                                                                                                |
| Area storico umanistica                    | <b>U1</b>  | Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.                                                                                                                                                                                                      |
|                                            | <b>U2</b>  | Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.                                                     |
|                                            | <b>U3</b>  | Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.                                                                                                    |
|                                            | <b>U4</b>  | Padroneggiare - con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti - la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.                                                                                 |
|                                            | <b>U5</b>  | Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.                                                                                                                                                           |
|                                            | <b>U6</b>  | Saper valutare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea anche nel confronto con tradizioni e culture di altri popoli.                                                                                            |
|                                            | <b>U7</b>  | Saper valutare il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo con gli strumenti della tutela e della conservazione.                                                 |
|                                            | <b>U8</b>  | Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.                                                                                                                                                                                                                  |
|                                            | <b>U9</b>  | Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.                                                                                                                                                                      |
|                                            | <b>U10</b> | Saper valutare gli elementi essenziali e distintivi della Cultura e della Civiltà dei Paesi di cui si studiano le Lingue.                                                                                                                                                                          |
| Area scientifica, matematica e tecnologica | <b>S1</b>  | Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.                                                                  |
|                                            | <b>S2</b>  | Padroneggiare i contenuti fondamentali, le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.                                                                                      |
|                                            | <b>S3</b>  | Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |

| AREA | COD. AREA | COMPETENZE DI AREA                                                                                 |
|------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | S4        | Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. |

## 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Scientifico

- ✓ acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico
- ✓ comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- ✓ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- ✓ raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- ✓ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- ✓ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

## 1.3 Piano di studi

| DISCIPLINE                                 | I BIENNIO |           | II BIENNIO |           | V         |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
|                                            | I         | II        | III        | IV        |           |
| Lingua e letteratura italiana              | 4         | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina                    | 3         | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera (Inglese)       | 3         | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Storia e Geografia                         | 3         | 3         | --         | --        | --        |
| Storia                                     | --        | --        | 2          | 2         | 2         |
| Filosofia                                  | --        | --        | 3          | 3         | 3         |
| Matematica*                                | 5         | 5         | 4          | 4         | 4         |
| Fisica                                     | 2         | 2         | 3          | 3         | 3         |
| Scienze Naturali**                         | 2         | 2         | 3          | 3         | 3         |
| Disegno e Storia dell'Arte                 | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                 | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica o attività alternative | 1         | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <b>TOTALE</b>                              | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> |

(\*) con Informatica al primo biennio; (\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

La disciplina *Scienze Naturali* è la Disciplina non linguistica (DNL) insegnata con metodologia CLIL

La formulazione dell'orario settimanale di ciascuna classe soggiace ai seguenti criteri generali:

- l'orario delle lezioni è formulato prioritariamente per favorire l'apprendimento degli studenti;
- distribuzione razionale delle varie discipline;
- permanenza della stessa disciplina per non più di due ore consecutive

L'orario è articolato dal lunedì al sabato con:

- inizio delle lezioni alle ore 8:00;
- durata dell'ora di lezione: 60 minuti;
- conclusione delle lezioni alle ore 13:00.

#### 1.4 Presentazione della classe

| Numero totale | Studenti | Studentesse | Provenienti da altra classe o Istituto |
|---------------|----------|-------------|----------------------------------------|
| 18            | 13       | 5           | //                                     |

| Variazioni nel triennio                                                                     | III ANNO – 2022/23 | IV ANNO – 2023/24                                                                                                            | V ANNO – 2024/25 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| numero totale                                                                               | 18                 | 18                                                                                                                           | 18               |
| variazioni in ingresso rispetto l'a. s. prec. (alunni provenienti da altra classe/istituto) |                    | Un alunno ha svolto l'anno di studio all'estero, pertanto in presenza sono risultati 17 alunni per l'intero anno scolastico. |                  |

Profilo della Classe e richiami sulle principali attività svolte – obiettivi medi raggiunti in termini di competenze generali e trasversali.

La classe si è distinta per comportamenti improntati alla spontaneità e alla cordialità. Pur talvolta manifestando atteggiamenti vivaci, gli alunni sono stati generalmente rispettosi e corretti nei confronti dei docenti, con i quali si è instaurato un costante scambio e confronto dialettico. Nel complesso, i rapporti con i pari sono risultati positivi, nonostante la diversità delle personalità e delle esperienze maturate.

Per quanto concerne il percorso scolastico, si registra una buona continuità in quasi tutte le discipline. La classe si è mostrata disponibile all'ascolto e ha partecipato attivamente al dialogo educativo e alle attività didattiche, che nella maggior parte dei casi si sono rivelate significative e costruttive.

Il gruppo classe si è rivelato eterogeneo, sia dal punto di vista delle capacità che della motivazione degli studenti. Questa diversità si manifesta attraverso tre principali fasce di livello, che riflettono le differenti modalità di approccio allo studio, le competenze acquisite e le potenzialità di ciascun alunno.

- Un numero esiguo di alunni si distingue per un forte impegno, motivazione e autonomia nello svolgimento delle attività didattiche. Ha raggiunto obiettivi significativi, dimostrando di possedere competenze disciplinari consolidate e capacità di analisi critica e rielaborazione dei contenuti complessi. In termini di competenze trasversali, ha sviluppato abilità di problem solving, pensiero critico, capacità di sintesi e di comunicazione efficace, contribuendo attivamente alle discussioni in classe e alle attività di approfondimento. Inoltre, si è mostrato capace di pianificare e gestire autonomamente il proprio percorso di studio, assumendo un ruolo di stimolo e di esempio per i compagni.
- Gli studenti di questa fascia hanno evidenziato un progresso consistente rispetto alle competenze di base. Hanno consolidato le conoscenze fondamentali, migliorando la capacità di analisi, di applicazione delle nozioni

apprese e di rielaborazione critica dei contenuti. Dal punto di vista delle competenze trasversali, hanno sviluppato una maggiore responsabilità personale, capacità di collaborazione e di lavoro in gruppo, oltre a migliorare le competenze comunicative e di ascolto attivo. Questi studenti si sono mostrati motivati a superare le difficoltà iniziali, adottando strategie di studio più efficaci e partecipando con interesse alle attività proposte;

- un ultimo gruppo di studenti presenta ancora difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilare e rielaborare criticamente i contenuti. Questi ultimi possiedono conoscenze corrette ma essenziali, spesso a causa di un impegno non sempre efficace e di lacune pregresse, che hanno limitato il pieno sfruttamento delle proprie capacità logico-espressive.

Rispetto alla situazione iniziale, si evidenzia un percorso di maturazione degli studenti, che si è tradotto in un incremento della sicurezza e della padronanza dei linguaggi specifici delle discipline, nonché nello sviluppo delle capacità rielaborative.

La classe ha accolto con entusiasmo gli stimoli culturali e formativi proposti dall'istituzione scolastica, partecipando attivamente alle varie attività integrative e ai progetti proposti dai docenti nel corso dell'intero quinquennio.

L'elenco degli studenti della classe è riportato nell'**Allegato 1** al presente documento, allegato che non viene pubblicato nell'albo on line del liceo a tutela della riservatezza dei dati personali degli studenti.

## 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe

| Componente                                      | Disciplina                                                                | Funzione             | Continuità /<br>variazione<br>rispetto al III<br>ANNO | Continuità /<br>variazione<br>rispetto al IV<br>ANNO |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Prof.<br>Giuseppe Semeraro                      | Dirigente<br>Scolastico                                                   | Presidente CdC       | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Angela Rosa Bello                   | Scienze Motorie e<br>Sportive                                             | Coordinatrice<br>CdC | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Graziana Buonfrate                  | Matematica                                                                | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Roberta Maria<br>Cardone            | Latino                                                                    | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.<br>Giovanni Colucci                       | ICR                                                                       | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.<br>Eugenio Digiorgio                      | Ed. Civica                                                                | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Sabrina Geronimo                    | Storia                                                                    | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Sabrina Geronimo                    | Filosofia                                                                 | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Daniela Liuzzi                      | Inglese                                                                   | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.<br>Gian Franco Infante                    | Disegno e storia<br>dell'arte                                             | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Francesca Lo Savio                  | Fisica                                                                    | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Prof.ssa<br>Lorena Lotta                        | Scienze Naturali<br>(DNL in lingua<br>inglese con<br>metodologia<br>CLIL) | componente           | variazione                                            | Variazione                                           |
| Prof.ssa<br>Angela Zaccaria                     | Italiano                                                                  | componente           | continuità                                            | continuità                                           |
| Componente Studenti ( <i>lettere iniziali</i> ) |                                                                           |                      |                                                       |                                                      |
| M.P.                                            |                                                                           | F.T.                 |                                                       |                                                      |
| Componente Genitori ( <i>lettere iniziali</i> ) |                                                                           |                      |                                                       |                                                      |
| V.C.                                            |                                                                           | R.I.                 |                                                       |                                                      |

1.6 Didattica Orientativa

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Nel Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea (Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328), si forniscono le seguenti Linee Guida:

1. Moduli curriculari di orientamento (30 ore annuali interdisciplinari) da svolgersi esclusivamente in orario curricolare, seguendo lo schema adottato dal Collegio docenti con delibera n. 24 del 22 novembre 2023 e di seguito riportato nella **Tabella 1**. I CdC sono poi stati liberi di declinare le attività come hanno ritenuto più opportuno e come riportato nella **Tabella 2**
2. E-Portfolio orientativo personale delle competenze (comprensivo di Capolavoro) da compilare sulla Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, sotto la guida del docente tutor incaricato

Tabella 1

| Anno di corso | Attività orientativa                                                                                      | Monte ore                                                   | Totale per anno |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|
| Quinto anno   | Formazione generale (novità legate alla normativa sull'orientamento + piattaforma Unica a cura del Tutor) | 4 ore                                                       | 30 ore          |
|               | Orientamento Attivo e/o seminari                                                                          | 15 ore (orientamento attivo) e/o 12 (seminari universitari) |                 |
|               | Almadiploma                                                                                               | 3 ore                                                       |                 |
|               | Didattica Orientativa*                                                                                    | In misura tale da coprire le restanti ore                   |                 |

\*Attività organizzate dalla Scuola con valenza orientativa

Tabella 2

| Attività                                          |
|---------------------------------------------------|
| Incontro con responsabili dell'associazione AVIS  |
| Spettacolo teatrale in inglese "Jelly and Hyde"   |
| Giornata contro la violenza sulle donne           |
| Visita salone dello studente                      |
| Campionati di fisica                              |
| Incontro con la marina Militare                   |
| Ed. Finanziaria dott. Lenoci                      |
| Finsea (Serveco)                                  |
| Servizio Civile                                   |
| Attività laboratoriale per la notte della scienza |
| Memoria storica: incontro con S. Dolce            |
| Visione film: "storia di una ladra di libri"      |

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| Incontro con Esperti START UP                          |
| Giochi della chimica                                   |
| Giorno del ricordo                                     |
| Campionati di scienze                                  |
| *Attività per aggiornamento piattaforma:<br>Capolavoro |
| Almadiploma                                            |

\*l'attività indicata risulta in fase di trattazione.

### 1.7 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO

Numero complessivo delle ore del percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento: 98

#### Percorsi attivati per ciascun anno di corso:

| 3° anno ( 41 ore)           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome progetto:              | Art&Science across Italy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Tutor interno:              | Carmela Peluso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ente esterno:               | Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Breve descrizione progetto: | L'articolazione del progetto ha previsto eventi nazionali e locali (online) con i quali sono state raccontate in modo originale le possibili interazioni tra la Scienza e l'Arte.<br><br>Sono stati proposti documentari e spettacoli teatrali, visite guidate.<br><br>Nella seconda metà di gennaio 2023 è poi iniziato il "Campionato Nazionale" di Art&Science a cui però la classe non ha partecipato.                                                                                                                                                                                           |
| 4° anno ( 42 ore)           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Nome progetto:              | ORIENTAMENTO IN USCITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Tutor interno:              | Giorgia Chiatante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ente esterno:               | AlmaDiploma<br>Politecnico di Bari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Breve descrizione progetto: | La classe ha scelto di non proseguire il progetto biennale "Art&Science across Italy in quanto ritenuto poco stimolante.<br><br>Si è quindi concentrata su attività di Orientamento informativo e formativo, con la collaborazione principalmente di ALMADIPLOMA, e POLIBA, per un totale di 42 ore.<br><br>Le attività proposte in questo quarto anno sono state accolte con maggiore entusiasmo dai ragazzi che hanno potuto avere una prima reale impressione sul mondo universitario attraverso le visite guidate in Università. Il fine ultimo è stato quello di accompagnarli verso una scelta |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | consapevole per il loro percorso post-diploma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>5° anno ( 15 ore)</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Nome progetto:              | ORIENTAMENTO IN USCITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tutor interno:              | Lorena Lotta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Ente esterno:               | AlmaDiploma<br>UNIBA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Breve descrizione progetto: | <p>Le attività previste hanno avuto la finalità di condurre gli studenti ad una più consapevole conoscenza degli studi e del lavoro post-diploma, coerente con le proprie attitudini e le proprie competenze, attraverso l'attuazione di percorsi formativi e informativi che consentano loro di orientarsi tra le molteplici opportunità offerte dal mondo del lavoro e della formazione universitaria.</p> <p>Le attività hanno previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salone dello studente Bari</li> <li>-Orientamento in uscita: incontri con enti locali, aziende e rappresentanti del mondo civile e universitario.</li> <li>-Compilazione questionario AlmaDiploma</li> <li>-Analisi dei risultati del questionario</li> <li>-Aggiornamento CV</li> <li>- Stesura della relazione finale al termine del percorso triennale</li> </ul> |

## 1.8 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL

### Dati generali

|                                                                  |                                          |                                     |                                                |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Docente titolare</b> Lorena Lotta                             |                                          |                                     |                                                |
| <b>Disciplina:</b> Scienze naturali                              | <b>Lingua veicolare:</b> Inglese         |                                     |                                                |
| <b>Stima ore totali annue:</b> 9<br>(7 svolte e *2 in programma) | <b>Opzione didattica CLIL</b>            |                                     |                                                |
|                                                                  | <input type="checkbox"/><br>oltre il 50% | <input type="checkbox"/><br>20%-50% | <input checked="" type="checkbox"/><br>10%-20% |
|                                                                  |                                          |                                     | <input type="checkbox"/><br>mediata            |

## Argomenti trattati

*Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL :*

### SCIENTIFIC GLOSSARY

#### BIOMOLECULES

Carbohydrates : Main features, functions and molecular structure of glucose

Lipids.: Main features, functions and unsaturated vs saturated fatty acids

Proteins.: Main features, functions and four levels of protein structure

Nucleic acids: Main features, functions and DNA .

Cooperative learning in gruppi.

**N.B. Per il modulo clil è stata necessaria la collaborazione con la docente curriculare di lingua inglese per mancanza di certificazione nel cdc.**

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

## 1.9 Recupero e potenziamento

Corsi di recupero

Sportello didattico

## 1.10 Attività integrative ed extracurricolari

Campionati di Scienze Naturali

Giochi di Archimede

Campionati di Fisica

Memoria e ricerca storica

La Notte della Scienza

Torneo di Pallavolo

## ALTRE ATTIVITÀ/ NOTE

Spettacolo teatrale “U parrinu”

Spettacolo teatrale in lingua inglese: “Jelly and Hyde”

## 1.11 Criteri di valutazione

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti fattori:

- media dei voti conseguiti nelle diverse prove
- impegno scolastico e domestico
- abilità specifiche disciplinari
- abilità metacognitive (metodo di studio, uso di strategie cognitive, memoria)
- competenze acquisite
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali

Considerato che il voto, in fase di scrutinio intermedio e finale, deve essere espressione di sintesi valutativa, è necessario che esso sia anche la sintesi di tipologie molteplici e forme diverse di verifica adeguate tutte alle strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari.

Ai sensi della C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 il Collegio dei Docenti ha approvato per tutte le classi la seguente tabella generale di corrispondenza tra voti e livelli dei risultati di apprendimento raggiunti.

| LIVELLO                    |                          | INDICATORI/DESCRIPTORI |                                                                                                    | Voto in decimi |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Livello base non raggiunto | gravemente insufficiente | IMPEGNO                | nullo; inconsistente; gravemente insufficiente                                                     | 1 - 3          |
|                            |                          | CONOSCENZE             | nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti                                       |                |
|                            |                          | ABILITÀ SPECIFICHE     | nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti                                       |                |
|                            |                          | ABILITÀ METACOGNITIVE  | nulle; assolutamente inefficaci; gravemente insufficienti                                          |                |
|                            |                          | COMPETENZE             | nulle; assolutamente inadeguate; gravemente insufficienti                                          |                |
|                            | insufficiente            | IMPEGNO                | scarso e/o occasionale; insufficiente                                                              | 4              |
|                            |                          | CONOSCENZE             | scarse; scarse e disorganiche; insufficienti                                                       |                |
|                            |                          | ABILITÀ SPECIFICHE     | scarse; incerte e poco sviluppate; insufficienti                                                   |                |
|                            |                          | ABILITÀ METACOGNITIVE  | scarse; disorganizzate e inefficaci; inefficaci                                                    |                |
|                            |                          | COMPETENZE             | scarse; scadenti e poco sviluppate; insufficienti                                                  |                |
|                            | mediocre                 | IMPEGNO                | superficiale; incostante; non sufficiente                                                          | 5              |
|                            |                          | CONOSCENZE             | superficiali; frammentarie, lacunose; incomplete e non sufficienti; non sufficienti                |                |
|                            |                          | ABILITÀ SPECIFICHE     | parziali e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti         |                |
|                            |                          | ABILITÀ METACOGNITIVE  | poco organizzate e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti |                |
|                            |                          | COMPETENZE             | incerte e non sufficienti; non del tutto organiche e coerenti; non sufficienti                     |                |
| Livello base               | sufficiente              | IMPEGNO                | regolare, mirato all'essenziale; regolare; sufficiente                                             | 6              |
|                            |                          | CONOSCENZE             | essenziali; adeguate, pur con qualche lacuna; globalmente sufficienti                              |                |
|                            |                          | ABILITÀ SPECIFICHE     | essenziali, ma adeguate; complessivamente sviluppate; sufficienti                                  |                |
|                            |                          | ABILITÀ METACOGNITIVE  | globalmente organizzate; complessivamente efficaci; sufficienti                                    |                |
|                            |                          | COMPETENZE             | globalmente organiche e coerenti; coerenti e complessivamente efficaci; sufficienti                |                |

|                    |            |                       |                                                  |    |
|--------------------|------------|-----------------------|--------------------------------------------------|----|
| Livello intermedio | discreto   | IMPEGNO               | regolare e costante                              | 7  |
|                    |            | CONOSCENZE            | complete; adeguate e complete                    |    |
|                    |            | ABILITÀ SPECIFICHE    | adeguate e sicure; ben sviluppate                |    |
|                    |            | ABILITÀ METACOGNITIVE | efficaci; efficaci e valide                      |    |
|                    |            | COMPETENZE            | ben sviluppate e coerenti; organiche ed efficaci |    |
|                    | buono      | IMPEGNO               | costante e sistematico                           | 8  |
|                    |            | CONOSCENZE            | complete ed esaurienti                           |    |
|                    |            | ABILITÀ SPECIFICHE    | sicure e precise; ben sviluppate e sicure        |    |
|                    |            | ABILITÀ METACOGNITIVE | efficaci, valide e consapevoli                   |    |
|                    |            | COMPETENZE            | strutturate ed efficaci; strutturate e sicure    |    |
| Livello avanzato   | ottimo     | IMPEGNO               | assiduo e approfondito                           | 9  |
|                    |            | CONOSCENZE            | complete, accurate e approfondite                |    |
|                    |            | ABILITÀ SPECIFICHE    | sicure, ben sviluppate e autonome                |    |
|                    |            | ABILITÀ METACOGNITIVE | efficaci, sicure e autonome                      |    |
|                    |            | COMPETENZE            | strutturate, sicure ed efficaci                  |    |
|                    | eccellente | IMPEGNO               | assiduo, sistematico e approfondito              | 10 |
|                    |            | CONOSCENZE            | complete, approfondite e ampie                   |    |
|                    |            | ABILITÀ SPECIFICHE    | sicure, precise, ben sviluppate e autonome       |    |
|                    |            | ABILITÀ METACOGNITIVE | sicure, efficaci e consapevolmente attivate      |    |
|                    |            | COMPETENZE            | strutturate, efficaci e autonome                 |    |

Griglie di valutazione specifiche per disciplina sono state elaborate in sede dipartimentale.

### 1.11.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente coordinatore, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 24 del del 03 dicembre 2024.

| Griglia di valutazione del comportamento nello scrutinio finale<br>delle classi del TRIENNIO – a.s. 2024/25 |                                                                                                   |                          |                    |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| INDICATORI                                                                                                  |                                                                                                   |                          | DESCRITTOR<br>I    |           | PUNTEGGIO |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | ore di assenza     |           |           |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | classi LL, LS, LSU | classi LC |           |
| 1                                                                                                           | Frequenza<br>(assenze;<br>ritardi trattati<br>secondo i<br>criteri del<br>credito<br>scolastico*) | Scrutinio<br>trimestrale | oltre 49           | oltre 50  | 1         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 42-49              | 43-50     | 2         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 34-41              | 35-42     | 3         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 26-33              | 27-34     | 4         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 0-25               | 0-26      | 5         |
|                                                                                                             |                                                                                                   | Scrutinio<br>finale      | oltre 150          | oltre 152 | 1         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 126-150            | 128-152   | 2         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 101-125            | 103-127   | 3         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 76-100             | 78-102    | 4         |
|                                                                                                             |                                                                                                   |                          | 0-75               | 0-77      | 5         |

|                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2                                                | <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b> (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)                                                                 | Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 giorni                                                                                                       | 2   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 giorni ovvero sanzioni lievi con recidiva                                                                   | 4   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Atteggiamento sostanzialmente corretto pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sola sanzione lieve riguardante il rispetto del Regolamento d'Istituto | 6   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Assenza di ogni tipo di sanzione; atteggiamento improntato al responsabile rispetto delle regole                                                                   | 8   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Assenza di ogni tipo di sanzione; rispetto delle regole consapevole, scrupoloso e costruttivo                                                                      | 10  |
| 3                                                | <b>Atteggiamento nella relazione con i compagni e il personale scolastico</b>                                                                                             | Indifferente                                                                                                                                                       | 1   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Poco partecipe                                                                                                                                                     | 2   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Disponibile ma superficiale                                                                                                                                        | 3   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Positivo                                                                                                                                                           | 4   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Propositivo e collaborativo                                                                                                                                        | 5   |
| 4                                                | <b>Partecipazione alle attività scolastiche</b><br>(attenzione, coinvolgimento, senso di responsabilità)                                                                  | Mediocre                                                                                                                                                           | 1   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Sufficiente                                                                                                                                                        | 2   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Discreta                                                                                                                                                           | 3   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Buona                                                                                                                                                              | 4   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Ottima                                                                                                                                                             | 5   |
| 5                                                | <b>Gestione dei doveri scolastici</b><br>(regolarità nelle giustifiche; puntualità nello svolgimento del lavoro domestico; rispetto degli ambienti e delle suppellettili) | Discontinuo                                                                                                                                                        | 1   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Essenziale                                                                                                                                                         | 2   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Accettabile                                                                                                                                                        | 3   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Attento                                                                                                                                                            | 4   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Scrupoloso                                                                                                                                                         | 5   |
| 6                                                | <b>PCTO</b><br>(comportamento dello studente durante l'attività di alternanza, valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno)          | Disinteressato                                                                                                                                                     | 1   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Discontinuo                                                                                                                                                        | 2   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Disponibile                                                                                                                                                        | 3   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Attivo                                                                                                                                                             | 4   |
|                                                  |                                                                                                                                                                           | Attivo e propositivo                                                                                                                                               | 5   |
| Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    | S = |

| Valore di S | $S \leq 17$ | $18 \leq S \leq 21$ | $22 \leq S \leq 24$ | $25 \leq S \leq 28$ | $29 \leq S \leq 31$ | $32 \leq S \leq 35$ |
|-------------|-------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Voto        | 5**         | 6                   | 7                   | 8                   | 9                   | 10                  |

6 \*Ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

\*\* Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/2009 e dell'art. 5 del D.M. 5/2009, l'attribuzione di una votazione insufficiente in comportamento presuppone: a) l'avvenuta irrogazione di una sanzione disciplinare che abbia comportato un allontanamento di almeno 15 giorni dall'istituzione scolastica; b) la mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti, dopo la sanzione, nel comportamento dello studente interessato, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione; c) un'adeguata motivazione a verbale in sede di scrutinio.

### 1.11.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito in quarantesimi sulla base della seguente tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

**Bande di Oscillazione di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62/2017 art. 15**

| MEDIA M         | Punti classe III | Punti classe IV | Punti classe V |
|-----------------|------------------|-----------------|----------------|
| $M < 6$         | ---              | ---             | da 7 a 8       |
| $M = 6$         | da 7 a 8         | da 8 a 9        | da 9 a 10      |
| $6 < M \leq 7$  | da 8 a 9         | da 9 a 10       | da 10 a 11     |
| $7 < M \leq 8$  | da 9 a 10        | da 10 a 11      | da 11 a 12     |
| $8 < M \leq 9$  | da 10 a 11       | da 11 a 12      | da 13 a 14     |
| $9 < M \leq 10$ | da 11 a 12       | da 12 a 13      | da 14 a 15     |

Premesso che la valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'art. 15, co. 2 bis del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150 e riprese nell'art. 11 dell'O. M. n. 67 del 31.03.2025: [...] **“il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”**.

- Se il voto di comportamento è inferiore a nove decimi si procede all'attribuzione del credito considerando il minimo della banda di riferimento;
- Se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi si utilizzeranno i criteri per l'attribuzione del credito scolastico ( delibera n. 12 del 19.09.2024 del Collegio di Docenti)

**Criteri per l'assegnazione del punteggio massimo di credito scolastico  
all'interno della competente banda di oscillazione per tutti gli studenti del triennio  
a.s. 2024/25**

| Media dei voti | Determinazione del punteggio nello scrutinio finale di giugno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| $\geq 0,50$    | Sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| $< 0,50$       | <p>Per medie dei voti comprese nella fascia 6,00-8,00 sarà attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento soltanto in caso di sussistenza di almeno 3 dei seguenti 4 requisiti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>assiduità della frequenza attestata da un numero di assenze non superiore a 80 ore (solo per il Liceo Classico: 81 ore);<sup>1</sup></li> <li>valutazione complessivamente positiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>valutazione positiva delle attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;</li> <li>assenza di sanzioni relative al rispetto del Regolamento d'Istituto.</li> </ol> <p>Per medie dei voti comprese nella fascia 8,01-10,00 sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione soltanto in caso di sussistenza di almeno 2 degli anzidetti 4 requisiti.</p> |

6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

## 1.12 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti

Si rimanda alle indicazioni specifiche nelle schede per insegnamenti

## PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                                    |                                                                               |                              |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                              |
| DOCENTE: GIAN FRANCO INFANTE       | Ore settimanali: 2                                                            | Ore totali annue (stima): 65 |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

**Nota:** La programmazione non è stata sviluppata per nuclei tematici ma per macroaree disciplinari

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISEGNO</b><br>-IL METODO PROGETTUALE (CENNI)<br>- ANALISI E RESTITUZIONE GRAFICA DI VILLE SAVOYE DI LE CORBUSIER<br>-VERIFICHE DI DISEGNO IN CLASSE SU COMPETENZE PREGRESSE | <b>STORIA DELL'ARTE</b><br>POSTIMPRESSIONISMO: CEZANNE, GAUGUIN, VAN GOGH, TOLOUSE-LAUTREC<br><u>I MODERNISMI EUROPEI</u><br>ART NOUVEAU: GUIMARD, MACKINTOSH, GAUDI', HOFFMANN<br>SECESSIONE VIENNESE<br>LOOS, KLIMT<br>IL SIMBOLISMO E L'ESPRESSIONISMO<br>MATISSE, MUNCH, ENSOR<br><u>IL NOVECENTO: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE</u><br>IL CUBISMO: P. PICASSO<br>IL FUTURISMO: BOCCIONI, SANT'ELIA<br>DADA: DUCHAMP, ARP, HAUSMANN, PICABIA, MAN RAY | IL SURREALISMO<br>S.DALÌ, R. MAGRITTE<br>DER BLAUE REITER: MARC<br>L'ASTRATTISMO: KANDISKIJ, MONDRIAN<br>DE STIJL: IL NEOPLASTICISMO OLANDESE<br><u>IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: BAUHAUS, MIES VAN DER ROHE, AALTO, LE CORBUSIER, WRIGHT</u><br>ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA<br>RAZIONALISMO IN ITALIA<br>LA METAFISICA: DE CHIRICO<br>L'ECOLE DE PARIS: CHAGALL, MODIGLIANI<br><u>«IMAGINE ALL THE PEOPLE LIVING LIFE IN PEACE»</u><br>VERSO IL CONTEMPORANEO ARTE INFORMALE | L'INFORMALE IN ITALIA: BURRI, FONTANA<br>L'ESPRESSIONISMO<br>ASTRATTO: POLLOCK, ROTHKO<br>LA POP-ART: WARHOL*, LICHTENSTEIN*<br>MINIMAL ART*<br>ARTE CONCETTUALE*<br>ARTE POVERA*<br>INDUSTRIAL DESIGN*<br>L'ARCHITETTURA DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA*<br>LAND ART*<br>BODY ART E PERFORMANCE*<br>GRAFFITI WRITING* |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br><input type="checkbox"/> Dimostrazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)<br><input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte:<br><input type="checkbox"/> CLIL<br><input type="checkbox"/> Flipped Classroom<br><input type="checkbox"/> EAS<br><input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL<br><input type="checkbox"/> Coding<br><input type="checkbox"/> Didattica immersiva<br><input type="checkbox"/> E-Learning<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br>_____ | <input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)<br><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale<br><input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo<br><input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare):<br>_____ | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione<br><input type="checkbox"/> Manuali e dizionari<br><input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione<br><input checked="" type="checkbox"/> LIM<br><input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi<br><input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet<br><input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali<br><input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio informatico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico<br><input type="checkbox"/> Tablet<br><input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula<br><input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili<br><input type="checkbox"/> Tavoleta grafica<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br>_____ |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame<br><input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):<br><br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

*Gli obiettivi fondamentali della materia, e cioè la presa di coscienza dell'importanza del patrimonio artistico umano e lo sviluppo delle personali competenze progettuali sono stati in buona parte raggiunti. La classe si è mostrata interessata al dialogo educativo-artistico e in più occasioni ha posto quesiti ed ha partecipato alle discussioni sui vari argomenti trattati.*

*L'originaria programmazione progettata all'inizio dell'anno scolastico ha subito delle lievi trasformazioni, sia per meglio adeguarsi alle reali conoscenze e competenze della classe, sia perché i tempi e le assenze hanno condizionato l'attività didattica.*

*Per quanto riguarda il disegno, sono state trattate tematiche di geometria descrittiva in relazione ai compiti in classe. In ambito progettuale sono state approfondite, nell'ambito del disegno architettonico, alcune tematiche progettuali e sociali. Mentre per la storia dell'arte sono stati operati dei tagli e delle integrazioni miranti a meglio chiarire alcuni aspetti delle trattazioni per migliorare gli apprendimenti specifici.*

*La classe ha mantenuto un comportamento corretto e responsabile che ha permesso vari approfondimenti attraverso l'uso degli strumenti informatici a disposizione con cenni ai software specifici della materia. Nel complesso i risultati si possono inquadrare in un ambito discreto per alcuni, ottimo per quasi tutti gli alunni, con qualche punta di eccellenza.*

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                           |                                                                               |                              |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| MATERIA FILOSOFIA         | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                              |
| DOCENTE :SABRINA GERONIMO | Ore settimanali: 3                                                            | Ore totali annue (stima): 90 |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

### Il Romanticismo e l'idealismo tedesco.

Fichte: "La Dottrina della Scienza" e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'io, la scelta fra Idealismo e Dogmatismo, la "missione del dotto" e "I discorsi alla nazione tedesca".

Schelling: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale.

Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica, la fenomenologia dello spirito, la filosofia dello spirito, lo spirito soggettivo e oggettivo, lo spirito assoluto, la filosofia della storia.

### Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: il materialismo e la critica della religione.

### La crisi dell'idealismo

Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo, il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo: dolore, piacere e noia, le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza e il sentimento dell'angoscia.

### I caratteri generali del Positivismo

Comte: La legge dei tre stadi.

Darwin: La teoria della evoluzione della specie.

### La crisi delle certezze

Marx: vita e scritti. La critica al <<misticismo logico>> di Hegel.

La critica della civiltà moderna e dell'economia borghese.

La concezione materialistica della storia: l'Alienazione e le teorie del plusvalore.

Il "Manifesto": materialismo storico e materialismo dialettico.

Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato.

La società comunista e le sue caratteristiche.

Nietzsche: fasi o periodi del pensiero nietzschiano, la "Nascita della tragedia" e l'interpretazione del mondo classico, rapporti con Schopenhauer ed accettazione totale della vita, il "Superuomo", la "Genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, il nichilismo.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica: la scomposizione della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità, la terapia psicoanalitica, il disagio della civiltà.

(\*) Bergson: tempo spazializzato e tempo come durata. Memoria, ricordo, percezione.

(\*) L' Esistenzialismo :cenni storici. Sartre:vita e scritti. Esistenza e libertà. La dottrina dell'impegno.

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Strumenti di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Strumenti e sussidi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata<br><input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona e asincrona)<br><input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo<br><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br><input type="checkbox"/> Simulazione<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare) | <input type="checkbox"/> Prova scritta<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio<br><input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco<br><input type="checkbox"/> Prove strutturate<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborati di gruppo<br><input type="checkbox"/> Simulazione<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare) | <input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione<br><input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme digitali<br><input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca<br><input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa e su rete<br><input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi<br><input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe, nel complesso, ha sempre mostrato interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo, nonché una buona motivazione allo studio della disciplina .

Gli studenti hanno maturato, in base all'impegno personale di ciascuno, conoscenze sulle principali correnti filosofiche e sul pensiero degli autori affrontati, di cui sono in grado di enucleare idee centrali e riassumere le tesi fondamentali attraverso un linguaggio chiaro, corretto e appropriato.

Per diverse fasce di livello, gli alunni hanno sviluppato capacità critiche e hanno maturato valutazioni personali su idee, fatti, argomenti e tematiche trattate. Un ristretto numero di studenti eccelle per preparazione, impegno e maturità .

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                               |                                                                               |                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| MATERIA<br>FISICA             | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                                 |
| DOCENTE<br>LO SAVIO FRANCESCA | Ore settimanali:<br>3                                                         | Ore totali annue (stima):<br>87 |

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA PER NUCLEI TEMATICI

- CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA
- CAMPO MAGNETICO
- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
- CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA
- TEORIA DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE
- RELATIVITA'
- MECCANICA QUANTISTICA (\*)

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br><input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)<br><input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ CLIL</li> <li>○ Flipped Classroom</li> <li>○ EAS</li> <li>○ IBL/CBL/PBL</li> <li>○ Coding</li> <li>○ Didattica immersiva</li> <li>○ E-Learning</li> </ul> <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br><hr/> | <input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)<br><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Elaborato individuale</li> <li>□ Elaborato da svolgere in gruppo</li> <li>□ Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)</li> <li>□ Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali</li> <li>□ Eventuali criteri supplementari (specificare):</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali</li> <li>□ Simulazione prove d'esame</li> <li>□ Eventuali verifiche supplementari (specificare):</li> </ul> | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione<br><input type="checkbox"/> Manuali e dizionari<br><input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione<br><input checked="" type="checkbox"/> LIM<br><input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi<br><input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet<br><input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali<br><input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio informatico<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio scientifico<br><input checked="" type="checkbox"/> Tablet<br><input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula<br><input checked="" type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili<br><input type="checkbox"/> Tavoletta grafica<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br><hr/> |

☐ Altro/i (specificare):  
\_\_\_\_\_

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- ESSERE IN GRADO DI ESAMINARE UNA SITUAZIONE FISICA FORMULANDO IPOTESI ESPLICATIVE ATTRAVERSO MODELLI O ANALOGIE O LEGGI
- ESSERE IN GRADO DI FORMALIZZARE MATEMATICAMENTE UN PROBLEMA FISICO E APPLICARE GLI STRUMENTI MATEMATICI E DISCIPLINARI RILEVANTI PER LA LORO RISOLUZIONE
- ESSERE IN GRADO DI INTERPRETARE E/O ELABORARE DATI, ANCHE DI NATURA SPERIMENTALE
- ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE IL PROCESSO ADOTTATO PER LA SOLUZIONE DI UN PROBLEMA E DI COMUNICARE I RISULTATI OTTENUTI VALUTANDONE LA COERENZA CON LA SITUAZIONE PROBLEMATICA PROPOSTA

CONSIDERATI GLI OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, LE CONOSCENZE, LE ABILITÀ E LE COMPETENZE ACQUISITE DAI DISCENTI SONO DI VALORE PER LA MAGGIOR PARTE DELLA CLASSE. SOLO POCHI STUDENTI MOSTRANO DELLE INCERTEZZE SIA NELLE COMPETENZE RAGGIUNTE SIA NELLA CAPACITÀ DI ESPORRE I CONTENUTI IN LINGUAGGIO SPECIFICO.

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                                  |                                                                               |                              |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| MATERIA: INGLESE                 | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                              |
| DOCENTE: PROF.SSA DANIELA LIUZZI | Ore settimanali: 3                                                            | Ore totali annue (stima): 90 |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

### Periodi storici

- Conceptual Link 7: Stability and Morality  
contesto storico e letterario;  
C. Dickens: "Oliver Twists"  
C. Bronte: "Jane Eyre"  
E. Bronte: "Wuthering Heights"  
N. Hawthorne: "The Scarlet Letter"  
H. Melville: "Moby Dick"  
E.A. Poe: "The purloined Letter", "The Tell Tale Heart"
- Conceptual Link 8: A Two-faced Reality  
Contesto storico e letterario  
R.L. Stevenson: "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde"  
O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"  
W. Whitman: "I sing the Body Electric"  
E. Dickinson: "I Dwell in Possibility", "If You were Coming in the Fall"
- Conceptual Link 9: The Great Watershed  
contesto storico e letterario;  
R. Brooke: "The Soldier"  
T.S. Eliot: "The Waste Land"  
J. Conrad: "Heart of Darkness"  
J. Joyce: "The Dubliners", "Ulysses"  
V. Woolf: "Mrs. Dalloway"  
F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby"

### Generi letterari

- 1) Sci-fi Fiction
  - McEvan, "Machines like me"
  - Clarke/Kubrick, "2001: a Space Odyssey"
  - Asimov, "I, Robot"
- 2) The Dystopian novel
  - A. Huxley, "The New World"
  - G. Orwell, "1984"
  - Burgess, "A Clockwork Orange"
- 3) Detective stories
  - Poe, "The Purloined Letter"
  - A.C. Doyle, "Sherlock Holmes"
  - A. Christie, (Poirot/Miss Marple)
- 4) Spy stories
  - J. Conrad, "The Secret Agent"
  - I. Fleming, 007

- J. Le Carré, "The Spy who Came from the Cold"

5) Post-colonial Literature

- Ishiguro, "Never Let Me Go"
- Kureishi, "The Buddha of Suburbia"
- C. Achebe, "Things Fall Apart"
- Coetzee

6) Female Writers

- M. Atwood, "The Handmaid's Tale"
- D. Lessing, "The Grass is Singing"
- S. Plath, "The Bell Jar"

Inoltre, sono state proposte diverse attività di preparazione alla certificazione linguistica B2 e alla prova Invalsi.

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Dimostrazione</li> <li>Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)</li> <li>Metodologie innovative proposte:<br/>cooperative learning</li> <li>Altro/i (specificare):<br/>_____</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica scritta individuale in classe</li> <li>Colloquio/interrogazione</li> <li>Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)</li> <li>Elaborato individuale</li> <li>Elaborato da svolgere in gruppo</li> <li>Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali</li> <li>Eventuali criteri supplementari (specificare):</li> <li>Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali</li> <li>Simulazione prove d'esame</li> <li>Altro/i (specificare):</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Testi di adozione</li> <li>Manuali e dizionari</li> <li>Testi di Consultazione</li> <li>LIM</li> <li>Risorse dalla rete Internet</li> <li>Applicazioni multimediali</li> <li>PC/Notebook in aula</li> </ul> |

## CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli studenti, in generale, hanno dimostrato interesse e partecipazione soddisfacente, ma un metodo di studio essenziale, non sempre costante e approfondito. La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi medi, mentre un piccolo gruppo ha ancora delle difficoltà linguistiche e una conoscenza poco adeguata dei contenuti.

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                                 |                                                                               |                             |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| MATERIA LINGUA E CULTURA LATINA | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                             |
| DOCENTE CARDONE ROBERTA MARIA   | Ore settimanali: 3                                                            | Ore totali annue (stima):94 |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

La programmazione non è stata sviluppata per nuclei tematici ma secondo il disegno storico della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C., con i principali generi e autori, secondo l'ordine cronologico, e con scelta antologica di alcuni testi degli autori in originale e in traduzione italiana. I testi sono stati letti con traduzione a fronte e/o proposti attraverso l'analisi guidata della lingua e delle principali strutture sintattiche, nonché delle figure retoriche e di alcune caratteristiche stilistiche proprie degli autori studiati. Il programma ha compreso la attività autonoma della traduzione solo nel secondo compito del trimestre; prove strutturate di analisi guidata dei brani studiati e questionari sulla letteratura.

- L'età giulio-claudia
- quadro storico
  - la filosofia: Seneca
  - l'epica: Lucano
  - la satira: Persio
  - il romanzo: Petronio

- L'età dei Flavi:
- quadro storico
  - la scrittura naturalista: Plinio il Vecchio
  - l'educazione: Quintiliano
  - l'epigramma: Marziale

- Il "secolo d'oro" dell'impero:
- quadro storico
  - la satira: Giovenale
  - la storiografia: Tacito
  - l'epistolografia: Plinio il Giovane
  - la scrittura narrativa: Apuleio\*
  - Agostino\*

-TESTI di adozione: a cura di Maurizio Bettini, Homo sum civis sum, Letteratura e lingua latina, volume 3, SANSONI PER LA SCUOLA

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br><input type="checkbox"/> Dimostrazione<br><input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)<br><input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte:<br><input type="checkbox"/> CLIL<br><input type="checkbox"/> Flipped Classroom<br><input type="checkbox"/> EAS<br><input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL<br><input type="checkbox"/> Coding<br><input type="checkbox"/> Didattica immersiva<br><input type="checkbox"/> E-Learning<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br>_____ | <input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)<br><input type="checkbox"/> Esercitazione scritta<br><input type="checkbox"/> Elaborato individuale<br><input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo<br><input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare):<br><input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame<br><input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione<br><input type="checkbox"/> Manuali e dizionari<br><input type="checkbox"/> Testi di Consultazione<br><input type="checkbox"/> LIM<br><input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi<br><input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet<br><input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali<br><input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio informatico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico<br><input type="checkbox"/> Tablet<br><input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula<br><input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programabili<br><input type="checkbox"/> Tavoleta grafica<br><input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli alunni hanno sempre partecipato al dialogo educativo e didattico dimostrando buona capacità di ascolto e interesse per la disciplina. Non tutti, però, hanno fatto corrispondere a tali positive qualità, l'impegno domestico necessario per dotarsi di basi culturali del tutto adeguate. La maggior parte ha raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina per quanto riguarda la conoscenza in modo organico della periodizzazione storica della letteratura latina, dei principali autori e generi letterari dei periodi trattati, anche se a livelli differenti per quantità e qualità delle conoscenze. Un gruppo di studenti della classe ha raggiunto buoni o ottimi risultati non solo nelle prove strutturate, nei questionari sugli argomenti di letteratura, nelle analisi dei testi classici, ma anche nella traduzione autonoma dal latino all'italiano. Gli altri incontrano qualche difficoltà nella traduzione autonoma dei testi, ma hanno acquisito la consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso la specificità del fenomeno letterario; padroneggiano la lingua latina in modo sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità; sanno contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria; sanno individuare i nuclei portanti delle opere, del pensiero e della poetica degli autori esaminati; sanno mettere in relazione i testi con le opere di cui fanno parte, nonché sanno usare alcuni strumenti per analisi retorica e stilistica dei passi analizzati. Pochi, sin dall'inizio del triennio, hanno profuso uno studio domestico discontinuo, per cui, nonostante le capacità personali, hanno raggiunto livelli di apprendimento non sufficienti.

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                                       |                                                                               |                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                           |
| DOCENTE ANGELA ZACCARIA               | Ore settimanali: 4                                                            | Ore totali annue (stima): |

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA PER NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI:

- DIVINA COMMEDIA: PARADISO, LETTURA E ANALISI DI CANTI SIGNIFICATIVI
- IL ROMANTICISMO: LEOPARDI
- LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO
- LA SCAPIGLIATURA
- IL CLASSICISMO POST-UNITARIO : TRADIZIONE LETTERARIA E IDENTITA' NAZIONALE : G. CARDUCCI
- L'ADERENZA AL VERO NELLA LETTERATURA EUROPEA DEL SECONDO OTTOCENTO  
REALISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO DI G. VERGA
- LA CRISI DELL'ARTISTA E DELLA SUA FUNZIONE NELLA SOCIETA' MODERNA:  
LA LIRICA TRA SIMBOLISMO E ALLEGORIA IN BAUDELAIRE  
SIMBOLISMO E DECADENTISMO : G. PASCOLI, D'ANNUNZIO
- PANORAMA LIRICO DELL'ETA' CONTEMPORANEA:  
AVANGUARDIE E NEOAVANGUARDIE LIRICHE DEL NOVECENTO
- CREPUSCOLARI E FUTURISTI: UNGARETTI, SABA , MONTALE  
VOCI POETICHE DEL NOVECENTO
- \*LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO TRA SECONDO OTTOCENTO E NOVECENTO: PIRANDELLO E SVEVO
- LA NARRATIVA E LA SAGGISTICA DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO (SINTESI)
- APPROFONDIMENTO DELLE COMPETENZE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO (ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA')

(\*) Argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale</li> <li>X Discussione guidata</li> <li>• Dimostrazione</li> <li>X Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)</li> <li>• Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li>o CLIL</li> <li>o Flipped Classroom</li> <li>o EAS</li> <li>o IBL/CBL/PBL</li> <li>o Coding</li> <li>o Didattica immersiva</li> <li>o E-Learning</li> </ul> </li> <li>• Altro/i (specificare):</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Verifica scritta individuale in classe</li> <li>X Colloquio/interrogazione</li> <li>X Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)</li> <li>• Esercitazione scritta</li> <li>• Elaborato individuale</li> <li>X Elaborato da svolgere in gruppo <ul style="list-style-type: none"> <li>Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)</li> </ul> </li> <li>• Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)</li> <li>X Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali</li> <li>• Eventuali criteri supplementari (specificare):</li> <li>X Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali</li> <li>X Simulazione prove d'esame</li> <li>• Eventuali verifiche supplementari (specificare):</li> <li>• Altro/i (specificare):</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Testi di adozione</li> <li>X Manuali e dizionari</li> <li>X Testi di Consultazione</li> <li>X LIM</li> <li>• Videoproiettori interattivi</li> <li>X Risorse dalla rete Internet</li> <li>• Applicazioni multimediali</li> <li>• Laboratorio linguistico</li> <li>• Laboratorio informatico</li> <li>• Laboratorio scientifico</li> <li>• Tablet</li> <li>• PC/Notebook in aula</li> <li>• Calcolatrici grafiche/scientifiche/progr ammabili</li> <li>• Tavoleta grafica</li> <li>• Altro/i (specificare):</li> </ul> |

**CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA**

| COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fruizione della letteratura attraverso l'accesso diretto ai testi, fonti primarie di qualunque ricognizione linguistica e storico-letteraria</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi delle peculiarità linguistiche, stilistiche, retoriche, ideologiche degli autori studiati.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensione delle strategie e degli intenti comunicativi messi in atto da un testo.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretazione, rielaborazione e approccio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprensione dei vari livelli di significazione di un testo letterario</li> <li><input type="checkbox"/> Produzione di elaborati scritti e discorsi orali complessivamente rispettosi delle strutture linguistico-grammaticali e appropriati nelle scelte lessicali</li> <li><input type="checkbox"/> Fruizione consapevole delle opere lette e commentate</li> <li><input type="checkbox"/> Parafrasi e commento quali prodotti di ricerca esegetica, scelta tra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura corretta dei testi più rappresentativi della tradizione letteraria italiana in prosa ed in poesia</li> <li><input type="checkbox"/> Interpretazione dei testi con analisi della tipologia testuale e del genere letterario di appartenenza.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza organica della periodizzazione storica della letteratura italiana.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza dei principali fenomeni letterari del XIX e XX secolo e</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                       |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| critico a testi d'autore di varia difficoltà.<br><input type="checkbox"/> Applicazione delle conoscenze teoriche ai fini di una esatta comprensione dei testi. | possibili ed argomentabili ipotesi diverse, adeguamento alle esigenze espressive e stilistiche della lingua italiana. | dell'evoluzione dei generi letterari nei due secoli |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

#### SCHEDA DISCIPLINARE

|                             |                                                                               |                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| MATERIA: MATEMATICA         | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                               |
| DOCENTE: BUONFRATE GRAZIANA | Ore settimanali: 4                                                            | Ore totali annue (stima): 132 |

#### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA PER NUCLEI TEMATICI

1. Funzioni, successioni e loro proprietà
2. I limiti delle funzioni
3. Il calcolo dei limiti
4. Derivate
5. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale
6. Massimi - Minimi – Flessi
7. Studio delle funzioni
8. Integrali indefiniti
9. Integrali definiti

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Dimostrazione</li> <li>Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)</li> <li>Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li>Coding</li> <li>E-Learning</li> </ul> </li> <li>Altro/i (specificare):<br/>_____</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica scritta individuale in classe</li> <li>Colloquio/interrogazione</li> <li>Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)</li> <li>Esercitazione scritta</li> <li>Elaborato individuale</li> <li>Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali</li> <li>Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali</li> <li>Simulazione prove d'esame</li> <li>Altro/i (specificare):</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Testi di adozione</li> <li>LIM</li> <li>Videoproiettori interattivi</li> <li>Risorse dalla rete Internet</li> <li>Applicazioni multimediali</li> <li>Tablet</li> <li>PC/Notebook in aula</li> <li>Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili</li> <li>Tavoletta grafica</li> <li>Altro/i (specificare):</li> </ul> |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento. Pur nella diversità dei livelli di acquisizione e approfondimento dei contenuti, nonché di sviluppo delle capacità critiche e delle competenze comunicative ha conseguito i seguenti obiettivi:

- Determinare il campo di definizione di una funzione;
- Studiare e rappresentare funzioni deducibili da funzioni elementari studiate negli anni precedenti;
- Calcolare i limiti delle funzioni continue;
- Conoscere i teoremi fondamentali delle funzioni continue.
- Definire, interpretare geometricamente e calcolare la derivata di una funzione
- Enunciare e dimostrare i teoremi del calcolo differenziale
- Definire, interpretare geometricamente e calcolare il differenziale di una funzione
- Calcolare e rappresentare i punti estremanti di una funzione
- Risolvere forme indeterminate con i Teoremi di De L'Hopital
- Gestire lo studio di una funzione e fornire la corretta rappresentazione grafica
- Definire la funzione integrale e la funzione primitiva
- Calcolare la primitiva di una funzione con i vari metodi presentati
- Enunciare e dimostrare i teoremi relativi
- Calcolare lunghezza, volumi ed aree con il calcolo integrale

## SCHEDA DISCIPLINARE

|                                |                                                                               |                              |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| MATERIA RELIGIONE              | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                              |
| DOCENTE PROF. COLUCCI GIOVANNI | Ore settimanali: 1                                                            | Ore totali annue (stima): 33 |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA PER NUCLEI TEMATICI

- La morale fondamentale cattolica
- La vocazione all'amore
- Vivere in società
- La persona umana e la sua dimensione conoscitiva (\*)

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br><input type="checkbox"/> Dimostrazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)<br><input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li>o CLIL</li> <li>o Flipped Classroom</li> <li>o EAS</li> <li>o IBL/CBL/PBL</li> <li>o Coding</li> <li>o Didattica immersiva</li> <li>o E-Learning</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare):<br>Didattica maieutica | <input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione<br><input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)<br><input type="checkbox"/> Esercitazione scritta<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo<br><input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare):<br><input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali<br><input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame<br><input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):<br>Altro/i (specificare): <i>in itinere</i> | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione<br><input type="checkbox"/> Manuali e dizionari<br><input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione<br><input checked="" type="checkbox"/> LIM<br><input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi<br><input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali<br><input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio informatico<br><input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico<br><input checked="" type="checkbox"/> Tablet<br><input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula<br><input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili<br><input type="checkbox"/> Tavoleta grafica<br><input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): Dispense |

## CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

*Le studentesse e gli studenti hanno maturato un adeguato senso critico e un personale progetto di vita;*

*sanno riflettere sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; sanno cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; valorizzano i principi della bioetica, interpretano correttamente i contenuti delle fonti autentiche della fede cristiana nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.*

## SCHEDA DISCIPLINARE

|         |                            |                                                                               |
|---------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| MATERIA | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |
| DOCENTE | BELLO ANGELA ROSA          | Ore settimanali 2      Stima ore totali annue: 52                             |

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA PER NUCLEI TEMATICI

| Modulo/unità/periodo        | Contenuti specifici                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Movimento</b>            | <b>Forza, resistenza, velocità, articolarietà.</b>                                                                                                                                                        |
| <b>Linguaggio del corpo</b> | <b>Coordinationi oculo-manuali-podaliche in situazioni complesse; senso dell'equilibrio su superfici instabili e forme inclinate; linguaggio corporeo.</b>                                                |
| <b>Gioco -sport</b>         | <b>Miglioramento della tecnica specifica dei gesti sportivi rendendoli sempre più efficaci ; miglioramento delle capacità tattiche del gioco ( intelligenza tattica).</b>                                 |
| <b>Salute e benessere</b>   | <b>Criticare atteggiamenti devianti e comprendere il valore della sicurezza e tutela della salute. Acquisire un corretto stile di vita. Attuare comportamenti idonei a prevenire eventuali infortuni.</b> |

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Strumenti di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Strumenti e sussidi                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Metodo induttivo<br>Lavoro di gruppo<br>Discussione guidata<br>Simulazione<br>Altro/i (specificare):esercitazioni pratiche svolte partendo da un metodo globale di insegnamento, sino a passare ad esercitazioni di insegnamento sintetico fino a raggiungere quello analitico . | Colloquio<br>Altro/i (specificare): verifiche pratiche sulle conoscenze,sulle abilità e sulle competenze acquisite, attraverso valutazioni sulle capacità condizionali; sulle capacità senso-percettive,coordinative ed espressivo comunicative; sulle attività di gioco,gioco-sport, sport; sulla salute del corpo. | Risorse documentali su rete<br>Audiovisivi<br><br>Altro/i (specificare): tutte le attrezzature presenti nella palestra coperta del liceo " TITO LIVIO " . |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- Praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti. Sapersi auto-valutare
- Produrre risposte motorie efficaci in base alle afferenze esteroceettive o propriocettive, anche in contesti particolarmente impegnativi
- Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.
- Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti. Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti facendo proprio un corretto stile di vita. Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso. Promuovere il rispetto dell'ambiente.

#### SCHEDA DISCIPLINARE

|                            |                                                                               |                              |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| MATERIA : SCIENZE NATURALI | <input checked="" type="checkbox"/> CLIL<br><input type="checkbox"/> NON CLIL |                              |
| DOCENTE : LORENA LOTTA     | Ore settimanali: 3                                                            | Ore totali annue (stima): 99 |

**LA PROGRAMMAZIONE NON È STATA SVILUPPATA PER NUCLEI TEMATICI MA PER MACROARGOMENTI**

#### CHIMICA :

**LA CHIMICA DEL CARBONIO**

**IDROCARBURI**

**I GRUPPI FUNZIONALI E I COMPOSTI ORGANICI**

#### BIOCHIMICA:

**LE BIOMOLECOLE**

**\*METABOLISMO AUTOTROFO ED ETEROTROFO**

**\*BIOLOGIA MOLECOLARE**

#### ED CIVICA :

**COMBUSTIBILI FOSSILI ED EFFETTO SERRA**

**IL CAMBIAMENTO CLIMATICO**

**SIMULAZIONE DELLA "CONFERENZA PER IL CLIMA"**

Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL (per complessive ore : 7):

**\*2 ore in programma entro fine anno**

#### SCIENTIFIC GLOSSARY

#### BIOMOLECULES

Carbohydrates : Main features, functions and molecular structure of glucose

Lipids.: Main features, functions and unsaturated vs saturated fatty acids

Proteins.: Main features, functions and four levels of protein structure

Nucleic acids: Main features, functions and DNA .

Cooperative learning in gruppi.

**N.B. Per il modulo clil è stata necessaria la collaborazione con la docente curriculare di lingua inglese per mancanza di certificazione nel cdc.**

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Verifiche e Valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Materiali e Strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<br><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata<br>Dimostrazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)<br>Metodologie innovative proposte:<br><input checked="" type="checkbox"/> CLIL<br>Flipped Classroom<br>EAS<br>IBL/CBL/PBL<br>Coding<br>Didattica immersiva<br>E-Learning<br><br>• Altro/i (specificare):<br><hr/> | <input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione<br><input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)<br>Esercitazione scritta<br>Elaborato individuale<br><input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo<br>Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)<br>Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste)<br><input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali<br>Eventuali criteri supplementari (specificare):<br><input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali<br>Simulazione prove d'esame<br>Eventuali verifiche supplementari (specificare):<br><br>Altro/i (specificare): | <input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione<br>Manuali e dizionari<br>Testi di Consultazione<br><input checked="" type="checkbox"/> LIM<br>Videoproiettori interattivi<br><input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet<br>Applicazioni multimediali<br>Laboratorio linguistico<br>Laboratorio informatico<br>Laboratorio scientifico<br>Tablet<br><input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula<br>Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili<br>Tavoletta grafica<br>Altro/i (specificare): |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe, da me conosciuta quest'anno, ha dovuto affrontare le difficoltà del cambio docente in una condizione delicata come quella dell'ultimo anno di scuola secondaria. Per questa classe oltre che per l'insegnamento della disciplina delle scienze naturali, sono stata nominata anche tutor interno per il percorso PCTO e referente CLIL seppur in assenza di certificazione (in quanto assente per tutti i componenti del cdc).

Nonostante il ritardo dell'inizio della programmazione disciplinare a causa della nomina della supplenza (ottobre), la classe si è presentata sin da subito molto partecipativa e collaborativa ed ha mostrato velocemente un grande adattamento al nuovo metodo di insegnamento, diverso rispetto a quello della docente che li ha accompagnati sin dal primo anno. I rapporti sono stati sin dall'inizio molto sereni. Al momento, la programmazione procede con moderato ritardo, specialmente a causa delle ultime interruzioni didattiche, ed è incentrata sulle verifiche orali.

Diverse ore sono state dedicate, inoltre, al modulo CLIL e al percorso PCTO.

Per il modulo CLIL, è stata necessaria la collaborazione con la docente di lingua inglese che ha supportato me e l'intera classe durante tutto il percorso. Anche in questo caso la classe ha risposto in maniera più che positiva alle difficoltà oggettive che si sono presentate. In particolare le lezioni sono state svolte dapprima in italiano e poi tradotte ed assimilate dai ragazzi attraverso la fornitura di materiali di diverso tipo in lingua inglese. La strategia utilizzata è stata quella del cooperative learning: la classe è stata divisa in quattro gruppi ed ogni gruppo ha approfondito lo studio di una delle quattro classi di biomolecole attraverso la creazione di elaborati digitali sull'argomento stabilito. Tali elaborati saranno condivisi tra gli alunni nel corso dell'ultimo mese di scuola al fine di condividere le conoscenze acquisite. I materiali forniti a supporto dell'attività sono stati sia cartacei che multimediali. È stato anche fornito un supporto audio alla lettura in modo da stimolare soprattutto l'attività di listening.

Per quanto riguarda, invece, la programmazione curriculare, probabilmente non sarà possibile concludere tutti gli argomenti indicati nel curriculum verticale e pertanto in questo documento sono stati indicati solo quelli che si prevede di riuscire a trattare entro la fine dell'anno.

Al netto di tutto, al momento, si può affermare che in merito alla disciplina delle scienze naturali, la classe abbia raggiunto un livello di preparazione buono per la maggioranza degli alunni. Un piccolo gruppetto si attesta su un livello sufficiente e deve essere maggiormente stimolato; un altro piccolo gruppo mostra invece una ottima preparazione che risulta maggiormente consolidata. Si fa presente, comunque, che le verifiche sono ancora in corso e procedono con ritardo.

Il bilancio finale resta comunque molto positivo insieme alle aspettative sull'esame di Stato in quanto a prescindere dalla diversificazione dei livelli di preparazione raggiunti e dei gradi di impegno diversificati, tutti gli alunni mostrano collaborazione nello svolgimento di tutte le varie tipologie attività rendendo piacevole lo svolgimento delle lezioni nonostante gli affanni degli ultimi adempimenti didattici.

#### SCHEDA DISCIPLINARE

|                           |                                                                               |                                 |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| MATERIA STORIA            | <input type="checkbox"/> CLIL<br><input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL |                                 |
| DOCENTE :SABRINA GERONIMO | Ore settimanali:2                                                             | Ore totali annue stimate:<br>60 |

#### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

La questione operaia e la nascita del socialismo.

L'Europa di fine secolo: l'affermazione dei nazionalismi, la società di massa, la nascita dei partiti politici.

L'età giolittiana.

I nuovi schieramenti internazionali e l'irrigidirsi dei blocchi contrapposti.

La prima guerra mondiale: lo scoppio e la prima fase del conflitto, l'intervento dell'Italia, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, il crollo degli imperi centrali, la pace e i trattati.

La Russia dalla rivoluzione di Ottobre alla ascesa di Stalin.

Il dopoguerra in Europa e in Italia.

La Repubblica di Weimar.

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

Il regime fascista: caratteri e sviluppi.

La crisi economica del '29 e l'America di Roosevelt.

La Germania: Hitler e l'avvento del nazismo.

L'affermarsi dei TOTALITARISMI.

La seconda guerra mondiale: il crollo della Polonia e della Francia, l'intervento italiano, la resistenza della Gran Bretagna, l'attacco all'Unione Sovietica, l'intervento degli Stati Uniti, la caduta del fascismo e la Resistenza in Italia.

Filosofia e politica

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo.

(\*)La seconda guerra mondiale: Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione. La Bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. Gli accordi di Jalta, l'Onu. Il Processo di Norimberga.

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

| Metodologie                                                          | Strumenti di valutazione                   | Strumenti e sussidi                                       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| X Lezione frontale                                                   | <input type="checkbox"/> Prova scritta     | X Testo/i di adozione                                     |
| X Lezione partecipata                                                | X Colloquio                                | X Piattaforme digitali                                    |
| <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona e asincrona) | X Interventi dal banco                     | X Biblioteca                                              |
| X Metodo induttivo                                                   | <input type="checkbox"/> Prove strutturate | X Risorse documentali a stampa e su rete                  |
| X Lavoro di gruppo                                                   | X Elaborati individuali                    | X Audiovisivi                                             |
| X Discussione guidata                                                | X Elaborati di gruppo                      | <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo |
| <input type="checkbox"/> Simulazione                                 | X Partecipazione ai progetti               | <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):           |
| <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):                      |                                            |                                                           |

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe, nel suo complesso, ha evidenziato interesse per la disciplina, partecipando positivamente al dialogo educativo.

La maggior parte degli studenti ha maturato un buon livello di conoscenze in riferimento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico ed è in grado di orientarsi nella molteplicità delle informazioni ricercandone logiche di causa-effetto.

Si evidenzia che una parte degli alunni, a causa di un impegno domestico discontinuo e ad un'attenzione in classe non sempre adeguata alle richieste, ha raggiunto conoscenze che risentono di una preparazione di tipo mnemonico e poco critico.

In tutti gli studenti particolare interesse ha suscitato il progetto "Ricerca e Memoria storica" promosso dal dipartimento storico umanistico.

Nell'ambito di tale progetto, attraverso la lettura de "Il vero nome di Rosamund Fischer" della scrittrice Simona Dolce e il successivo incontro con l'autrice, svolto in occasione della Giornata della Memoria, si è cercato di affrontare le questioni storiche proposte, legate alle diverse forme di discriminazione e alla disumanizzazione, attualizzandole.

Il progetto si è arricchito con la partecipazione degli studenti, in occasione della "Giornata dei numeri e dei nomi delle vittime innocenti di mafia", allo spettacolo teatrale "U Parrinu" di C. Di Domenico sulla vita di Don Giuseppe Puglisi.

| Percorso trasversale di <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (L.20 agosto 2019, n.92)<br>Tematica: <i>CITTADINI DEMOCRATICI</i> |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Docente coordinatore Ed. Civica                                                                                     | Eugenio Digiorgio |

| Nucleo concettuale                 | Competenze relative al nucleo concettuale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Disciplina/e coinvolta/e  | N° ore    | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costituzione                       | <b>Competenza n. 2</b><br><i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>                                                           | <b>Storia e filosofia</b> | <b>4</b>  | Il valore della pace ed il ripudio della guerra:<br>1- art.11 della Costituzione;<br>2-La Società delle Nazioni;<br>3- <i>Manifesto di Ventotene</i> ;<br>4- spunti di riflessione attraverso la lettura de "La pace perpetua" di <i>I. Kant</i> .        |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Diritto</b>            | <b>20</b> | Politica, democrazia e forme di partecipazione<br><br>L'ordinamento della Repubblica<br><br>Le istituzioni dell'Unione europea. I trattati e i processi decisionali.<br><br>La politica monetaria della BCE                                               |
|                                    | <b>Competenza n. 3</b><br><i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i> | <b>Scienze</b>            | <b>3</b>  | <i>Trasformazioni di energia e impatto ambientale (combustibili fossili ed effetto serra). Riscaldamento globale (cambiamento climatico)</i>                                                                                                              |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sviluppo economico e sostenibilità | <b>Competenza n. 5</b> <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente</i>                                                                                                                                    | <b>Italiano</b>           | <b>2</b>  | <i>Lettura e discussione su materiali su tutela e valorizzazione dell'ambiente, imprenditoria sostenibile, nuove forme di associazionismo</i><br><br><i>Presentazione di lavori di gruppo su Costituzione, diritti, democrazia, sviluppo sostenibile.</i> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |   |                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Scienze  | 1 | -Simulazione della conferenza per il clima                                                               |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              | IRC      | 2 | - I principi fondamentali della Dottrina Sociale della Chiesa;<br>- Pace, sviluppo e stabilità mondiale. |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Italiano | 3 | Dibattito guidato su economia sostenibile e iniziativa privata                                           |
|  | Competenza n. 8<br><i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i> |          |   |                                                                                                          |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              | IRC      | 1 | - Dialogo e trasparenza nei processi decisionali (Laudato Si')                                           |

Il presente documento è stato condiviso in tutte le sue parti dai componenti del Consiglio di classe

Il Dirigente Scolastico

| Cognome e nome    | Firma |
|-------------------|-------|
| Semeraro Giuseppe | F.to  |

I docenti

| Cognome e nome      | Firma |
|---------------------|-------|
| Bello Angela Rosa   | F.to  |
| Buonfrate Graziana  | F.to  |
| Cardone Roberta     | F.to  |
| Colucci Giovanni    | F.to  |
| Digiorgio Eugenio   | F.to  |
| Geronimo Sabrina    | F.to  |
| Infante Gian Franco | F.to  |
| Liuzzi Daniela      | F.to  |
| Lo Savio Francesca  | F.to  |
| Lotta Lorena        | F.to  |
| Zaccaria Angela     | F.to  |

I rappresentanti di classe

| Cognome e nome | Firma |
|----------------|-------|
| P. M.          | F.to  |
| T. F.          | F.to  |
| C. V.          | F.to  |
| I. R.          | F.to  |

Martina Franca, 15.05.2025

## Allegato 1

### Composizione della classe

| N° | Cognome | Nome |
|----|---------|------|
| 1  |         |      |
| 2  |         |      |
| 3  |         |      |
| 4  |         |      |
| 5  |         |      |
| 6  |         |      |
| 7  |         |      |
| 8  |         |      |
| 9  |         |      |
| 10 |         |      |
| 11 |         |      |
| 12 |         |      |
| 13 |         |      |
| 14 |         |      |
| 15 |         |      |
| 16 |         |      |
| 17 |         |      |
| 18 |         |      |

| STUDENTE/STUDENTESSA.....                                                                                             |                                                                                                           |                                                                                    |                                         |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
| Classe:                                                                                                               |                                                                                                           | Data:                                                                              |                                         |                       |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO |                                                                                                           |                                                                                    |                                         |                       |
| Indicatori                                                                                                            |                                                                                                           | Descrittori                                                                        | Punteggio attribuito ai diversi livelli | Punteggi o attribuito |
| Indicatori generali                                                                                                   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente              | 10                                      |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace                | 9                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente                | 8                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro                  | 7                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile             | 6                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro             | 5                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente         | 4                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato              | 3                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle                         | 2                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle                                   | 1                                       |                       |
|                                                                                                                       | Coesione e coerenza testuale                                                                              | La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente                             | 10                                      |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente                              | 9                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Buone la coesione e la coerenza tra le parti                                       | 8                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Discrete la coesione e la coerenza tra le parti                                    | 7                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente                             | 6                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Parziali la coesione e la coerenza tra le parti                                    | 5                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti                              | 4                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti                          | 3                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente                             | 2                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente                        | 1                                       |                       |
|                                                                                                                       | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          | Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica                  | 10                                      |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico vario e appropriato                                              | 9                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico chiaro e corretto                                                | 8                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto                                  | 7                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico comprensibile                                                    | 6                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Presenza di alcune lievi improprietà lessicali                                     | 5                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico limitato e generico                                              | 4                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico stentato                                                         | 3                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico confuso                                                          | 2                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso di un lessico del tutto inappropriato                                          | 1                                       |                       |
|                                                                                                                       | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura       | 10                                      |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura                    | 9                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura      | 8                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura  | 7                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Con errori che non impediscono la comprensione del testo                           | 6                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Con errori che talvolta impediscono la comprensione                                | 5                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Con errori che spesso impediscono la comprensione                                  | 4                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura                     | 3                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura           | 2                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Gravi errori grammaticali e di punteggi. che impediscono la comprensione del testo | 1                                       |                       |
|                                                                                                                       | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite                              | 10                                      |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Conoscenze ampie, precise e documentate                                            | 9                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Conoscenze ampie e pertinenti                                                      | 8                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti                           | 7                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Conoscenze e precisione essenziali                                                 | 6                                       |                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                           | Conoscenze e precisione limitate                                                   | 5                                       |                       |

|                      |                                                                                                   |                                                                 |    |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----|--|
|                      |                                                                                                   | Conoscenze e precisione carenti                                 | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | Conoscenze e precisione gravemente carenti                      | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | Conoscenze e precisione inaccettabili                           | 2  |  |
|                      |                                                                                                   | Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle                   | 1  |  |
|                      | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                            | Espressione originale di giudizi e valutazioni personali        | 10 |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali         | 9  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali         | 8  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali         | 7  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali       | 6  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali         | 5  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali     | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali        | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali | 2  |  |
|                      |                                                                                                   | Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti      | 1  |  |
|                      |                                                                                                   |                                                                 |    |  |
| Indicatori specifici | Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                         | Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato | 10 |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente             | 9  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo preciso                          | 8  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente       | 7  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo essenziale                       | 6  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo superficiale                     | 5  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo parziale                         | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo gravemente incompleto            | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | Risponde alla consegna in modo scorretto                        | 2  |  |
|                      | Non risponde alla consegna                                                                        | 1                                                               |    |  |
|                      | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita        | 10 |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo piena e dettagliata                      | 9  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo piena                                    | 8  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo corretta                                 | 7  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo accettabile                              | 6  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo parziale                                 | 5  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo inadeguata                               | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | Comprensione del testo gravemente carente                       | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | Errata comprensione del testo                                   | 2  |  |
|                      | Mancata comprensione del testo                                                                    | 1                                                               |    |  |
|                      | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)               | Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi           | 10 |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi     | 9  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi puntuale in buona parte degli elementi                  | 8  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi soddisfacente degli elementi principali                 | 7  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi degli elementi principali                               | 6  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi parziale degli elementi                                 | 5  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi approssimativa degli elementi                           | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi insufficiente degli elementi                            | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | Analisi gravemente insufficiente degli elementi                 | 2  |  |
|                      | Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi                                                      | 1                                                               |    |  |
|                      | Interpretazione corretta e articolata del testo                                                   | L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale  | 10 |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è corretta e articolata             | 9  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è corretta                          | 8  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è complessivamente corretta         | 7  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è corretta nella sua essenzialità   | 6  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è parzialmente corretta             | 5  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è insufficiente                     | 4  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente          | 3  |  |
|                      |                                                                                                   | L'interpretazione del testo è errata                            | 2  |  |
|                      | L'interpretazione del testo è nulla/pressoché nulla                                               | 1                                                               |    |  |
|                      |                                                                                                   |                                                                 |    |  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100 |  |
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20  |  |
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10  |  |
| VOTO FINALE ARROTONDATO      |  |

STUDENTE/STUDENTESSA .....

Classe:

Data:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

| Indicatori          |                                                      | Descrittori                                                                     | Punteggio attribuito ai diversi livelli | Punteggio attribuito |
|---------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| Indicatori generali | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente           | 10                                      |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace             | 9                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente             | 8                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro               | 7                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile          | 6                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro          | 5                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente      | 4                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato           | 3                                       |                      |
|                     |                                                      | Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle                      | 2                                       |                      |
|                     |                                                      | Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle                                | 1                                       |                      |
|                     | Coesione e coerenza testuale                         | La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente                          | 10                                      |                      |
|                     |                                                      | La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente                           | 9                                       |                      |
|                     |                                                      | Buone la coesione e la coerenza tra le parti                                    | 8                                       |                      |
|                     |                                                      | Discrete la coesione e la coerenza tra le parti                                 | 7                                       |                      |
|                     |                                                      | La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente                          | 6                                       |                      |
|                     |                                                      | Parziali la coesione e la coerenza tra le parti                                 | 5                                       |                      |
|                     |                                                      | Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti                           | 4                                       |                      |
|                     |                                                      | Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti                       | 3                                       |                      |
|                     |                                                      | La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente                          | 2                                       |                      |
|                     |                                                      | La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente                     | 1                                       |                      |
|                     | Ricchezza e padronanza lessicale                     | Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica               | 10                                      |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico vario e appropriato                                           | 9                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico chiaro e corretto                                             | 8                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto                               | 7                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico comprensibile                                                 | 6                                       |                      |
|                     |                                                      | Presenza di alcune lievi improprietà lessicali                                  | 5                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico limitato e generico                                           | 4                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico stentato                                                      | 3                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico confuso                                                       | 2                                       |                      |
|                     |                                                      | Uso di un lessico del tutto inappropriato                                       | 1                                       |                      |
|                     | Correttezza grammaticale                             | Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e punteggiatura efficace | 10                                      |                      |

|                      |                                                                                             |                                                                                            |    |  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| Indicatori specifici | (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura            | Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura                            | 9  |  |
|                      |                                                                                             | Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura              | 8  |  |
|                      |                                                                                             | Saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura                  | 7  |  |
|                      |                                                                                             | Alcuni errori di grammatica e punteggiatura                                                | 6  |  |
|                      |                                                                                             | Con errori grammaticali e nella punteggiatura che talvolta impediscono la comprensione     | 5  |  |
|                      |                                                                                             | Con errori grammaticali e nella punteggiatura che spesso impediscono la comprensione       | 4  |  |
|                      |                                                                                             | Esposizione sgrammaticata e frequenti errori nell'uso della punteggiatura                  | 3  |  |
|                      |                                                                                             | Esposizione gravemente sgrammaticata ed uso scorretto della punteggiatura                  | 2  |  |
|                      |                                                                                             | Frequenti errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo | 1  |  |
|                      | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                          | Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite                                      | 10 |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze ampie, precise e documentate                                                    | 9  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze ampie e pertinenti                                                              | 8  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti                                   | 7  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione essenziali                                                         | 6  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione limitate                                                           | 5  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione carenti                                                            | 4  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione gravemente carenti                                                 | 3  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione inaccettabili                                                      | 2  |  |
|                      |                                                                                             | Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle                                              | 1  |  |
|                      | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                      | Espressione originale di giudizi e valutazioni personali                                   | 10 |  |
|                      |                                                                                             | Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali                                    | 9  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali                                    | 8  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali                                    | 7  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali                                  | 6  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali                                    | 5  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali                                | 4  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali                                   | 3  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali                            | 2  |  |
|                      |                                                                                             | Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti                                 | 1  |  |
|                      |                                                                                             |                                                                                            |    |  |
|                      | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                         | Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e puntuali                                | 10 |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni corrette                                           | 9  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni valide                                             | 8  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni nel complesso adeguate                             | 7  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali                                         | 6  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni parziali                                           | 5  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni deboli                                             | 4  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate                                     | 3  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni pressoché inesistenti                              | 2  |  |
|                      |                                                                                             | Individuazione di tesi e argomentazioni assenti                                            | 1  |  |
|                      | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                          | 15 |  |
|                      |                                                                                             | Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                  | 14 |  |
|                      |                                                                                             | Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                          | 13 |  |
|                      |                                                                                             | Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                           | 12 |  |
|                      |                                                                                             | Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                        | 11 |  |
|                      |                                                                                             | Più che suffic. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                 | 10 |  |
|                      |                                                                                             | Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                     | 9  |  |
|                      |                                                                                             | Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                        | 8  |  |
|                      |                                                                                             | Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                          | 7  |  |
|                      |                                                                                             | Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                        | 6  |  |
|                      |                                                                                             | Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                  | 5  |  |

|                                         |                                        |                                                                               |    |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| <div> <div> </div> <div> </div> </div>  |                                        | Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo            | 4  |  |
|                                         |                                        | Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo      | 3  |  |
|                                         |                                        | Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo      | 2  |  |
|                                         |                                        | Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                  | 1  |  |
|                                         | <div> <div> </div> <div> </div> </div> | Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente            | 15 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente      | 14 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente                 | 13 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta                              | 12 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata                              | 11 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta                | 10 |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale                            | 9  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale                              | 8  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata                            | 7  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata                         | 6  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta                         | 5  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e pressoché incongruente | 4  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente              | 3  |  |
|                                         |                                        | Pressoché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali                     | 2  |  |
|                                         |                                        | Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali                               | 1  |  |
|                                         |                                        | Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente      | 14 |  |
|                                         |                                        |                                                                               |    |  |
| <div>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100</div> |                                        |                                                                               |    |  |
| <div>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</div>  |                                        |                                                                               |    |  |
| <div>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10</div>  |                                        |                                                                               |    |  |
| <div>VOTO FINALE ARROTONDATO</div>      |                                        |                                                                               |    |  |

STUDENTE/STUDENTESSA .....

Classe:

Data:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

| Indicatori          |                                                      | Descrittori                                                                | Punteggio attribuito ai diversi livelli | Punteggio attribuito |
|---------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|
| Indicatori generali | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare       | 10                                      |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace        | 9                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente        | 8                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro          | 7                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile     | 6                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro     | 5                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente | 4                                       |                      |
|                     |                                                      | Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato      | 3                                       |                      |

|                        |                                                                                                                  |                                                                                        |    |  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|                        |                                                                                                                  | Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle                             | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle                                       | 1  |  |
|                        | <b>Coesione e coerenza testuale</b>                                                                              | La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente                                 | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente                                  | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Buone la coesione e la coerenza tra le parti                                           | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  | Discrete la coesione e la coerenza tra le parti                                        | 7  |  |
|                        |                                                                                                                  | La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente                                 | 6  |  |
|                        |                                                                                                                  | Parziali la coesione e la coerenza tra le parti                                        | 5  |  |
|                        |                                                                                                                  | Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti                                  | 4  |  |
|                        |                                                                                                                  | Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti                              | 3  |  |
|                        |                                                                                                                  | La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente                                 | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente                            | 1  |  |
|                        | <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica                      | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico vario e appropriato                                                  | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico chiaro e corretto                                                    | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto                                      | 7  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico comprensibile                                                        | 6  |  |
|                        |                                                                                                                  | Presenza di alcune lievi improprietà lessicali                                         | 5  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico limitato e generico                                                  | 4  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico stentato                                                             | 3  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico confuso                                                              | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso di un lessico del tutto inappropriato                                              | 1  |  |
|                        | <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura           | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura                        | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura          | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  | Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura      | 7  |  |
|                        |                                                                                                                  | Con errori che non impediscono la comprensione del testo                               | 6  |  |
|                        |                                                                                                                  | Con errori che talvolta impediscono la comprensione                                    | 5  |  |
|                        |                                                                                                                  | Con errori che spesso impediscono la comprensione                                      | 4  |  |
|                        |                                                                                                                  | Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura                         | 3  |  |
|                        |                                                                                                                  | Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura               | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo | 1  |  |
|                        | <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite                                  | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze ampie, precise e documentate                                                | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze ampie e pertinenti                                                          | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti                               | 7  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione essenziali                                                     | 6  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione limitate                                                       | 5  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione carenti                                                        | 4  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione gravemente carenti                                             | 3  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione inaccettabili                                                  | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle                                          | 1  |  |
|                        | <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | Espressione originale di giudizi e valutazioni personali                               | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali                                | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali                                | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali                                | 7  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali                              | 6  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali                                | 5  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali                            | 4  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali                               | 3  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali                        | 2  |  |
|                        |                                                                                                                  | Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti                             | 1  |  |
| <b>atori<br/>speci</b> | <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella</b>                                               | Pertinenza del testo e coerenza del titolo complete                                    | 10 |  |
|                        |                                                                                                                  | Pertinenza del testo e coerenza del titolo pressoché complete                          | 9  |  |
|                        |                                                                                                                  | Testo pertinente e titolo coerente                                                     | 8  |  |
|                        |                                                                                                                  |                                                                                        |    |  |

|                              |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----|
|                              | formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione                  | Testo e titolo abbastanza coerenti                                       | 7                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Essenziale pertinenza del testo e titolo accettabile                     | 6                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Non pienamente pertinenti il testo e il titolo                           | 5                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Poco coerenti il testo e il titolo                                       | 4                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Poco pertinente il testo; titolo non coerente                            | 3                                                                     |    |
|                              |                                                                          | L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente         | 2                                                                     |    |
|                              |                                                                          | L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo                         | 1                                                                     |    |
|                              | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                             | Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato        | 15                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro                           | 14                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato                         | 13                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo chiaro e ordinato                           | 12                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo chiaro                                      | 11                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici           | 10                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo nel complesso lineare                       | 9                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare             | 8                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni               | 7                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato con significative imprecisioni                      | 6                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo disorganico                                 | 5                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico                       | 4                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico       | 3                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato                       | 2                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato                        | 1                                                                     |    |
|                              |                                                                          | Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro                           | 14                                                                    |    |
|                              |                                                                          | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali | 15 |
|                              | Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali               |                                                                          | 14                                                                    |    |
|                              | Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali  |                                                                          | 13                                                                    |    |
|                              | Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali |                                                                          | 12                                                                    |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti                   |                                                                          | 11                                                                    |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti   |                                                                          | 10                                                                    |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali                            |                                                                          | 9                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti                 |                                                                          | 8                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti        |                                                                          | 7                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti            |                                                                          | 6                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti      |                                                                          | 5                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti            |                                                                          | 4                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti                |                                                                          | 3                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti      |                                                                          | 2                                                                     |    |
|                              | Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti               |                                                                          | 1                                                                     |    |
|                              |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100 |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20  |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |
| TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10  |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |
| VOTO FINALE ARROTONDATO      |                                                                          |                                                                          |                                                                       |    |

## Allegato 2.2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA E FISICA

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Livelli | Punti livello | Punti assegnati |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|-----------------|
| <b>COMPRENDERE</b><br>(per il biennio competenza M4)<br><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                               | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.                                                  | 1       | 1-6           |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.          | 2       | 7-12          |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.                                                                                                            | 3       | 13-18         |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.                                                                                                                                                                 | 4       | 19-24         |                 |
| <b>INDIVIDUARE</b><br>(per il biennio competenza M3)<br><br>Conoscere i concetti utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                                                       | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni. | 1       | 1-8           |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Conosce superficialmente i concetti utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.          | 2       | 9-16          |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Conosce i concetti utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.                                                  | 3       | 17-24         |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Conosce e padroneggia i concetti utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.        | 4       | 25-32         |                 |
| <b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b><br>_ (per il biennio competenza M1)<br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le tecniche e le procedure di calcolo adeguate ed eseguendo i calcoli necessari. | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.                                                | 1       | 1-6           |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.                                         | 2       | 7-12          |                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei                                                                                                | 3       | 13-18         |                 |

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897  
C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFALIK - www.titolivimartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |       |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |       |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema. | 4                       | 19-24 |  |
| <b>ARGOMENTARE</b><br><b>_(per il biennio competenze M2 e M4)</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva/deduttiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo/deduttivo la coerenza dei risultati al contesto del problema. | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva/deduttiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       | 1-5   |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva/deduttiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.                                                                                                                                                                                                            | 2                       | 6-10  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva/deduttiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive/deduttive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.                                                                                                                                                            | 3                       | 11-15 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                       | 16-20 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b> |       |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO /10</b> _____                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |       |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO /20</b> _____                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |       |  |

## Allegato 2.3

| PIANO DI MIGLIORAMENTO<br>A.S. 2023-2024 | Obiettivo di processo<br>2.1 Progettazione di percorsi per le competenze chiave<br>(materia di cittadinanza) | Gruppi di lavoro<br>"Educazione civica" |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                          |                                                                                                              | Strumenti                               |

### RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE

| Traguardi formativi da raggiungere                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze                                                                                                                                                                       | LIVELLI DI PADRONANZA                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                  | Iniziale/Parziale                                                                                                                                 | Base                                                                                                                                                                                                                                                 | Intermedio                                                                                                                                                                                                                                                       | Avanzato                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                  | p.1                                                                                                                                               | p.2                                                                                                                                                                                                                                                  | p.3                                                                                                                                                                                                                                                              | p.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti                                                                                                 | L'alunno non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente | L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto del docente | L'alunno solitamente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate. | L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne completa consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume responsabilità verso il lavoro, verso gli altri ed esercita influenza positiva sul gruppo |
| Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza (Costituzione/Sviluppo sostenibile/ cittadinanza digitale) negli argomenti studiati nelle diverse discipline | Conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate; recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente                 | Conoscenze sui temi proposti essenziali, organizzabili e recuperabili con il supporto dell'insegnante                                                                                                                                                | Conoscenze sui temi proposti esaurienti, ben organizzate e recuperabili in modo autonomo.                                                                                                                                                                        | Conoscenze complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.                                                                                                                              |
| Analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali                                                       | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato            | E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                                                                                                                   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali                                                                                                               | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali                                                                                                                                                    |
| <b>Punteggio complessivo</b>                                                                                                                                                     | <b>1-3</b>                                                                                                                                        | <b>4-6</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>7-9</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>10-12</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Livello</b>                                                                                                                                                                   | <b>Iniziale/Parziale</b>                                                                                                                          | <b>Base</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Intermedio</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Avanzato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>VOTO</b>                                                                                                                                                                      | 1-4,99                                                                                                                                            | 5,00-6,99                                                                                                                                                                                                                                            | 7,00-8,99                                                                                                                                                                                                                                                        | 9,00-10                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Allegato 3

### Simulazione di I prova scritta

*Allegare un esempio di traccia assegnata durante l'anno scolastico per la verifica scritta di Italiano.*

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **PROPOSTA A 1**

#### **Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

---

1 corrose

2 cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

dov'ero? Le campane  
mi dissero dov'ero,  
piangendo, mentre un cane  
latrava al forestiero,  
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

### PROPOSTA A 2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

---

3 il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica

della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più

bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B 2**

### **MASSIMO RECALCATI, *Il complesso di Telemaco***

*Lo psicanalista Massimo Recalcati si interroga in questo saggio sull'assenza del padre e sul cambiamento del suo ruolo nella società attuale.*

Quello che qui nomino come "complesso di Telemaco" vuole essere un modo per accostare il nuovo disagio della giovinezza provando a dare una chiave di lettura inedita alla reazione tra genitori e figli in un tempo – quale il nostro – in cui [...] l'autorità simbolica del padre ha perso peso, si è eclissata, è irreversibilmente tramontata. La difficoltà dei padri a sostenere la propria funzione educativa e il conflitto tra le generazioni che ne

deriva sono noti da tempo e non solo agli psicanalisti. I padri latitano, si sono eclissati o sono divenuti compagni di giochi dei loro figli. Tuttavia nuovi segnali, sempre più insistenti, giungono dalla società civile, dal mondo della politica e della cultura, a rilanciare una *inedita e pressante domanda di padre*. Bisogna essere chiari: il mio punto di vista è che questa eclissi non indica una crisi provvisoria della funzione paterna destinata a lasciare il posto a un suo eventuale recupero. Rilanciare il tema del tramonto dell'*imago* paterna non significa rimpiangere il mito del padre-padrone. Personalmente non ho nessuna nostalgia per il *pater familias*. Il suo tempo è irreversibilmente finito, esaurito, scaduto. Il problema non è dunque come restaurarne l'antica e perduta potenza simbolica, ma piuttosto quello di interrogare ciò che resta del padre nel tempo della sua dissoluzione. [...] In tale contesto la figura di Telemaco mi appare un punto-luce. Essa mostra l'impossibilità di separare il movimento dell'ereditare – l'eredità è un movimento singolare e non un'acquisizione che avviene per diritto – dal riconoscimento del proprio essere figli. Senza questo riconoscimento non si dà alcuna filiazione simbolica possibile.

Il complesso di Telemaco è un rovesciamento del complesso di Edipo. Edipo viveva il proprio padre come un rivale, come un ostacolo sulla propria strada. I suoi crimini sono i peggiori dell'umanità: uccidere il padre e possedere sessualmente la madre. L'ombra della colpa cadrà su di lui e lo spingerà al gesto estremo di cavarsi gli occhi. Telemaco, invece, coi suoi occhi, guarda il mare, scruta l'orizzonte. [...] Se Edipo incarna la tragedia della trasgressione della Legge, Telemaco incarna quella dell'invocazione della Legge; egli prega affinché il padre ritorni dal mare ponendo in questo ritorno la speranza che vi sia ancora una giustizia giusta per Itaca. [...] Noi siamo nell'epoca del tramonto irreversibile del padre, ma siamo anche nell'*epoca di Telemaco*; le nuove generazioni guardano il mare aspettando che qualcosa del padre ritorni. Ma questa attesa non è una paralisi melanconica. [...] Nel complesso di Telemaco in gioco non è l'esigenza di restaurare la sovranità smarrita del padre-padrone. La domanda di padre che oggi attraversa il disagio della giovinezza non è una domanda di potere e di disciplina, ma di *testimonianza*. [...] La domanda di padre non è più domanda di modelli ideali, di dogmi, di eroi leggendari invincibili, di gerarchie immodificabili, di un'autorità meramente repressiva e disciplinare, ma di atti, di scelte, di passioni capaci di testimoniare, appunto, come si possa stare in questo mondo con desiderio e, al tempo stesso, con responsabilità. Il padre che oggi viene invocato non può più essere il padre che ha l'ultima parola sulla vita e sulla morte, sul senso del bene e del male, ma solo un padre radicalmente umanizzato, vulnerabile, incapace di dire qual è il senso ultimo della vita ma capace di mostrare, *attraverso la testimonianza della propria vita, che la vita può avere un senso*.

(M. Recalcati, Il complesso di Telemaco, Feltrinelli, Milano 2013)

## **Comprensione e analisi**

1. Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
1. Con quali argomenti Recalcati sostiene la sua tesi?
2. Due sono le parole-chiave del testo: ereditare e testimoniare; spiegate il senso e la funzione che hanno nel brano.

## **Produzione**

3. Il tema del rapporto col padre percorre tutto il Novecento letterario: Kafka, Svevo, Saba, per non parlare di Freud. Partendo dalla tesi di Recalcati, scrivi un testo argomentativo sulla questione, facendo riferimento agli autori studiati e alle tue conoscenze personali, appoggiando o confutando la tesi dell'autore.

### **PROPOSTA B 3**

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

- 15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

- 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente

*maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi

ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

## Allegato 4

### Simulazione di II prova scritta

*Allegare un esempio di traccia assegnata durante l'anno scolastico per la verifica scritta della disciplina oggetto di seconda prova in sede d'Esame.*

#### SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

#### DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

#### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k}$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.
3. Fissa ora  $k=4$  e poni  $f(x) = f_4(x)$ . Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  con  $k=-4$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[-1;1]$ .

#### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x}$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Dimostra che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1;-1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ .
4. Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero di soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Un serbatoio ha la stessa capacità del massimo cono circolare retto di apotema 80 cm. Quale è la capacità in litri del serbatoio?
2. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x}$$

3. Considera la funzione

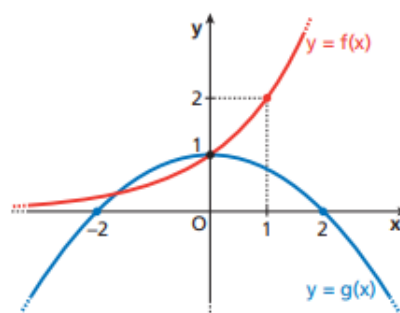
$$f(x) = \sqrt{\pi x - x^2 + 2\pi^2}$$

Stabilisci se soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-\pi, 2\pi]$ . In caso affermativo, determina i punti di cui il teorema garantisce l'esistenza.

4. Nel grafico sono rappresentate le funzioni  $y = f(x)$  e  $y = g(x)$ , rispettivamente una funzione esponenziale del tipo  $y = a^x$  e una parabola. Deduci dal grafico le espressioni analitiche di  $f$  e  $g$ .

Determina:

- a. La derivata della funzione  $y = f(g(x))$ ;
- b. La derivata della funzione  $y = g(f(3x))$ .



5. Studiare la continuità e la derivabilità della funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{e^x - 1}{x} & \text{se } x < 0 \\ \cos^2 \pi x & \text{se } 0 \leq x \leq 1 \\ 1 + \frac{\ln x}{x} & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

e classificare gli eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

6. Dimostrare che l'equazione  $x^3 + x - \cos x = 0$  ammette un'unica soluzione positiva.
7. Considerata la parabola di equazione  $y = 4 - x^2$ , nel primo quadrante ciascuna tangente alla parabola delimita con gli assi coordinati un triangolo. Determinare il punto di tangenza in modo che l'area di tale triangolo sia minima.
8. Determinare per quale valore del parametro  $a$  ( $a \geq 0$ ) l'area del trapezoide individuato dalla curva  $y = \frac{a+x}{x^2+1}$  e dalle rette  $x = 0$  e  $x = 1$  vale  $\frac{\pi + \ln 4}{4}$ .