

LICEO STATALE "TITO LIVIO" - MARTINA FRANCA
Prot. 0006652 del 15/05/2024
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE *(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017)*

CLASSE 5[^] SEZ. D

LICEO SCIENTIFICO

Anno Scolastico 2023/2024

*Questo documento si compone di 63 pagine (compresa la presente)
Il Piano triennale dell'offerta formativa 2022/2025 del Liceo statale "Tito Livio" di Martina Franca
deve intendersi come parte integrante di questo documento*

Sommario

PARTE 1: Informazioni generali sul percorso degli studi e sulla classe

- 1.1 *Mission* e profilo generale dello studente in uscita
- 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Scientifico
- 1.3 Piano di studi
- 1.4 Presentazione della classe
- 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe
- 1.6 Nodi concettuali
- 1.7 Didattica Orientativa
- 1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO
- 1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL
- 1.10 Recupero e potenziamento
- 1.11 Attività integrative ed extracurricolari
- 1.12 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti disciplinari

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

Scheda disciplinare

Scheda Educazione Civica

PARTE 3: ALLEGATI

- Allegato 1: Composizione della classe
- Allegato 2.1: Rubriche di valutazione: I Prova
- Allegato 2.2: Rubriche di valutazione: II Prova
- Allegato 2.3: Rubriche di valutazione: Educazione civica
- Allegato 3: Simulazione di I prova scritta
- Allegato 4: Simulazione di II prova scritta

PARTE 1: INFORMAZIONI GENERALI SUL PERCORSO DEGLI STUDI E SULLA CLASSE

1.1 Mission e profilo generale dello studente in uscita

Il Liceo “Tito Livio” di Martina Franca è caratterizzato da una costante ricerca di integrazione tra la sua illustre tradizione culturale, radicata nel territorio, e l’insieme dei processi di innovazione tecnologica e sociale della società contemporanea che hanno generato cambiamenti nel modo di apprendere e comunicare delle nuove generazioni. In altri termini, un’idea di una scuola che, continuando a promuovere e valorizzare il proprio modello formativo di “licealità”, in cui si riconosce la perenne attualità dell’*humanitas* classica, si impegna a favorire la crescita integrale degli studenti affinché, oltre a raggiungere il successo scolastico, siano in grado di entrare nella realtà degli studi superiori e del lavoro con gli strumenti fondamentali per viverla in una dimensione internazionale.

Il piano triennale dell’offerta formativa, quindi, si sviluppa intorno a quattro punti fondamentali, vere e proprie **idee guida** alla base della progettazione e gestione delle attività formative:

1. potenziamento della **dimensione europea e interculturale**;
2. promozione della **innovazione digitale** e dell’uso di mediatori comunicativi e operativi multimediali a supporto degli apprendimenti, dello studio e della ricerca;
3. potenziamento delle competenze chiave per promuovere la **cittadinanza attiva e democratica** con primario rilievo alla tutela della salute e dell’ambiente, e all’esercizio dell’impegno civile e della solidarietà;
4. innalzamento dei livelli di competenza degli studenti e valorizzazione del **merito** e dei **talenti**.

Rispetto a un orizzonte formativo così ampio, a conclusione del suo percorso di studi, lo studente del Tito Livio dovrà:

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area metodologica	M1	Saper gestire la propria attività di studio in modo autonomo e flessibile, applicando strategie efficaci per continuare ad apprendere lungo l’intero arco della propria vita.
	M2	Saper valutare la diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	M3	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Area logico-argomentativa	A1	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	A2	Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
	A3	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area linguistica e comunicativa	L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana
	L2	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	L3	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	L4	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
	L5	Saper comunicare in altre due lingue straniere in modo corrispondente, rispettivamente ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
Area storico umanistica	U1	Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
	U2	Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	U3	Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	U4	Padroneggiare - con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti - la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	U5	Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	U6	Saper valutare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea anche nel confronto con tradizioni e culture di altri popoli.
	U7	Saper valutare il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo con gli strumenti della tutela e della conservazione.
	U8	Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
	U9	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	U10	Saper valutare gli elementi essenziali e distintivi della Cultura e della Civiltà dei Paesi di cui si studiano le Lingue.
Area scientifica, matematica e tecnologica	S1	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	S2	Padroneggiare i contenuti fondamentali, le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	S3	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
	S4	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Scientifico

- ✓ acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico
- ✓ comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- ✓ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- ✓ raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- ✓ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- ✓ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

1.3 Piano di studi

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

(*) con Informatica al primo biennio; (**) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

La disciplina Fisica è la Disciplina non linguistica (DNL) insegnata con metodologia CLIL

La formulazione dell'orario settimanale di ciascuna classe soggiace ai seguenti criteri generali:

- l'orario delle lezioni è formulato prioritariamente per favorire l'apprendimento degli studenti;
- distribuzione razionale delle varie discipline;
- permanenza della stessa disciplina per non più di due ore consecutive

L'orario è articolato dal lunedì al sabato con:

- inizio delle lezioni alle ore 8:00;
- durata dell'ora di lezione: 60 minuti;

- conclusione delle lezioni alle ore 13:00.

1.4 Presentazione della classe

Numero totale	Studenti	Studentesse	Provenienti da altra classe o Istituto
23	10	13	1

Variazioni nel triennio	III ANNO – 2021/22	IV ANNO – 2022/23	V ANNO – 2023/24
numero totale	23	21	23
variazioni in ingresso rispetto l'a. s. prec. (alunni provenienti da altra classe/istituto)	numero invariato ma con due trasferimenti in uscita presso altra scuola e due trasferimenti in ingresso, di cui uno proveniente da altra scuola comunitaria	2 unità in meno per un trasferimento presso altra scuola ed una mobilità internazionale	2 unità in più per un rientro da mobilità internazionale e per una provenienza da altra classe

Profilo della Classe e richiami sulle principali attività svolte – obiettivi medi raggiunti in termini di competenze generali e trasversali.

La classe VD appartiene all'indirizzo del Liceo Scientifico ed è attualmente composta da 23 alunni, di cui 10 ragazzi e 13 ragazze.

Dal punto di vista disciplinare, la classe si è distinta per l'adozione di comportamenti improntati alla spontaneità e cordialità, talvolta vivaci ma generalmente rispettosi e corretti nei confronti dei docenti con i quali c'è stato un continuo scambio e confronto dialettico, positivi nel complesso con i pari pur nella diversità delle personalità e delle esperienze maturate.

Il percorso scolastico, per il quale si registra la continuità in quasi tutte le discipline, è stato caratterizzato dalla disponibilità all'ascolto e dalla partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche nella maggior parte dei casi significativa e costruttiva.

Relativamente alle conoscenze, alle capacità e alle competenze, i risultati raggiunti appaiono diversificati in ragione dell'impegno profuso e naturalmente della preparazione di base di ciascun allievo. Nella classe è, infatti, possibile distinguere essenzialmente tre fasce di livello: un primo consistente gruppo di studenti che, animato da un vivo desiderio di conoscere e comprendere, si è seriamente impegnato nel proprio percorso di crescita, evidenziando il possesso di un valido metodo di studio e un'applicazione assidua. Ha espresso, pertanto, completamente le proprie potenzialità, conseguendo profitti degni di considerazione, in alcuni casi anche eccellenti.

Un secondo gruppo si è adoperato con responsabilità e determinazione per superare le incertezze iniziali e ha migliorato le proprie capacità critiche e logico-espressive raggiungendo risultati soddisfacenti.

Un'ultima fascia molto esigua di alunni, infine, mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti; presenta conoscenze corrette ma essenziali a causa di un impegno non sempre efficace e lacune pregresse che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute.

In ogni caso, rispetto alla situazione iniziale, per tutti gli studenti è evidente il processo di maturazione avvenuto in termini di acquisizione della sicurezza e della padronanza dei linguaggi specifici delle diverse discipline e di sviluppo delle capacità rielaborative, grazie ad un positivo spirito di emulazione e al confronto costruttivo tra pari, di assunzione di un atteggiamento critico e consapevole in relazione alle questioni poste dalle materie oggetto di studio nonché dal contesto sociale, politico e culturale.

La classe è stata pronta, infine, ad accogliere e a rispondere in maniera positiva agli stimoli culturali e formativi sia provenienti dall'esterno sia offerti dalla scuola, partecipando con interesse alle varie attività integrative e alla realizzazione di progetti, esperienze e percorsi creativi proposti dai singoli docenti nel corso di tutto il quinquennio.

L'elenco degli studenti della classe è riportato nell'**Allegato 1** al presente documento, allegato che non viene pubblicato nell'albo on line del liceo a tutela della riservatezza dei dati personali degli studenti.

1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe

Componente	Disciplina	Funzione	Continuità / variazione rispetto al III ANNO	Continuità / variazione rispetto al IV ANNO
Prof. Giuseppe Semeraro	Dirigente Scolastico	Presidente CdC	continuità	continuità
Prof.ssa Francesca Lo Savio	Matematica	Coordinatore e CdC	variazione	continuità
Prof.ssa Daniela Carrieri	Filosofia, Storia	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Giorgia Chiatante	Scienze Naturali	Componente	variazione	continuità
Prof.ssa Maria Lilia Chirulli	Disegno e Storia dell'Arte	Componente	variazione	continuità
Prof.ssa Antonia Demichele	Latino	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Daniela Laddomada	Lingua inglese	Componente	continuità	continuità
Prof. Umberto Maggiore	Scienze motorie e sportive	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Anna Maria Pastore	Lingua e letteratura italiana	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Annunziata Russo	Religione	Componente	continuità	variazione
Prof.ssa Patrizia Scatigna	Fisica (DNL in lingua inglese con metodologia CLIL)	Componente	continuità	continuità
Componente Studenti (<i>lettere iniziali</i>)				
A.D.		V.L.		
Componente Genitori (<i>lettere iniziali</i>)				

P.D.	G.T.
------	------

1.6 Nodi concettuali

NODO 1	Tra limite e desiderio dell'oltre
NODO 2	La riflessione sul tempo
NODO 3	Crisi delle certezze e del soggetto
NODO 4	Il progresso tra miti e contraddizioni
NODO 5	Uomo e natura in divenire
NODO 6	Forme, immagini e modelli

1.7 Didattica Orientativa

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Nel Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea (*Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328*), si forniscono le seguenti Linee Guida:

1. Moduli curriculari di orientamento (30 ore annuali interdisciplinari) da svolgersi esclusivamente in orario curricolare, seguendo lo schema adottato dal Collegio docenti con delibera n. 24 del 22 novembre 2023 e di seguito riportato nella **Tabella 1**. I CdC sono poi stati liberi di declinare le attività come hanno ritenuto più opportuno e come riportato nella **Tabella 2**
2. E-Portfolio orientativo personale delle competenze (comprensivo di Capolavoro) da compilare sulla Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, sotto la guida del docente tutor incaricato

Tabella 1

Anno di corso	Attività orientativa	Monte ore	Totale per anno
Quinto anno	Formazione generale (novità legate alla normativa sull'orientamento + piattaforma Unica a cura del Tutor)	8 ore	30 ore
	Orientamento Attivo e/o seminari	15 ore (orientamento attivo) e/o 12 (seminari universitari)	
	Almadiploma	3 ore	

	Didattica Orientativa*	In misura tale da coprire le restanti ore	
--	------------------------	---	--

*Attività organizzate dalla Scuola con valenza orientativa

Tabella 2

Università degli Studi di Padova - Palazzo del Bo (Viaggio di istruzione dal 22/10/23 al 27/10/23)
Salone dello Studente (Bari)
Olimpiadi di Fisica
Laboratorio per la Giornata della memoria
La didattica orientativa
La normativa sull'orientamento e sulla piattaforma Unica
Le intelligenze multiple
Giochi della chimica
Il test di Gardner sulle intelligenze multiple
Incontro Orientamento PNRR DIC
Accesso alla piattaforma UNICA. Il capolavoro
Università, ITS, istituti universitari a ordinamento speciale.
Almadiploma e compilazione del cv
Inserimento delle competenze e del capolavoro sulla piattaforma Unica

1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO

Numero complessivo delle ore del percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento: 103

Percorsi attivati per ciascun anno di corso:

3° anno (62 ore)	
Nome progetto:	La Quarantana martinese
Tutor interno:	Vita Cavallo
Ente esterno:	Associazione ITALIA NOSTRA ONLUS
Tutor esterno:	Prof.ssa Ilaria Pecoraro
Tipologia:	Project work
Figura professionale:	Operatore culturale
Breve descrizione progetto:	Il progetto PCTO è stato condotto in collaborazione con l'Associazione Italia Nostra Onlus e ha riguardato la realizzazione del percorso #MISPORCOLEMANI. Al fine di promuovere la salvaguardia del patrimonio

artistico, culturale e paesaggistico locale, sono stati organizzati laboratori esperienziali incentrati sulla conservazione dei beni culturali tradizionali, con un focus specifico sulla Quarantana Martinese, un elemento immateriale radicato nella nostra tradizione. Gli studenti hanno esplorato le Quarantane del passato per poi realizzarne una in stoffa e cartapesta, contribuendo così a preservare e promuovere una tradizione locale che rischia di scomparire.

4° anno (29 ore)

Nome progetto:	ORIENTAMENTO IN USCITA
Tutor interno:	Maria Giovanna Chialà
Ente esterno:	ALMADIPLOMA
Tipologia:	Orientamento in uscita
Breve descrizione progetto:	Il progetto ha visto lo svolgimento delle seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> - Attività di presentazione e di informazione sui corsi universitari e relativi test di ammissione - Conoscenza dell'offerta formativa universitaria del nostro territorio - Partecipazione ad una giornata di orientamento presso Unisalento - Realizzazione di un profilo orientativo individuale attraverso la compilazione e la guida alla lettura dei dati del questionario online AlmaOrientati.

5° anno (12 ore)

Nome progetto:	ORIENTAMENTO IN USCITA
Tutor interno:	Daniela Carrieri
Ente esterno:	ALMADIPLOMA
Tipologia:	Orientamento in uscita
Breve descrizione progetto:	Il progetto ha visto lo svolgimento delle seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al Salone dello Studente, presso la fiera del Levante (Bari) - Partecipazione ad incontri di orientamento con le Università degli Studi e delle Forze Armate presso il nostro Istituto - Compilazione del Questionario AlmaDiploma e del Curriculum Vitae in formato Europass.

1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL

Dati generali

Docente titolare SCATIGNA PATRIZIA	
Disciplina: FISICA	Lingua veicolare: Inglese
Stima ore totali annue: 12	Opzione didattica CLIL

	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
	oltre il 50%	20%-50%	10%-20%	mediata

Argomenti trattati

Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL:

*Relatività, alcuni esperimenti di Fisica quantistica**

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

1.10 Recupero e potenziamento

- Corsi di recupero
- Sportello didattico
- Pausa Didattica
- Percorsi di compensazione

1.11 Attività integrative ed extracurricolari

Olimpiadi di Italiano 2024
Olimpiadi di Filosofia 2024
Campionati di Scienze Naturali
Giochi della Chimica
Certificazioni linguistiche di Inglese (B2)
Giochi di Archimede
Campionati di Fisica
Giochi a squadre di Matematica (Fase provinciale)
Memoria e ricerca storica
ICDL
Campionati di scacchi a scuola

ALTRE ATTIVITÀ/NOTE

Viaggio di istruzione a Trieste
Teatro in lingua originale: "The Picture of Dorian Gray" presso teatro Orfeo di Taranto

1.12 Criteri di valutazione

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti fattori:

- media dei voti conseguiti nelle diverse prove
- impegno scolastico e domestico
- abilità specifiche disciplinari
- abilità metacognitive (metodo di studio, uso di strategie cognitive, memoria)
- competenze acquisite
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali

Considerato che il voto, in fase di scrutinio intermedio e finale, deve essere espressione di sintesi valutativa, è necessario che esso sia anche la sintesi di tipologie molteplici e forme diverse di verifica adeguate tutte alle strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari.

Ai sensi della C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 il Collegio dei Docenti ha approvato per tutte le classi la seguente tabella generale di corrispondenza tra voti e livelli dei risultati di apprendimento raggiunti.

LIVELLO		INDICATORI/DESCRITTORI		Voto in decimi
Livello base non raggiunto	gravemente insufficiente	IMPEGNO	nullo; inconsistente; gravemente insufficiente	1 - 3
		CONOSCENZE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	nulle; assolutamente inefficaci; gravemente insufficienti	
		COMPETENZE	nulle; assolutamente inadeguate; gravemente insufficienti	
	insufficiente	IMPEGNO	scarso e/o occasionale; insufficiente	4
		CONOSCENZE	scarse; scarse e disorganiche; insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	scarse; incerte e poco sviluppate; insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	scarse; disorganizzate e inefficaci; inefficaci	
		COMPETENZE	scarse; scadenti e poco sviluppate; insufficienti	
	mediocre	IMPEGNO	superficiale; incostante; non sufficiente	5
		CONOSCENZE	superficiali; frammentarie, lacunose; incomplete e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	parziali e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	poco organizzate e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		COMPETENZE	incerte e non sufficienti; non del tutto organiche e coerenti; non sufficienti	
Livello base	sufficiente	IMPEGNO	regolare, mirato all'essenziale; regolare; sufficiente	6
		CONOSCENZE	essenziali; adeguate, pur con qualche lacuna; globalmente sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	essenziali, ma adeguate; complessivamente sviluppate; sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	globalmente organizzate; complessivamente efficaci; sufficienti	
		COMPETENZE	globalmente organiche e coerenti; coerenti e complessivamente efficaci; sufficienti	
Livello	discreto	IMPEGNO	regolare e costante	7

intermedio		CONOSCENZE	complete; adeguate e complete		
		ABILITÀ SPECIFICHE	adeguate e sicure; ben sviluppate		
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci; efficaci e valide		
		COMPETENZE	ben sviluppate e coerenti; organiche ed efficaci		
buono		IMPEGNO	costante e sistematico	8	
		CONOSCENZE	complete ed esaurienti		
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure e precise; ben sviluppate e sicure		
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, valide e consapevoli		
		COMPETENZE	strutturate ed efficaci; strutturate e sicure		
Livello avanzato	ottimo	IMPEGNO	assiduo e approfondito	9	
		CONOSCENZE	complete, accurate e approfondite		
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, ben sviluppate e autonome		
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, sicure e autonome		
		COMPETENZE	strutturate, sicure ed efficaci		
	eccellente		IMPEGNO	assiduo, sistematico e approfondito	10
			CONOSCENZE	complete, approfondite e ampliate	
			ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, precise, ben sviluppate e autonome	
			ABILITÀ METACOGNITIVE	sicure, efficaci e consapevolmente attivate	
			COMPETENZE	strutturate, efficaci e autonome	

Griglie di valutazione specifiche per disciplina sono state elaborate in sede dipartimentale.

1.12.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente coordinatore, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 12, punto 2, del 20 settembre 2023.

Griglia di valutazione del comportamento nello scrutinio finale delle classi del TRIENNIO – a.s. 2023/24					
INDICATORI			DESCRITTORI		PUNTEGGIO
			ore di assenza		
			<i>classi LL, LS, LSU</i>	<i>classi LC</i>	
1	Frequenza (assenze; ritardi trattati secondo i criteri del credito scolastico*)	Scrutinio trimestrale	oltre 49	oltre 50	1
			42-49	43-50	2
			34-41	35-42	3
			26-33	27-34	4
			0-25	0-26	5
		Scrutinio finale	oltre 150	oltre 152	1
			126-150	128-152	2
			101-125	103-127	3
			76-100	78-102	4
			0-75	0-77	5
Rispetto del Regolamento	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 giorni				1
	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 giorni ovvero sanzioni lievi con recidiva				2

2	d'istituto (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Atteggiamento sostanzialmente corretto pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sola sanzione lieve riguardante il rispetto del Regolamento d'Istituto	3
		Assenza di ogni tipo di sanzione; atteggiamento improntato al responsabile rispetto delle regole	4
		Assenza di ogni tipo di sanzione; rispetto delle regole consapevole, scrupoloso e costruttivo	5
3	Atteggiamento nella relazione con i compagni e il personale scolastico	Indifferente	1
		Poco partecipe	2
		Disponibile ma superficiale	3
		Positivo	4
		Propositivo e collaborativo	5
4	Partecipazione alle attività scolastiche (attenzione, coinvolgimento, senso di responsabilità)	Mediocre	1
		Sufficiente	2
		Discreta	3
		Buona	4
		Ottima	5
5	Gestione dei doveri scolastici (regolarità nelle giustifiche; puntualità nello svolgimento del lavoro domestico; rispetto degli ambienti e delle suppellettili)	Discontinuo	1
		Essenziale	2
		Accettabile	3
		Attento	4
		Scrupoloso	5
6	PCTO (comportamento dello studente durante l'attività di alternanza, valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno)	Disinteressato	1
		Discontinuo	2
		Disponibile	3
		Attivo	4
		Attivo e propositivo	5
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>			S =

Valore di S	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 26	27 ≤ S ≤ 30
Voto	5*	6	7	8	9	10

*ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

** Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/2009 e dell'art. 5 del D.M. 5/2009, l'attribuzione di una votazione insufficiente in comportamento presuppone: a) l'avvenuta irrogazione di una sanzione disciplinare che abbia comportato un allontanamento di almeno 15 giorni dall'istituzione scolastica; b) la mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti, dopo la sanzione, nel comportamento dello studente interessato, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione; c) un'adeguata motivazione a verbale in sede di scrutinio.

1.12.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito in quarantesimi sulla base della seguente tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Bande di Oscillazione D. Lgs. 62/2017 art. 15 + Allegato A			
MEDIA M	Punti classe III	Punti classe IV	Punti classe V
M < 6	---	---	da 7 a 8
M = 6	da 7 a 8	da 8 a 9	da 9 a 10

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897
C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFAT1K - www.titolivimartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

$6 < M \leq 7$	da 8 a 9	da 9 a 10	da 10 a 11
$7 < M \leq 8$	da 9 a 10	da 10 a 11	da 11 a 12
$8 < M \leq 9$	da 10 a 11	da 11 a 12	da 13 a 14
$9 < M \leq 10$	da 11 a 12	da 12 a 13	da 14 a 15

**Criteria per l'assegnazione del punteggio massimo di credito scolastico
all'interno della competente banda di oscillazione per tutti gli studenti del triennio
a.s. 2023/24**

Media dei voti	Determinazione del punteggio nello scrutinio finale di giugno
$\geq 0,50$	Sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione
$< 0,50$	<p>Per medie dei voti comprese nella fascia 6,00-8,00 sarà attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento soltanto in caso di sussistenza di almeno 3 dei seguenti 4 requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) assiduità della frequenza attestata da un numero di assenze non superiore a 80 ore (solo per il Liceo Classico: 81 ore);¹ b) valutazione complessivamente positiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo; c) valutazione positiva delle attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; d) assenza di sanzioni relative al rispetto del Regolamento d'Istituto. <p><i>Per medie dei voti comprese nella fascia 8,01-10,00 sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione soltanto in caso di sussistenza di almeno 2 degli anzidetti 4 requisiti.</i></p>

¹) 6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti

Si rimanda alle indicazioni specifiche nelle schede per insegnamenti

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

SCHEDE DISCIPLINARE

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE PASTORE ANNA MARIA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 123

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Nello svolgimento del programma non è stato seguito l'ordine cronologico in quanto autori e movimenti sono stati aggregati a quattro romanzi di formazione rappresentativi di epoche diverse e funzionali alla trattazione dei seguenti percorsi tematici: **Raccontare i giovani** e **La letteratura nello specchio del cinema**

Un anno di scuola di Giani Stuparich

- Il romanzo di formazione tra Settecento e Novecento (Autori di riferimento: Manzoni - Dickens - Flaubert- Verga* - Tozzi - Svevo - Pirandello*)
- Inquietudine e disincanto tra i banchi di scuola: *Un anno di scuola* dal romanzo al film
- La letteratura triestina: Svevo- Saba
- Modelli letterari dei giovani tra Ottocento e Novecento: Carducci - D'Annunzio - Pascoli
- La donna oggetto e soggetto di scrittura letteraria: La rappresentazione della donna nella stagione naturalista e verista - la condizione femminile dall'età borghese a quella contemporanea: Aleramo - Merini*
- L'amore tra i banchi di scuola: M. Mari

Terza liceo 1939 di Marcella Olschki

- La poesia del "caro immaginar" e dell'"arido vero": Leopardi
- Senza canto e senza illusioni: Montale
- La scuola allo specchio: Bassani - Vito Maurogiovanni e narrativa contemporanea
- Giovani in lotta e ribelli (in collegamento con il percorso di Educazione Civica)
- Giovani esclusi e "diversi"
- La guerra immaginata e la guerra vissuta: Marinetti - P. Levi - Calvino - Bassani

La bella estate di Cesare Pavese

- Quando la letteratura fotografa la realtà: Realismo, Naturalismo e Verismo: Verga*
- Neorealismo
- Pavese*
- Calvino

Le otto montagne di Paolo Cognetti

- La letteratura nello specchio del cinema:
- La scrittura cinematografica di Verga*
- Pirandello*
- Pasolini

Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso*:

Canti I, III, VI, VIII (vv. 115-148), XI, XVII*, XXXIII*

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL ○ Flipped Classroom ○ EAS ○ IBL/CBL/PBL ○ Coding ○ Didattica immersiva ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): schemi e PPT di sintesi

Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

LA CLASSE, PUR NELLA DIVERSITÀ DEI LIVELLI DI ACQUISIZIONE E APPROFONDIMENTO DEI CONTENUTI, NONCHÉ DI SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CRITICHE E DELLE COMPETENZE COMUNICATIVE E TESTUALI, HA CONSEGUITO I SEGUENTI OBIETTIVI:

- CONOSCERE LE POETICHE DEGLI AUTORI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL PERIODO LETTERARIO CHE VA DAL ROMANTICISMO AL NOVECENTO
- CONOSCERE IN MANIERA ORGANICA I PERCORSI TEMATICI LETTERARI SVILUPPATI IN CLASSE
- CONOSCERE I NUCLEI CONCETTUALI FONDANTI DELLA POESIA DANTESCA ATTRAVERSO LA LETTURA DI CANTI DEL PARADISO DANTESCO

- COMPRENDERE E ANALIZZARE IN MODO AUTONOMO TESTI SCRITTI COMPLESSI DI TIPO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO E VALUTATIVO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA LETTERATURA DI SETTORE.
- COMPRENDERE E ANALIZZARE TESTI SCRITTI LETTERARI, INDIVIDUANDONE LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE FORMALI E TEMATICHE ANCHE IN RAPPORTO AL CONTESTO STORICO-LETTERARIO DI RIFERIMENTO

- SAPERSI ORIENTARE NEL PROCESSO DI SVILUPPO DELLA CIVILTÀ ARTISTICO- LETTERARIA ITALIANA IN RELAZIONE ALLE CONDIZIONI SOCIALI, CULTURALI E TECNICO-SCIENTIFICHE
- SAPER INDIVIDUARE I NUCLEI PORTANTI DELLE OPERE, DEL PENSIERO E DELLA POETICA DEGLI AUTORI ESAMINATI
- SAPER RICONOSCERE, ATTRAVERSO IL CONFRONTO CON ALTRI TESTI DELLO STESSO AUTORE O DI AUTORI DIVERSI, GLI ELEMENTI DI CONTINUITÀ E/O ALTERITÀ DAL PUNTO DI VISTA CONTENUTISTICO E FORMALE
- RICERCARE E DELINEARE LE QUESTIONI RICORRENTI DELLA RIFLESSIONE UMANA E RECEPIRE L'ATTUALITÀ DI SPECIFICHE PROBLEMATICHE

- PRODURRE TESTI SCRITTI E ORALI CHIARI, COERENTI E PERTINENTI SIA SUL PIANO CONCETTUALE SIA SUL PIANO ESPRESSIVO, IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI E CONTESTI COMUNICATIVI
- ARGOMENTARE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA CONSIDERANDO E COMPRENDENDO LE DIVERSE POSIZIONI
- ORGANIZZARE E RIELABORARE CRITICAMENTE I CONTENUTI APPRESI

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA INGLESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE DANIELA LADDOMADA	Ore settimanali:3	Ore totali annue (stima):99

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- The Victorian Age (1837-1901); The Victorian compromise; The Victorian novel; Charles Dickens: life, features and themes; text analysis of *Oliver wants some more* from *Oliver Twist*, *The Definition of a Horse* from *Hard Times*.
- The British Empire: The mission of the coloniser. R.Kipling: *The White Man's Burden*.
- New aesthetic theories. Decadentism, Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement.
- Oscar Wilde's life; *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty; text analysis of *Dorian's Death*.
- History: World War I; The War Poets: *The Soldier* by R. Brooke, *Dulce and Decorum Est* by W.Owen.
- T.S.Eliot and The Alienation of Modern Man. *The Waste Land: The Burial of the Dead (Incipit, Unreal City)*, *The Fire Sermon*. Extracts from *The Hollow Man*.
- Culture: a deep cultural crisis; the modern novel. The interior monologue, the epiphany. James Joyce's life and works. Text analysis: *The funeral* from *Ulysses*; *Eveline* and *The Dead* from *Dubliners*, *Molly's final monologue* from *Ulysses*.
- Virginia Woolf's life and works; moments of being, *To The Lighthouse*, *A Room on One's Own*: Virginia Woolf heroine to many feminists: *Killing the Angel of the House* from *Professions for women*. Virginia's suicidal letter.
- The psychological novel: Joseph Conrad and *Heart of Darkness*
- The dystopian novel; George Orwell and political dystopia; extracts from *1984* and *Animal Farm*.
- Jack Kerouac and the Beat Generation. *On the Road: Into the West* (*)
- Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd: extracts from the play (*)
- Reading, speaking, writing and listening practice for Ielts; reading and listening activities for Invalsi.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom ○ EAS ○ IBL/CBL/PBL ○ Coding ○ Didattica immersiva ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica

	<input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
--	---	---

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

**RISULTATI RAGGIUNTI
CONOSCENZE**

- APPROFONDIMENTO LINGUISTICO, ARRICCHIMENTO LESSICALE E MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ PRODUTTIVE - PRINCIPALMENTE ORALI.
- STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE CON RIFERIMENTI STORICI, CULTURALI E ARTISTICI DALL'ETA' VITTORIANA AL XX SECOLO. AUTORI RAPPRESENTATIVI E RELATIVA ANALISI DI BRANI TRATTI DALLE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE.

COMPETENZE

- CONSOLIDAMENTO DELL'USO DELLA LINGUA INGLESE PER APPRENDERE CONTENUTI SPECIFICI STORICO-LETTERARI.
- PRODUZIONE ORALE - COMPrensione SCRITTA E ORALE. RAGGIUNGIMENTO DEL LIVELLO B2 - C1.

CAPACITÀ'

- PRODUZIONE ORALE: RIFERIRE, DESCRIVERE E ARGOMENTARE SU TEMI STORICO-LETTERARI.
- ANALISI E CONFRONTO DI TESTI LETTERARI INGLESI E ITALIANI.
- COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI (GUIDATI)

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="radio"/> NON CLIL	
DOCENTE RUSSO ANNUNZIATA	Ore settimanali: 1	Ore totali annue (stima): 30

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- Aspetti caratterizzanti dell'Etica Contemporanea a confronto con l'Antropologia Cristiana;
- La dignità e valore della persona;
- La Bioetica: i suoi interrogativi;
- Lavoro e dignità dell'uomo.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> o CLIL o Flipped Classroom o EAS o IBL/CBL/PBL o Coding o Didattica immersiva o E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <ul style="list-style-type: none"> o Esercitazione scritta o Elaborato individuale o Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): Interventi individuali	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

LO STUDENTE RIFLETTE SULLE PROPRIE SCELTE DI VITA, TENENDO CONTO DEI DIVERSI VALORI, CREDENZE, PENSIERI CON CUI SI CONFRONTA APERTAMENTE E LIBERAMENTE.
 ANALIZZA OPPORTUNITÀ E RISCHI INSITI NELLA SOCIETÀ ATTUALE IN CUI È IMMERSO E, SUL PIANO ETICO E CULTURALE, NE RICONOSCE LE PECULIARITÀ (GLOBALIZZAZIONE, USO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, SVILUPPO ECONOMICO, ECC.).
 MOSTRA SENSO CRITICO E CAPACITÀ DI SVILUPPARE UN PERSONALE PROGETTO DI VITA SULLA BASE DELLA SCOPERTA DELLA PROPRIA IDENTITÀ E DEL VALORE DELLA PERSONA.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA SCIENZE MOTORIE	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE MAGGIORE UMBERTO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 60

La classe è formata da 23 alunni di cui 9 maschi e 14 femmine seguite dal docente sin dal primo anno di liceo, quindi ben consapevoli della metodologia adottata dal docente e ben inseriti nel contesto scolastico. La classe ha sempre partecipato con gioia e serenità a tutte le attività proposte dal docente.

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

1° Modulo: Metodologie dell'allenamento

2° Modulo: Ampliamento delle proprie conoscenze ed esperienze motorie

3° Modulo: Attività sportive di squadra

L'obiettivo è stato: potenziare la condizione fisico motoria generale, agendo sugli aspetti coordinativi e condizionali del movimento, migliorando la resistenza, forza, velocità e potenza muscolare, ed inoltre la reattività, la coordinazione generale e la destrezza.

Allargare il campo delle conoscenze ed esperienze motorie dei singoli allievi al fine di stimolare e rafforzare il carattere riscoprendo attitudini personali ed interessi specifici.

Le discipline più apprezzate sono state la pallavolo, il calcetto, la pallacanestro praticate nell'ambiente palestra.

Di questi giochi sportivi sono stati affrontati gli aspetti tecnici e tattici, senza tralasciare l'aspetto relazionale, la capacità di collaborare, la conoscenza e il rispetto delle regole, l'arbitraggio.

Competenze Teoriche

Teoria dell'allenamento, Cenni di Anatomia, Fisiologia, Traumatologia, Pronto soccorso.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="radio"/> EAS <input type="radio"/> IBL/CBL/PBL <input type="radio"/> Coding <input type="radio"/> Didattica immersiva 	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula

<ul style="list-style-type: none"> ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): Esercitazione pratica Test 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
---	--	--

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONSIDERAZIONE SUGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI E RAGGIUNTI DA QUASI TUTTI GLI ALUNNI POSSONO ESSERE COSÌ ARTICOLATI:

CONOSCENZE

TUTTI GLI ALUNNI HANNO RAGGIUNTO CONOSCENZE COMPLETE, ARTICOLATE ED APPROFONDITE

COMPETENZE

OGNI ALUNNO RIESCE AD ESEGUIRE GLI ESERCIZI E LE AZIONI TECNICHE PROPOSTE, STRUTTURA IN MODO CONSAPEVOLE E RISOLVE CON PERTINENZA LE CONSEGNE DEL DOCENTE, APPLICANDO IN MANIERA PERSONALE ED INDIVIDUALIZZATA I CONTENUTI.

CAPACITA'

ACQUISIZIONE DI CARATTERISTICHE FISICHE E SPORTIVE CHE PERMETTONO L'APPRENDIMENTO E L'ESECUZIONE DELLE VARIE AZIONI MOTORIE; TALI CAPACITÀ, INFLUENZANO L'INTENSITÀ E LA QUALITÀ DELLA RISPOSTA MOTORIA ALL'AMBIENTE STIMOLANDO L'ACQUISIZIONE DI UN MIGLIOR COMPORTAMENTO E NUOVI STILI DI VITA.

LINGUISTICHE

CONOSCENZE: IL LESSICO SPECIFICO DEL MODULO FA PARTE DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI.

ABILITÀ: COMPRENDERE TESTI IN AMBITO SPECIFICO DIMOSTRANDO DI SAPER IDENTIFICARE LE INFORMAZIONI;

SAPER COMUNICARE EFFICACEMENTE UTILIZZANDO IL LESSICO APPROPRIATO.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA FILOSOFIA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE DANIELA CARRIERI	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 92

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco. L'idealismo assoluto: Hegel.

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx.

La crisi dell'idealismo. Schopenhauer. Kierkegaard.

Il positivismo. Il positivismo sociale: Comte.

(*)**Filosofia e politica:** Hanna Arendt.

La crisi delle certezze. Nietzsche. Freud.

La crisi delle certezze. L'esistenzialismo di Sartre.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Conoscenze

La classe conosce alcune tra le principali correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento e il pensiero degli autori più rappresentativi.

Competenze

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze disciplinari differenziandosi per fasce di livello:

- Saper analizzare un brano filosofico individuando parti essenziali e costituenti logici;
- Usare una terminologia tecnica e lessico appropriato nell'esposizione degli argomenti;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- Saper collocare il pensiero di un filosofo dal punto di vista storico.

Capacità

Gli studenti, attestandosi su diverse fasce di livello, sanno:

- esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni e tematiche trattate.
- costruire autonomamente argomentazioni razionali.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA STORIA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE DANIELA CARRIERI	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 64

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'età giolittiana.
 La prima guerra mondiale
 La rivoluzione d'Ottobre.
 La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.
 La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich.
 Il mondo tra le due guerre.
 L'Europa verso la seconda guerra mondiale.
 La seconda guerra mondiale.
 (*) La "guerra fredda".
 (*) L'Italia nel secondo dopoguerra.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="radio"/> EAS <input type="radio"/> IBL/CBL/PBL <input type="radio"/> Coding <input type="radio"/> Didattica immersiva <input type="radio"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Conoscenze

La classe ha consolidato una conoscenza complessivamente buona degli argomenti trattati durante l'anno scolastico, riguardanti le vicende storiche comprese tra l'inizio del Novecento e l'età della Guerra Fredda.

Competenze,

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze disciplinari differenziandosi per fasce di livello:

- saper utilizzare il linguaggio specifico in modo adeguato;
- saper analizzare e valutare fonti storiche e storiografiche;
- saper collocare cronologicamente e geograficamente un evento storico.

Capacità

Gli studenti, attestandosi su diverse fasce di livello, sanno:

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di cause, concause ed effetti;
- interpretare criticamente gli elementi delle epoche studiate;
- sviluppare autonomia critica nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA LINGUA E CULTURA LATINA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE ANTONIA DEMICHELE	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 95

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'età giulio-claudia: cenni storici.
Seneca: biografia, opere, pensiero, stile.
L'epica e la satira.
Lucano: biografia e l'opera.
Persio: biografia, caratteri delle satire e contenuto.
Il romanzo.
Petronio: biografia, l'opera, il contenuto e lo stile.
Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: cenni storici.
Plinio il Vecchio: biografia e l'opera.
La biografia.
Svetonio: biografia e l'opera.
L'epigramma.
Marziale: biografia, opere, poetica, stile.
L'oratoria.
Seneca il Vecchio.
Quintiliano: biografia, opera, stile. Il sistema scolastico a Roma.
La storiografia.
Tacito: biografia, opere, pensiero, stile.
L'età degli Antonini ed i regni romano-barbarici: cenni storici.
Apuleio; biografia, l'opera.
(*)Plinio il Giovane.
(*)La satira. Giovenale.
(*)Agostino.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> CLIL <input type="radio"/> Flipped Classroom <input type="radio"/> EAS <input type="radio"/> IBL/CBL/PBL <input type="radio"/> Coding <input type="radio"/> Didattica immersiva <input type="radio"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica

	<input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
--	---	---

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO È STATO FONDAMENTALE RENDERE GLI ALUNNI ATTORI DEL PERCORSO DIDATTICO CONDIVIDENDO CON LORO I CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E COINVOLGENDOLI NELLA PREPARAZIONE DEGLI ARGOMENTI CHE SONO STATI CURATI E STUDIATI CON IMPEGNO DA TUTTI.

GLI ALUNNI HANNO SAPUTO ASCOLTARE, CONFRONTARSI, ANALIZZARE LE PROBLEMATICHE INSITE IN OGNI PERIODO STORICO, CHE HANNO, INEVITABILMENTE, INFLUENZATO LA PRODUZIONE LETTERARIA.

AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI È EVIDENTE LA PRESENZA DI ALUNNI PIENAMENTE AUTONOMI NELLA PRESENTAZIONE DEGLI ARGOMENTI ED IN GRADO DI EFFETTUARE ANCHE COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE ED ALTRI CHE NECESSITANO DI ESSERE GUIDATI.

GLI OBIETTIVI SONO STATI RAGGIUNTI DA TUTTA LA CLASSE E SONO I SEGUENTI:

CONOSCENZE:

- CONOSCENZA DEI GENERI LETTERARI, DELLA POETICA E DELLE OPERE DEGLI AUTORI STUDIATI, IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE.

COMPETENZE:

- USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA.
- SAPER OPERARE CONFRONTI TRA PIÙ TESTI DELLO STESSO AUTORE O DI AUTORI DIVERSI.
- CONTESTUALIZZARE IL TESTO ALL'INTERNO DELLA PRODUZIONE DEL SINGOLO SCRITTORE RICONOSCENDONE LA PERSONALITÀ CULTURALE E LE PECULIARITÀ STILISTICHE.

ABILITÀ:

- SAPER RICONOSCERE I TEMI TRATTATI DAI PRINCIPALI AUTORI DELLA LETTERATURA LATINA.
- INTERPRETARE UN TESTO IN RIFERIMENTO AL SUO CONTESTO.
- SAPER RICONOSCERE IL LESSICO LATINO RELATIVO A VARI ASPETTI DELLA CIVILTÀ ROMANA.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA SCIENZE NATURALI	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="radio"/> NON CLIL	
DOCENTE CHIATANTE GIORGIA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

CHIMICA ORGANICA:

- **Idrocarburi:**
 - Caratteristiche generali: nomenclatura, formula di struttura, proprietà fisiche e chimiche,
 - Isomeria (di struttura e stereoisomeria)
 - Composti alifatici a catena aperta (alcani, alcheni, alchini)
 - Composti alifatici ciclici (cicloalcani)
 - Composti aromatici (benzene)
- **Derivati degli idrocarburi**
 - Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi
 - Composti organici nella vita quotidiana

BIOCHIMICA, BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

- **Biomolecole** (carboidrati, lipidi, acidi nucleici, proteine)
- **Sintesi proteica** (trascrizione e traduzione; bioinformatica)
- **Metabolismo cellulare**
 - glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare (*)
 - fotosintesi clorofilliana (cenni) (*)
- **Dal DNA all'ingegneria genetica (*)**
 - Le tecnologie del DNA ricombinante: clonaggio, gel elettroforesi, PCR (*)
 - Il sequenziamento del DNA (*)
 - Le biotecnologie (*)

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL ○ Flipped Classroom ○ EAS ○ IBL/CBL/PBL ○ Coding ○ Didattica immersiva ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica

	<input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
--	---	---

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe ha dimostrato un adeguato interesse per la disciplina e buona partecipazione al dialogo educativo. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e collaborativo.

Le verifiche attuate, per le quali sono stati seguiti i criteri indicati in sede di programmazione dipartimentale e disciplinare, consentono di individuare gruppi distinti per preparazione di base e capacità di rielaborare i contenuti:

- ad un primo un gruppo appartengono pochi studenti la cui preparazione si configura piuttosto frammentaria e disorganizzata, e questo è principalmente dovuto ad uno studio non sempre adeguato, spesso poco costante e molto superficiale;
- di un secondo gruppo, più numeroso, fanno parte alunni che hanno conoscenze corrette ma essenziali, e sono in grado di stabilire semplici collegamenti, con risultati in generale buoni o discreti;
- infine si riporta la presenza di un gruppo abbastanza ampio che raggiunge risultati ottimi, partendo da conoscenze di base più consolidate e strutturate, un metodo di studio più efficace e autonomo. Si tratta di studenti che hanno acquisito un'ottima capacità di operare collegamenti pertinenti utilizzando linguaggio chiaro e corretto.

Nel complesso, pur nella inevitabile varietà delle situazioni individuali, gli studenti:

- conoscono discretamente i contenuti della disciplina
- hanno sviluppato buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle informazioni
- sono in grado di comunicare in maniera sostanzialmente adeguata i fenomeni studiati attraverso forme di esposizione orale, scritta e grafica, utilizzando anche la multimedialità
- utilizzano la terminologia scientifica in maniera sostanzialmente appropriata
- sanno reperire informazioni complesse utilizzando mezzi informatici e tradizionali
- hanno sviluppato la capacità di rielaborare in maniera critica l'informazione

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE CHIRULLI MARIA LILIA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 65

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

DISEGNO

- Il metodo progettuale (cenni)
- Analisi e restituzione grafica di Ville Savoye di Le Corbusier
- Verifiche di disegno in classe su competenze pregresse

STORIA DELL'ARTE

- POSTIMPRESSIONISMO: CEZANNE, GAUGUIN, VAN GOGH, TOLOUSE-LAUTREC
- I MODERNISMI EUROPEI
- ART NOUVEAU: GAUDI', HOFFMANN
- SECESSIONE VIENNESE: LOOS, KLIMT
- IL SIMBOLISMO E L'ESPRESSIONISMO: MATISSE, MUNCH, ENSOR
- IL NOVECENTO: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE
- IL CUBISMO: P. PICASSO
- IL FUTURISMO: BOCCIONI, Balla , Depero,SANT'ELIA
- DADA: DUCHAMP, ARP, MAN RAY
- IL SURREALISMO: S. DALÌ, R. .MAGRITTE .Mirò,Ernst. Frida Kahlo
- DER BLAUE REITER: MARC
- L'ASTRATTISMO: KANDISKIJ, MONDRIAN
- DE STIJL: IL NEOPLASTICISMO OLANDESE
- nascita del movimento moderno
- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: BAUHAUS, MIES VAN DER ROHE, AALTO, LE CORBUSIER, WRIGHT
- ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA
- RAZIONALISMO IN ITALIA
- LA METAFISICA: DE CHIRICO,carrà
- Altre esperienze Italiane: Sironi, Casorati,Guttuso
- L'ECOLE DE PARIS: CHAGALL, MODIGLIANI
- Realismi fra le due guerre
- Realismo americano: Hopper
- VERSO IL CONTEMPORANEO
- ARTE INFORMALE
- L'INFORMALE IN ITALIA: FONTANA *

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

GLI OBIETTIVI FONDAMENTALI DELLA MATERIA, E CIOÈ LA PRESA DI COSCIENZA DELL'IMPORTANZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO UMANO E LO SVILUPPO DELLE PERSONALI COMPETENZE PROGETTUALI SONO STATI IN BUONA PARTE RAGGIUNTI. LA CLASSE SI È MOSTRATA INTERESSATA AL DIALOGO EDUCATIVO-ARTISTICO E IN PIÙ OCCASIONI HA POSTO QUESITI ED HA PARTECIPATO ALLE DISCUSSIONI SUI VARI ARGOMENTI TRATTATI. L'ORIGINARIA PROGRAMMAZIONE PROGETTATA ALL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO HA SUBITO DELLE LIEVI TRASFORMAZIONI, SIA PER MEGLIO ADEGUARSI ALLE REALI CONOSCENZE E COMPETENZE DELLA CLASSE, SIA PERCHÉ I TEMPI E LE ASSENZE HANNO CONDIZIONATO L'ATTIVITÀ DIDATTICA. PER QUANTO RIGUARDA IL DISEGNO, SONO STATE TRATTATE TEMATICHE DI GEOMETRIA DESCRITTIVA IN RELAZIONE AI COMPITI IN CLASSE. IN AMBITO PROGETTUALE SONO STATE APPROFONDITE, NELL'AMBITO DEL DISEGNO ARCHITETTONICO, ALCUNE TEMATICHE PROGETTUALI E SOCIALI. MENTRE PER LA STORIA DELL'ARTE SONO STATI OPERATI DEI TAGLI E DELLE INTEGRAZIONI MIRANTI A MEGLIO CHIARIRE ALCUNI ASPETTI DELLE TRATTAZIONI PER MIGLIORARE GLI APPRENDIMENTI SPECIFICI. LA CLASSE HA MANTENUTO UN COMPORTAMENTO CORRETTO E RESPONSABILE CHE HA PERMESSO VARI APPROFONDIMENTI ATTRAVERSO L'USO DEGLI STRUMENTI INFORMATICI A DISPOSIZIONE CON CENNI AI SOFTWARE SPECIFICI DELLA MATERIA. NEL COMPLESSO I RISULTATI SI POSSONO INQUADRARE IN UN AMBITO DISCRETO PER ALCUNI, OTTIMO PER QUASI TUTTI GLI ALUNNI, CON QUALCHE PUNTA DI ECCELLENZA.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA MATEMATICA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE LO SAVIO FRANCESCA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 128

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Funzioni e loro proprietà.

Successioni e progressioni.

Limiti di funzioni.

Calcolo di limiti.

Calcolo differenziale: derivate e calcolo.

Teoremi per funzioni continue e derivabili.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni.

Primitiva e integrale indefinito: proprietà e calcolo.

Integrale definito: aree con il calcolo integrale, proprietà e conseguenze.

* Equazioni differenziali del 1° e 2° ordine.

* Numerosi esercizi e simulazioni per la preparazione alla prova scritta dell'esame di stato.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> CLIL <input type="radio"/> Flipped Classroom <input type="radio"/> EAS <input type="radio"/> IBL/CBL/PBL <input type="radio"/> Coding <input type="radio"/> Didattica immersiva <input type="radio"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione Manuali e dizionari Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input checked="" type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): Appunti e materiali forniti su Classroom

- | | | |
|--|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):

<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): | |
|--|--|--|

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

FINALITÀ:

- FAR ACQUISIRE CONTENUTI TEORICI E TECNICI PRECISI E SPECIFICI;
- ABITUARE GRADUALMENTE ALL'ORGANIZZAZIONE DEI RAGIONAMENTI E ALLA DEDUZIONE;
- METTERE IN LUCE E POTENZIARE LE CAPACITÀ LOGICHE ED INTUITIVE;
- ABITUARE A DISTINGUERE L'INTUIZIONE DALLA SISTEMAZIONE RAZIONALE;
- ABITUARE AL RIGORE E ALLA PRECISIONE FORMALE;
- AVVIARE ALL'USO CORRETTO DI UN LINGUAGGIO SPECIFICO;
- INDIRIZZARE L'ALUNNO AD UNO STUDIO PIÙ AUTONOMO, MENO DIPENDENTE DALL'INSEGNANTE E PIÙ LEGATO AL LIBRO DI TESTO E NON DI TESTO;
- CONDURRE L'ALUNNO VERSO PIÙ ELEVATI PROCESSI DI ASTRAZIONE E FORMALIZZAZIONE;
- CONDURRE L'ALUNNO VERSO L'UTILIZZO DI METODI, STRUMENTI E MODELLI MATEMATICI IN SITUAZIONI DIVERSE;
- ABITUARE L'ALUNNO AD ASSEMBLARE IN MODO CRITICO E STRUTTURATO LE CONOSCENZE ACQUISITE NEGLI ANNI DI STUDIO;
- AVVIARE L'ALUNNO VERSO IL "RISPETTO DELLE REGOLE" NON SOLO MATEMATICHE, MOSTRANDOGLI L'IMPORTANZA DEL RIGORE, DELLA PRECISIONE E DELL' "ONESTÀ COMPORTAMENTALE".

OBIETTIVI:

- UTILIZZARE CON SICUREZZA E CONSAPEVOLEZZA LE TECNICHE E LE PROCEDURE DI CALCOLO;
- CONOSCERE GLI ARGOMENTI TRATTATI;
- AFFRONTARE CON AUTONOMIA LA RISOLUZIONE DEI QUESITI;
- COGLIERE ANALOGIE STRUTTURALI;
- CONOSCERE E POSSEDERE CONCETTUALMENTE I CONTENUTI PREVISTI DAL PROGRAMMA;
- EDUCARE ALLA CHIAREZZA DI PENSIERO E DI ESPRESSIONE;
- ABITUARE AD ANALIZZARE E A SINTETIZZARE;
- EDUCARE A DISTINGUERE IL NECESSARIO DAL SUPERFLUO.

CONSIDERATI GLI OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, LE CONOSCENZE, LE ABILITÀ E LE COMPETENZE ACQUISITE DAI DISCENTI SONO DI VALORE PER LA MAGGIOR PARTE DELLA CLASSE. SOLO POCHI STUDENTI MOSTRANO DELLE INCERTEZZE SIA NELLE COMPETENZE RAGGIUNTE SIA NELLA CAPACITÀ DI ESPORRE I CONTENUTI IN LINGUAGGIO SPECIFICO.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA FISICA	<input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE SCATIGNA PATRIZIA	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 99

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- Il campo elettrico;
- Il campo magnetico;
- Induzione elettromagnetica e applicazioni
- Circuiti in corrente continua ed alternata
- Onde elettromagnetiche
- Relatività (*)
- Fisica quantistica (*)
- Semiconduttori (*)

Argomenti sviluppati o da completare in lingua inglese con metodologia CLIL (per complessive ore: 12):
Relatività, alcuni esperimenti di Fisica quantistica

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL ○ Flipped Classroom ○ EAS ○ IBL/CBL/PBL ○ Coding ○ Didattica immersiva ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

- | | | |
|--|---|--|
| | <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): | |
| | <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): | |

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe ha risposto positivamente alle proposte formative raggiungendo, con differenti livelli, i seguenti obiettivi:

- Sviluppo delle capacità di osservazione ed interpretazione dei fenomeni fisici.
- Possesso di una preparazione ordinata, includente argomenti trattati in anni precedenti.
- Capacità di risolvere i problemi tramite l'applicazione dei principi teorici.
- Capacità di cooperare nel lavoro di gruppo.
- Chiarezza e linearità nell'esposizione orale.
- Capacità nel cogliere gli aspetti pluridisciplinari di alcuni temi trattati.

Percorso trasversale di EDUCAZIONE CIVICA (L.20 agosto 2019, n.92)

Tematica: CITTADINI DEMOCRATICI

Docente coordinatore CARRIERI Daniela

ID PECUP	Competenze europee	Competenze di base	Disciplina	N° ore	Contenuti disciplinari
CONOSCERE L'ORGANIZZAZIONE COSTITUZIONALE ED AMMINISTRATIVA DEL NOSTRO PAESE PER RISPONDERE AI PROPRI DOVERI DI CITTADINO ED ESERCITARE CON CONSAPEVOLEZZA I PROPRI DIRITTI POLITICI A LIVELLO TERRITORIALE E NAZIONALE	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile	Diritto	16	<ul style="list-style-type: none"> • La Democrazia: il funzionamento e le sue forme. La Democrazia partecipata. • La Politica: le funzioni e i soggetti del pluralismo (partiti, sindacati, movimenti, associazioni). • La forma di Governo nella Costituzione della Repubblica italiana: i poteri di governo e di garanzia. • La Magistratura. • Le autonomie territoriali e il decentramento amministrativo. <p>DEBATE: INTERNET: OPPORTUNITA' O RISCHIO PER LA DEMOCRAZIA ?</p>
CONOSCERE I VALORI CHE ISPIRANO GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI, NONCHÉ I LORO COMPITI E FUNZIONI ESSENZIALI	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni	Diritto	4	<p>Le istituzioni dell'U.E. e il sistema decisionale.</p> <p>La BCE: la moneta unica e la politica monetaria</p>
	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Storia	2	<p>L'agenda 2030 DELL'ONU per lo sviluppo sostenibile</p>

PARTECIPARE AL DIBATTITO CULTURALE	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	Italiano	2	<p>Dalla dimensione e condivisione collettiva di ideali e valori del '68 alla socialità incerta del cittadino globale e ai nuovi modi di partecipazione dei giovani di oggi</p> <p>Le modalità di partecipazione e di contestazione dei giovani prima del '68:</p> <p>Marinetti e il "Manifesto contro i professori"</p> <p>Le manifestazioni studentesche all'epoca del Fascismo - la Rosa Bianca</p>
	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	Scienze	1	<p>Agenda 2030:</p> <p>- obiettivo 12: Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo</p> <p>- obiettivo 14: Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile</p>
	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	IRC	1	<p>il concetto di libertà a partire dal testo della canzone di Giorgio Gaber</p>
	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	Italiano	2	<p>Indifferenza vs partecipazione</p> <p>Giovani in lotta: il "clima" del Sessantotto</p> <p>Il '68 visto da Pasolini</p> <p>Il '68 al Tito Livio</p> <p>I nuovi modi di partecipare e fare politica dei giovani di oggi</p>

<p>COGLIERE LA COMPLESSITÀ DEI PROBLEMI ESISTENZIALI, MORALI, POLITICI, SOCIALI, ECONOMICI E SCIENTIFICI E FORMULARE RISPOSTE PERSONALI ARGOMENTATE</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Filosofia</p>	<p>2</p>	<p>Pace e ripudio della guerra.</p> <p>La banalità del male</p>
	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Scienze</p>	<p>1</p>	<p>Le microplastiche piccoli inquinanti, grandi danni</p> <p>Plastica negli oceani: i fatti, le conseguenze e le nuove norme europee.</p>
	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>IRC</p>	<p>2</p>	<p>i principi caratterizzanti dell'etica contemporanea</p>

Il presente documento è stato condiviso in tutte le sue parti dai componenti del Consiglio di classe

Il dirigente scolastico

Cognome e nome	Firma
Semeraro Giuseppe	f.to

I docenti

Cognome e nome	Firma
Lo Savio Francesca	f.to
Carrieri Daniela	f.to
Chiatante Giorgia	f.to
Chirulli Maria Lilia	f.to
Demichele Antonia	f.to
Laddomada Daniela	f.to
Maggiore Umberto	f.to
Pastore Anna Maria	f.to
Russo Annunziata	f.to
Scatigna Patrizia	f.to

I rappresentanti di classe

Cognome e nome	Firma
D. A.	f.to
L. V.	f.to
D. P.	f.to
T. G.	f.to

Composizione della classe

N°	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

Allegato 2.1

STUDENTE/STUDENTESSA.....				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA				
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito	
I n d i c a t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
	Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
	Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10	
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9	
Conoscenze ampie e pertinenti		8		
Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti		7		
Conoscenze e precisione essenziali		6		
Conoscenze e precisione limitate		5		
Conoscenze e precisione carenti		4		
Conoscenze e precisione gravemente carenti		3		
Conoscenze e precisione inaccettabili		2		
Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1			
Espressione di giudizi critici e	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10		
	Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9		
	Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8		

	valutazioni personali	Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2	
		Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1	
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato	10	
		Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente	9	
		Risponde alla consegna in modo preciso	8	
		Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente	7	
		Risponde alla consegna in modo essenziale	6	
		Risponde alla consegna in modo superficiale	5	
		Risponde alla consegna in modo parziale	4	
		Risponde alla consegna in modo gravemente incomplete	3	
		Risponde alla consegna in modo scorretto	2	
	Non risponde alla consegna	1		
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita	10	
		Comprensione del testo piena e dettagliata	9	
		Comprensione del testo piena	8	
		Comprensione del testo corretta	7	
		Comprensione del testo accettabile	6	
		Comprensione del testo parziale	5	
		Comprensione del testo inadeguata	4	
Comprensione del testo gravemente carente		3		
Errata comprensione del testo		2		
Mancata comprensione del testo	1			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi	10		
	Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi	9		
	Analisi puntuale in buona parte degli elementi	8		
	Analisi soddisfacente degli elementi principali	7		
	Analisi degli elementi principali	6		
	Analisi parziale degli elementi	5		
	Analisi approssimativa degli elementi	4		
	Analisi insufficiente degli elementi	3		
	Analisi gravemente insufficiente degli elementi	2		
Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi	1			
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale	10		
	L'interpretazione del testo è corretta e articolata	9		
	L'interpretazione del testo è corretta	8		
	L'interpretazione del testo è complessivamente corretta	7		
	L'interpretazione del testo è corretta nella sua essenzialità	6		
	L'interpretazione del testo è parzialmente corretta	5		
	L'interpretazione del testo è insufficiente	4		
	L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente	3		
	L'interpretazione del testo è errata	2		
L'interpretazione del testo è nulla/pressoché nulla	1			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10				
VOTO FINALE ARROTONDATO				

STUDENTE/STUDENTESSA

Classe:

Data:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori		Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
I n d i c a t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1	
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
		La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e punteggiatura efficace	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Alcuni errori di grammatica e punteggiatura	6	
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata e frequenti errori nell'uso della punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata ed uso scorretto della punteggiatura	2	
		Frequenti errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
	Conoscenze ampie e pertinenti	8		
	Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
	Conoscenze e precisione essenziali	6		

I n d i c a t o r i s p e c i f i c i		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/presoiché nulle	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2	
	Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1		
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e puntuali	10	
		Individuazione di tesi e argomentazioni corrette	9	
		Individuazione di tesi e argomentazioni valide	8	
		Individuazione di tesi e argomentazioni nel complesso adeguate	7	
		Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali	6	
Individuazione di tesi e argomentazioni parziali		5		
Individuazione di tesi e argomentazioni deboli		4		
Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate		3		
Individuazione di tesi e argomentazioni presoiché inesistenti		2		
Individuazione di tesi e argomentazioni assenti		1		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15		
	Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	14		
	Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	13		
	Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	12		
	Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	11		
	Più che suffic. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	10		
	Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	9		
	Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	8		
	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	7		
	Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	6		
	Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5		
	Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	4		
	Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	3		
	Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	2		
Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente	15		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente	13		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta	12		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata	11		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta	10		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale	9		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale	8		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata	7		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata	6		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta	5		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e presoiché incongruente	4		
	Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente	3		
	Presoiché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	2		
	Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	1		
Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14			

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897
 C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UF11K - www.titolivimartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10	
VOTO FINALE ARROTONDATO	

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897
C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFAl1K - www.titolivimartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

STUDENTE/STUDENTESSA

Classe:

Data:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito	
I n d i c a t o r i g e n e r a l i	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
	Coesione e coerenza testuale	Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1	
		La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
		La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1	
		Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1	
		Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
		Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10	
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9	
Conoscenze ampie e pertinenti		8		
Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti		7		
Conoscenze e precisione essenziali		6		
Conoscenze e precisione limitate		5		
Conoscenze e precisione carenti		4		
Conoscenze e precisione gravemente carenti		3		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e precisione inaccettabili	2		
	Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1		
	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10		
	Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9		
	Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7		
	Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6		

		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2	
		Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1	
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo e coerenza del titolo complete	10	
		Pertinenza del testo e coerenza del titolo pressoché complete	9	
		Testo pertinente e titolo coerente	8	
		Testo e titolo abbastanza coerenti	7	
		Essenziale pertinenza del testo e titolo accettabile	6	
		Non pienamente pertinenti il testo e il titolo	5	
		Poco coerenti il testo e il titolo	4	
		Poco pertinente il testo; titolo non coerente	3	
		L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente	2	
	L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo	1		
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato	15	
		Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14	
		Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato	13	
		Elaborato sviluppato in modo chiaro e ordinato	12	
		Elaborato sviluppato in modo chiaro	11	
		Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici	10	
		Elaborato sviluppato in modo nel complesso lineare	9	
		Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	8	
		Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni	7	
		Elaborato sviluppato con significative imprecisioni	6	
		Elaborato sviluppato in modo disorganico	5	
		Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	4	
		Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico	3	
		Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato	2	
	Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato	1		
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14	
		Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali	15	
		Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali	14	
		Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali	13	
		Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti	11	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti	10	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	9	
		Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	7	
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti	6	
Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti		5		
Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti		4		
Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti	3			
Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti	2			
Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10				
VOTO FINALE ARROTONDATO				

Allegato 2.2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli	Punti livello	Punti assegnati
<p>COMPRENDERE (per il biennio competenza M4)</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	1-6	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2	7-12	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	3	13-18	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4	19-24	
<p>INDIVIDUARE (per il biennio competenza M3)</p> <p>Conoscere i concetti utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1	1-8	
	Conosce superficialmente i concetti utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	2	9-16	
	Conosce i concetti utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	3	17-24	
	Conosce e padroneggia i concetti utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	4	25-32	
<p>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO (per il biennio competenza M1)</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le tecniche e le procedure di calcolo adeguate ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	1-6	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2	7-12	

	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	3	13-18	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	4	19-24	
<p>ARGOMENTARE (per il biennio competenze M2 e M4)</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva/deduttiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo/deduttivo la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva/deduttiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1	1-5	
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva/deduttiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	6-10	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva/deduttiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive/deduttive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.	3	11-15	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	16-20	
		TOTALE PUNTEGGIO		
TOTALE PUNTEGGIO /10 _____				
TOTALE PUNTEGGIO /20 _____				

Allegato 2.3

PIANO DI MIGLIORAMENTO A.S. 2023-2024	Obiettivo di processo 2.1 Progettazione di percorsi per le competenze chiave (materia di cittadinanza)	Gruppi di lavoro "Educazione civica"
		Strumenti

RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE

Traguardi formativi da raggiungere				
Competenze	LIVELLI DI PADRONANZA			
	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
	p.1	p.2	p.3	p.4
Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente	L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto del docente	L'alunno solitamente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne completa consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume responsabilità verso il lavoro, verso gli altri ed esercita influenza positiva sul gruppo
Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza (Costituzione/Sviluppo sostenibile/cittadinanza digitale) negli argomenti studiati nelle diverse discipline	Conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate; recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Conoscenze sui temi proposti essenziali, organizzabili e recuperabili con il supporto dell'insegnante	Conoscenze sui temi proposti esaurienti, ben organizzate e recuperabili in modo autonomo.	Conoscenze complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
Analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali
Punteggio complessivo	1-3	4-6	7-9	10-12
Livello	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
VOTO	1-4,99	5,00-6,99	7,00-8,99	9,00-10

Simulazione di I prova scritta

TIPOLOGIA A.1. – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Questa poesia di Primo Levi, intitolata *La bambina di Pompei*, offre lo spunto per alcune riflessioni sulla *testimonianza* e sulla *narrazione*, temi che occupano da tempo un posto centrale per chiunque senta la necessità di scrivere. Il testo raduna in una stessa stanza la metafora del passaggio di testimone e l'esperienza di incertezza di fronte alla creazione.

Primo Levi (Torino 1919-87) - maggiormente noto per essere l'autore di *Se questo è un uomo* (1947) e *La tregua* (1963), opere legate alla esperienza della deportazione nel campo di Buna- Monowitz presso Auschwitz e del lungo e avventuroso viaggio di rimpatrio – ha scritto anche raccolte di poesie, tra le quali spicca “*Ad ora incerta*”, pubblicata nel 1984, che continua ad essere ancora oggi un capolavoro isolato dentro la sua opera. La poesia è stata per Primo Levi un vero e proprio bisogno, anche se la sua vita è stata dedicata alla scienza più che alla letteratura e dominata da una memoria ineluttabile.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dei l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

1. Comprensione

- Leggi attentamente i versi, cercando di comprenderne il significato letterale; successivamente riassumili e illustrane la struttura metrica.

2. Analisi

Individua ora le tematiche predominanti del testo:

- Perché l'autore invita i potenti della terra a meditare?
- A quali celebri personaggi femminili della letteratura possono rimandare i versi 8-9 e 16?
- E il v. 14 a quale altro passo poetico fa riferimento?
- Individua le espressioni o i versi salienti della poesia, spiegane il significato e commentali.
- Quali figure retoriche puoi rintracciare e quale funzione svolgono all'interno del testo?
- Cosa intende dire l'autore con il verso conclusivo?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- Per contestualizzare opportunamente il testo, cerca innanzitutto di rinvenire in esso qualcuno dei motivi della poetica di Primo Levi. Inoltre spiega come si colloca il componimento rispetto alla realtà attuale e ai vissuti tuoi e dei tuoi coetanei.

TIPOLOGIA A.2. – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Claudio Magris, dalla *Prefazione* di *L'infinito viaggiare*, Mondadori, Milano 2005.

Non c'è viaggio senza che si attraversino frontiere – politiche, linguistiche, sociali, culturali, psicologiche, anche quelle invisibili che separano un quartiere da un altro nella stessa città, quelle tra le persone, quelle tortuose che nei nostri inferi sbarrano la strada a noi stessi. Oltrepassare frontiere; anche amarle – in quanto definiscono una realtà, un'individualità, le danno forma, salvandola così dall'indistinto – ma senza idolatrarle, senza farne idoli che esigono sacrifici di sangue.

Saperle flessibili, provvisorie e periture, come un corpo umano, e perciò degne di essere amate; mortali, nel senso di soggette alla morte, come i viaggiatori, non occasione e causa di morte, come lo sono state e lo sono tante volte. Viaggiare non vuol dire soltanto andare dall'altra parte della frontiera, ma anche scoprire di essere sempre pure dall'altra parte. In *Verde acqua* Marisa Madieri, ripercorrendo la storia dell'esodo degli italiani da Fiume dopo la Seconda guerra mondiale, nel momento della riscossa slava che li costringe ad andarsene, scopre le origini in parte anche slave della sua famiglia in quel momento vessata dagli slavi in quanto italiana, scopre cioè di appartenere anche a quel mondo da cui si sentiva minacciata, che è, almeno parzialmente, pure il suo.

Quando ero un bambino e andavo a passeggiare sul Carso, a Trieste, la frontiera che vedevo, vicinissima, era invalicabile, – almeno sino alla rottura fra Tito e Stalin e alla normalizzazione dei rapporti fra Italia e Jugoslavia – perché era la Cortina di Ferro, che divideva il mondo in due. Dietro quella frontiera c'erano insieme l'ignoto e il noto. L'ignoto, perché là cominciava l'inaccessibile, sconosciuto, minaccioso impero di Stalin, il mondo dell'Est, così spesso ignorato, temuto e disprezzato. Il noto, perché quelle terre, annesse dalla Jugoslavia alla fine della guerra, avevano fatto parte dell'Italia; ci ero stato più volte, erano un elemento della mia esistenza. Una stessa realtà era insieme misteriosa e familiare; quando ci sono tornato per la prima volta, è stato contemporaneamente un viaggio nel noto e nell'ignoto. Ogni viaggio implica, più o meno, una consimile esperienza: qualcuno o qualcosa che sembrava vicino e ben conosciuto si rivela straniero e indecifrabile, oppure un individuo, un paesaggio, una cultura che ritenevamo diversi e alieni si mostrano affini e parenti.

Alle genti di una riva quelle della riva opposta sembrano spesso barbare, pericolose e piene di pregiudizi nei confronti di chi vive sull'altra sponda. Ma se ci si mette a girare su e giù per un ponte, mescolandosi alle persone che vi transitano e andando da una riva all'altra fino a non sapere più bene da quale parte o in quale paese si sia, si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo.

Claudio Magris è nato a Trieste nel 1939. Saggista, studioso della cultura mitteleuropea e della letteratura del "mitoasburgico", è anche autore di testi narrativi e teatrali.

1. Comprensione

- Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi

- Soffermati sugli aspetti formali (lingua, lessico, ecc.) del testo.
- Soffermati sull'idea di frontiera espressa nel testo.
- Soffermati sull'idea di viaggio espressa nel testo.
- Spiega l'espressione "si ritrova la benevolenza per se stessi e il piacere del mondo".
- Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- Proponi una interpretazione complessiva del testo proposto, facendo riferimento ad altri testi di Magris e/o di altri autori del Novecento. Puoi fare riferimento anche a tue esperienze personali.

TIPOLOGIA B.1. – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

UMBERTO ECO, Leggere i libri con i polpastrelli

Una biblioteca di casa non è solo un luogo in cui si raccolgono libri: è anche un luogo che li legge per conto nostro. Mi spiego. Credo che sia capitato a tutti coloro che hanno in casa un numero abbastanza alto di libri di vivere per anni con il rimorso di non averne letti alcuni, che per anni ci hanno fissato dagli scaffali come a ricordarci il nostro peccato di omissione. Poi un giorno accade che prendiamo in mano uno di questi libri trascurati, incominciamo a leggerlo, e ci accorgiamo che sapevamo già tutto quel che diceva. Questo singolare fenomeno, di cui molti potranno testimoniare, ha solo tre spiegazioni ragionevoli. La prima è che, avendo nel corso degli anni toccato varie volte quel libro, per spostarlo, spolverarlo, anche soltanto per scostarlo onde poterne afferrare un altro, qualcosa del suo sapere si è trasmesso, attraverso i nostri polpastrelli, al nostro cervello, e noi lo abbiamo letto tattilmente, come se fosse alfabeto Braille. Io sono seguace del CICAP e non credo ai fenomeni paranormali, ma in questo caso sì, anche perché non ritengo che il fenomeno sia paranormale: è normalissimo, certificato dall'esperienza quotidiana. La seconda spiegazione è che non è vero che quel libro non lo abbiamo letto: ogni volta che lo si spostava o spolverava vi si gettava uno sguardo, si leggeva la bandella di copertina, si apriva qualche pagina a caso, e così poco per volta se ne è assorbita gran parte. La terza spiegazione è che mentre gli anni passavano leggevamo altri libri in cui si parlava anche di quello, così senza rendercene conto abbiamo appreso che cosa dicesse (sia che si trattasse di un libro celebre, di cui tutti parlavano, sia che fosse un libro banale, dalle idee così comuni che le ritrovavamo continuamente altrove). In verità credo che siano vere tutte e tre le spiegazioni che interagiscono tra loro. Si leggono altri libri, senza accorgercene legghicchiamo anche quello, e anche soltanto a toccarlo qualcosa nella grafica, nella consistenza della carta, nei colori, ci parla di un'epoca, di una ambiente. Tutti questi elementi messi insieme 'quagliano' miracolosamente e concorrono tutti insieme a renderci familiari a quelle pagine che, legalmente parlando, non abbiamo mai letto. Se pertanto una biblioteca serve per conoscere il contenuto di libri mai letti, quello di cui ci si dovrebbe preoccupare non è la sparizione del libro bensì quella delle biblioteche di casa. (da U. ECO, da *La bustina di Minerva*, Bompiani, Milano 2000).

1. Analisi

- 1.1. Riassumi il contenuto del brano ed individua la tesi in non più di 5 righe
- 1.2. Spiega il titolo scelto dall'autore; daresti un altro titolo?
- 1.3. Individua per ogni sequenza del testo un titolo appropriato e spiega le ragioni
- 1.4. In quali sezioni del brano riscontri ironia? Spiega il valore.

2. Commento e produzione

- 2.1. Cosa vuol dire l'autore con le espressioni "peccato di omissione", "leggere tattilmente" e "legalmente parlando"?
- 2.2. Cosa significa il verbo "quagliano"? a quale registro linguistico fa riferimento?
- 2.3. Sviluppa sull'argomento le tue riflessioni dalle quali emerge il tuo personale punto di vista, se confuti o approvi quanto detto dall'autore.

TIPOLOGIA B.2. – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Norberto Bobbio, *Un'analisi del fascismo*

Norberto Bobbio (1909-2004) è stato il maggior studioso italiano di scienza politica della seconda metà del Novecento. Filosofo di orientamento laico, liberale e riformista, fu nominato senatore a vita nel 1984.

Può sembrare un paradosso che una delle tipiche «ideologie» del nostro tempo, come il fascismo, si sia presentata di proposito al suo formarsi come un movimento anti-ideologico e abbia fatto consistere la sua novità e la sua forza proprio nel non porsi come ideologia ma come prassi, che non ha altra giustificazione che il successo. [...] Il paradosso si scioglie solche si ponga mente al fatto che altro è agire senza darsi pensiero di programmi, altro affermare, come fecero ripetutamente Mussolini e i suoi seguaci, il primato dell'azione sul pensiero, celebrare la fecondità dell'azione per l'azione e via discorrendo. Questa affermazione è già di per se stessa, in quanto giustificazione di un certo modo d'intendere la politica e di farla, un'ideologia, tanto è vero che vi è un nome per riconoscerla, «attivismo», e una filosofia per spiegarla, «irrazionalismo». Nel momento stesso in cui Mussolini sconsacrava i valori tradizionali, irridendo al socialismo, al liberalismo, alla democrazia, ne affermava altri, foss'anche soltanto il valore della forza che crea il diritto, della legittimazione del potere attraverso la conquista, della violenza risanatrice. Il fascismo, se mai, fu un movimento non tanto anti-ideologico, quanto ispirato, specie nei primi anni, a ideologie negative, o della negazione, dei valori correnti. Fu antidemocratico, antisocialista, antibolscevico, antiparlamentare, antiliberalista, anti-tutto. [...] Proprio perché il fascismo ebbe un'ideologia negativa, poterono confluire in esso varie correnti ideali che erano animate dagli stessi odi senza avere gli stessi amori, e delle quali Mussolini fu l'abile «domatore» (per usare un'espressione di Gobetti¹). Il fascismo fu il bacino collettore di tutte le correnti antidemocratiche che erano rimaste per lo più sotterranee o avevano avuto un'espressione quasi esclusivamente letteraria, sino a che il regime democratico aveva bene o male mantenuto le sue promesse, e apparvero infine alla luce del sole e si trasformarono in azione politica quando il regime democratico entrò in crisi. Se pur con una certa semplificazione, si può dire che il fascismo riuscì a coagulare entrambe le tendenze anti-democratiche, tanto quella dei conservatori all'antica quanto quella degli irrazionalisti-nazionalisti, sì da presentare le due facce antitetiche di un movimento eversivo che voleva, se pur oscuramente, un ordine nuovo, e di un movimento restauratore che voleva puramente e semplicemente l'ordine. I fascisti eversivi chiedevano al regime di fare la rivoluzione (se pure la rivoluzione degli spostati, degli sradicati, dei reduci); gli altri miravano soltanto all'instaurazione di uno stato autoritario che facesse rigar dritto gli operai e arrivare i treni in orario. Senonché, mentre l'eversione dei primi fu velleitaria e fu facilmente dissolta con l'assorbimento dei nazionalisti, con la conversione nazionalistico-patriottica degli ex sindacalisti rivoluzionari, la restaurazione dei secondi fu una cosa seria, l'unica cosa seria del regime, che venne abolendo via via tutte le conquiste dello stato liberale senza instaurare uno stato socialmente più avanzato.

(da N. Bobbio, *Profilo ideologico del Novecento*, Garzanti, Milano 1990, pp. 152-155, 163-164)

1. Piero Gobetti: giornalista e storico torinese (1901-1926), fu l'ispiratore dell'antifascismo di matrice liberale.

1. Analisi

- 1.1. Riassumi il contenuto del testo in circa 70 parole, indicando i punti salienti del ragionamento dell'autore.
- 1.2. Nel primo capoverso l'autore illustra un paradosso: di che cosa si tratta? Quale funzione argomentativa ha? Come viene "sciolto"?
- 1.3. Individua la tesi o le tesi espresse dall'autore e gli argomenti che egli porta a sostegno. Rintraccia nel testo eventuali connettivi che permettono di riconoscerli o che li introducono.
- 1.4. Alla riga 12 è usata la locuzione «se mai»: che funzione svolge? A che cosa si riferisce o si collega?
- 1.5. Rileggi l'ultimo periodo del testo: quale connettivo lo introduce, e con quale valore? Che funzione ha questa frase all'interno dell'argomentazione?

2. Commento e produzione

- 2.1. Un'ideologia, un movimento, un partito politico dovrebbero da un lato criticare gli elementi negativi presenti in una società, dall'altro proporre soluzioni concrete ai problemi esistenti. Siete d'accordo con questa affermazione? Rispondete facendo riferimento sia ai contenuti del testo di Bobbio sia alle conoscenze acquisite nel vostro percorso di studio.
- 2.2. Si esponga almeno un argomento a sostegno della tua tesi, tratto dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA B.3. – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Dov'è finito il rispetto?

Annamaria Testa, esperta di comunicazione - Internazionale - 26 novembre 2018

Dov'è andato a finire il rispetto? Questa, lo so, sembra una domanda da vecchie signore. Ma, poiché non mi dispiace giocarmela ogni tanto da vecchia signora, è una domanda che mi sento autorizzata a pormi, e a porvi, anche se non esattamente in questi termini stizziti. La prendo da un altro verso, invitandovi a formulare una definizione esauriente del termine “rispetto”. Riuscirvi non è facile come sembra. Su, concedetevi qualche secondo per pensarci.

“Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, devota e spesso affettuosa, verso una persona”, dice il vocabolario Treccani. E poi: “Sentimento che porta a riconoscere i diritti, il decoro, la dignità”. E ancora: “Osservanza, esecuzione fedele e attenta di un ordine, di una regola. Infine: riguardo, considerazione, attenzione”. La definizione del termine è ampia. Considera ogni possibile ambito a cui l'idea e la pratica di quello che intendiamo per “rispetto” si può estendere: le relazioni tra persone. Le buone pratiche della convivenza. L'osservanza delle regole. Più in generale, il prestare attenzione a quanto ci sta attorno. Eppure, anche a leggerla nella sua interezza, sembra che manchi qualcosa.

Vabbè, torno alle origini, abbandono la ricerca in rete, apro il vecchio vocabolario di latino e vado a pescare il verbo *respicio*, da cui deriva l'italiano rispetto. Il verbo significa, guarda un po', guardare, guardare indietro, voltarsi a guardare.

Guardare

Questo è un ottimo punto: il guardare. Se ti rispetto, vuol dire che prima di tutto ti vedo. E che ti guardo, e non unavolta sola. Se ti guardo, vuol dire che ti dedico il mio tempo e la mia attenzione, riconoscendo implicitamente il tuo valore. C'è un sentimento che nasce da una distanza (appunto: uno spazio di rispetto), da un indugio e da un riconoscimento. Vuol dire insomma che non procedo come se tu non ci fossi. Non ti ignoro come se tu non contassi niente. Non ti scanso o ti calpesto come se tu fossi irrilevante o invisibile. Insomma: non faccio finta che tu non esista.

Sul rispetto reciproco si basano le relazioni interpersonali e la convivenza civile. Sul rispetto si fonda l'empatia. Non è (o non è solo) una questione di buone maniere o di deferenza. In altre parole: non è una questione di forma, ma di sostanza.

Tutto ciò, per inciso e a scanso di equivoci, c'entra assai poco con il concetto ottocentesco di decoro e rispettabilità borghese, formale e basato su rigide gerarchie, estese anche all'ambito familiare, fondamentalmente inique e... poco rispettose.

Qui si tratta, appunto, di riconoscere il valore dell'interlocutore e la legittimità della sua posizione e dei suoi interessi, all'interno di un confronto o di uno scambio. Questo vuol dire che interessi e posizione, che pure possono essere oggetto di discussione, in primo luogo vanno (ti vedo! E ti riconosco) considerati. Di fatto, rispettare anche gli avversari [...] è il modo per non trasformare un conflitto in una catastrofe irreparabile.

Rispetto è autocontrollo, disciplina, libertà (a questo punto chi lo desidera può tirare in ballo diversi filosofi, da Aristotele a Kant). È essere intelligenti sia dell'altro sia di se stessi. È uno stile di pensiero e di azione.

Il rispetto si impara da piccoli. Come lo si insegna? Beh, giorno dopo giorno, con pazienza, attraverso l'esempio, l'incoraggiamento e la pratica. Stabilendo regole e limiti chiari. Ricordando che i comportamenti irrispettosi non sono mai divertenti. E che i bambini, già da piccoli – lo diceva Piaget – sono sensibili alle regole, e che governare e impadronirsi delle regole fa parte del processo di crescita.

Sui social network, il rispetto sembra essere diventato una merce rara. Eppure per le

imprese è imperativo dimostrare rispetto: “Tratta la tua community con rispetto e considerazione”, scrive Forbes, “e raggiungerai tutti gli altri obiettivi che ti sei posto”. Per i singoli utenti, mostrare rispetto può essere il modo migliore per guadagnarsi rispetto a propria volta.

“Oggi c’è un’ineguaglianza più profonda di quella puramente economica”, scrive Aeon in un bellissimo articolo, “ed è causata non da una mancanza di risorse, ma da una mancanza di rispetto. Puoi essere molto più ricco o più povero di me, ma se ci trattiamo con reciproco rispetto siamo, relazionalmente parlando, uguali”.

Tra l’altro, rispetto reciproco e rispetto di se stessi sono profondamente connessi. E l’eguaglianza (il rispetto) relazionale è alla base sia della parità di diritti e opportunità, sia di una più equa distribuzione delle risorse.

Aeon conclude che il rispetto non può essere imposto dall’alto: “Se vogliamo una società migliore, dobbiamo ripristinare il rispetto, specie per quelli che sono diversi da noi o che hanno visioni diverse dalle nostre”. Questo è un compito quotidiano per ciascuno di noi. È un compito – rispettosamente ve lo segnalo – di cui varrebbe la pena farsi carico.

1. Analisi

- 1.1. Riassumi in 12 righe il contenuto del testo, ripercorrendo gli snodi del suo ragionamento.
- 1.2. Il testo inizia con un lungo esame del significato della parola “rispetto” e della sua etimologia: è solo un modo per introdurre il discorso o questa analisi semantica è funzionale al ragionamento sviluppato dall’autrice?
- 1.3. Nel testo ricorrono alcuni riferimenti concreti alle odierne modalità relazionali e agli ambiti in cui esse si realizzano: rintraccia questi riferimenti.
- 1.4. L’autrice utilizza con una certa frequenza citazioni o riferimenti ad altri autori. A che scopo? Ti sembrano passaggi significativi o accessori del ragionamento?
- 1.5. Esamina lo stile dell’autrice: il testo si rivolge ai lettori con una ben chiara cifra stilistica. Quali effetti produce questa scelta?

2. Commento e produzione

Il rispetto è questione centrale nelle relazioni a tutti i livelli ed in tutti gli ambienti, fortemente sentita nel mondo di oggi, che spesso risente della revisione e dello sfilimento dei valori tradizionali. Riflettendo sugli stimoli proposti dalla lettura dell’articolo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento costruito da Annamaria Testa, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

**TIPOLOGIA C.1. – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.**

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere. [...] Ma che le nostre paure "non siano tutte uguali tra loro" è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporra individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale[...]

da **Zygmunt BAUMAN**, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro, prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, sviluppa l'elaborato riflettendo:

- sul significato di «paura» nella società contemporanea
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza
- sul significato di «società individualizzata»
- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni opportuno, inserisci nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale. Articola la struttura della riflessione in paragrafi opportunamente titolati ed elabora un titolo che sia sintesi coerente del contenuto del tuo elaborato.

**TIPOLOGIA C.2. – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.**

“Quando un popolo non ha più senso vitale del suo passato si spegne. La vitalità creatrice è fatta di una riserva di passato. Si diventa creatori anche noi, quando si ha un passato. La giovinezza dei popoli è una ricca vecchiaia” (C. Pavese).

Si discuta e si sviluppi con riflessioni personali il principio enunciato nel passo su riportato. Si articoli la struttura della riflessione in paragrafi opportunamente titolati e si elabori un titolo che sia sintesi coerente del contenuto del proprio elaborato.

Simulazione di Il prova scritta

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Se il polinomio $f(x)$ si divide per $x^2 - 1$ si ottiene x come quoziente e x come resto.

- a. Determinare $f(x)$; studiare la seguente funzione $g(x)$ e disegnarne il grafico:

$$g(x) = \frac{f(x)}{x^2 - 1}$$

- b. Trovare l'equazione della retta t tangente alla funzione $g(x)$ nel punto P di ascissa $\frac{1}{2}$ e determinare le coordinate dei loro punti di intersezione;
c. Dopo aver determinato i numeri a, b tali che sussista l'identità:

$$\frac{x}{x^2 - 1} = \frac{a}{x + 1} + \frac{b}{x - 1}$$

calcolare una primitiva della funzione $g(x)$;

- d. Considerati gli intervalli $[-\frac{3}{2}; -\frac{1}{2}]$ e $[\frac{3}{2}; 2]$, stabilire in quale dei due intervalli è applicabile il teorema di Lagrange motivandone la risposta e, ove possibile, calcolare il valore che soddisfa tale teorema.

Problema 2

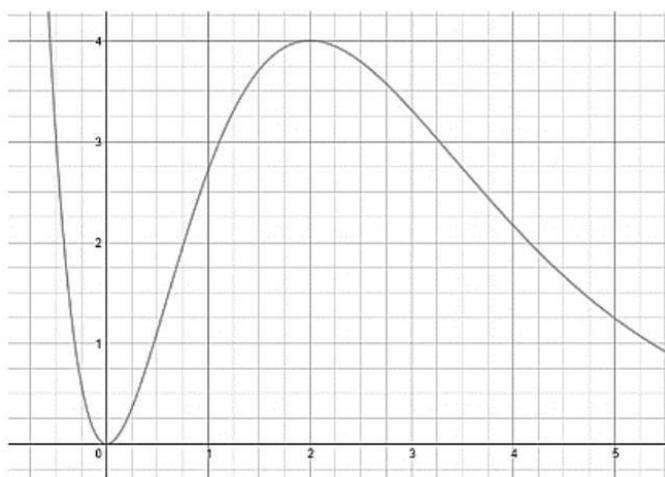


Figura 1: grafico G

Il grafico G in figura 1 rappresenta una funzione del tipo:

$$f(x) = x^k \cdot e^{(k-x)}, \quad x \in \mathbb{R}, \quad k \in \mathbb{N}, \quad k > 1$$

- a. determinare il valore del parametro k affinché la sia rappresentata dal grafico, motivando la tua risposta.

- b. Calcolare inoltre le coordinate dei punti di flesso, le equazioni degli eventuali asintoti e le equazioni delle rette tangenti a G nei punti di flesso;
c. Siano C e D le proiezioni dei punti di flesso sull'asse x e dette A e B le intersezioni tra le tangenti a G nei punti di flesso e l'asse x, dimostrare che:

$$\overline{AB} = 2\overline{CD},$$

- d. considerare un triangolo avente i vertici, rispettivamente, nell'origine, nel punto della funzione $f(x)$ di ascissa a, e nel punto P sua proiezione sull'asse x. Determinare il valore $a \geq 0$ per cui la sua area sia massima.

QUESITI

1. Due resistenze, la cui somma è 12Ω , devono essere disposte in parallelo. Determina il valore che devono avere le due resistenze perché la resistenza equivalente sia massima.
Ricorda che l'inverso della resistenza equivalente è uguale alla somma degli inversi delle singole resistenze.

2. Considera la funzione

$$f(x) = |x^2 - 4|$$

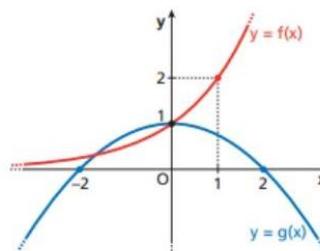
Stabilisci se soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[-1,2]$. In caso affermativo, determina tutti i punti di cui il teorema garantisce l'esistenza. Stabilisci inoltre se esiste un intervallo in cui è applicabile il teorema di Rolle.

3. Nel grafico sono rappresentate le funzioni $y = f(x)$ e $y = g(x)$, rispettivamente una funzione esponenziale del tipo $y = a^x$ e una parabola.

Deduci dal grafico le espressioni analitiche di f e g .

Determina:

- a. La derivata della funzione $y = f(g(x))$;
b. La derivata della funzione $y = g(f(3x))$.



- 4.

Studiare la continuità e la derivabilità della funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{e^x - 1}{x} & \text{se } x < 0 \\ \cos^2 \pi x & \text{se } 0 \leq x \leq 1 \\ 1 + \frac{\ln x}{x} & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

e classificare gli eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

5. Scrivere l'equazione della circonferenza C che ha il centro sull'asse y ed è tangente al grafico G_f di $f(x) = x^3 - 3x^2$ nel suo punto di flesso.
6. Data una circonferenza γ di raggio unitario e centro O , tracciare una semiretta s uscente da O ed intersecante γ in un punto Q . Indicato con P un generico punto di s esterno alla circonferenza γ , tracciare da esso le due tangenti alla circonferenza: siano A e B i punti di tangenza. Indicata con x la lunghezza del segmento PQ , trovare il limite per x tendente ad infinito del rapporto:

$$\frac{AQ + QB}{AB}.$$

7. Calcolare la derivata di $f(x) = xe^x$ utilizzando la definizione di derivata.
8. Tra tutti i coni di apotema a , determina quello di volume massimo.