

LICEO STATALE "TITO LIVIO" - MARTINA FRANCA  
Prot. 0006656 del 15/05/2024  
V (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017)*

### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. C

### LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

*Questo documento si compone di 46 pagine (compresa la presente)  
Il Piano triennale dell'offerta formativa 2022/2025 del Liceo statale "Tito Livio" di Martina Franca  
deve intendersi come parte integrante di questo documento*

## Sommario

### PARTE 1: Informazioni generali sul percorso degli studi e sulla classe

- 1.1 *Mission* e profilo generale dello studente in uscita
- 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico
- 1.3 Piano di studi
- 1.4 Presentazione della classe
- 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe
- 1.6 Nodi concettuali
- 1.7 Didattica Orientativa
- 1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO
- 1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL
- 1.10 Recupero e potenziamento
- 1.11 Attività integrative ed extracurricolari
- 1.12 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumentidisciplinari

### PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

Schede disciplinari

Scheda Educazione Civica

### PARTE 3: ALLEGATI

- Allegato 1: Composizione della classe
- Allegato 2.1: Rubriche di valutazione: I Prova
- Allegato 2.2: Rubriche di valutazione: II Prova
- Allegato 2.3: Rubriche di valutazione: Educazione civica

## PARTE 1: INFORMAZIONI GENERALI SUL PERCORSO DEGLI STUDI E SULLA CLASSE

### 1.1 Mission e profilo generale dello studente in uscita

Il Liceo "Tito Livio" di Martina Franca è caratterizzato da una costante ricerca di integrazione tra la sua illustre tradizione culturale, radicata nel territorio, e l'insieme dei processi di innovazione tecnologica e sociale della società contemporanea che hanno generato cambiamenti nel modo di apprendere e comunicare delle nuove generazioni. In altri termini, un'idea di una scuola che, continuando a promuovere e valorizzare il proprio modello formativo di "licealità", in cui si riconosce la perenne attualità dell'*humanitas* classica, si impegna a favorire la crescita integrale degli studenti affinché, oltre a raggiungere il successo scolastico, siano in grado di entrare nella realtà degli studi superiori e del lavoro con gli strumenti fondamentali per viverla in una dimensione internazionale.

Il piano triennale dell'offerta formativa, quindi, si sviluppa intorno a quattro punti fondamentali, vere e proprie **idee guida** alla base della progettazione e gestione delle attività formative:

1. potenziamento della **dimensione europea e interculturale**;
2. promozione della **innovazione digitale** e dell'uso di mediatori comunicativi e operativi multimediali a supporto degli apprendimenti, dello studio e della ricerca;
3. potenziamento delle competenze chiave per promuovere la **cittadinanza attiva e democratica** con primario rilievo alla tutela della salute e dell'ambiente, e all'esercizio dell'impegno civile e della solidarietà;
4. innalzamento dei livelli di competenza degli studenti e valorizzazione del **merito** e dei **talenti**.

Rispetto a un orizzonte formativo così ampio, a conclusione del suo percorso di studi, lo studente del Tito Livio dovrà:

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area metodologica	M1	Saper gestire la propria attività di studio in modo autonomo e flessibile, applicando strategie efficaci per continuare ad apprendere lungo l'intero arco della propria vita.
	M2	Saper valutare la diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	M3	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area logico-argomentativa	A1	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	A2	Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
	A3	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Area linguistica e comunicativa	L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana
	L2	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	L3	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	L4	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
	L5	Saper comunicare in altre due lingue straniere in modo corrispondente, rispettivamente ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
Area storico umanistica	U1	Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
	U2	Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	U3	Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	U4	Padroneggiare - con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti - la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	U5	Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	U6	Saper valutare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea anche nel confronto con tradizioni e culture di altri popoli.
	U7	Saper valutare il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo con gli strumenti della tutela e della conservazione.
	U8	Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
	U9	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	U10	Saper valutare gli elementi essenziali e distintivi della Cultura e della Civiltà dei Paesi di cui si studiano le Lingue.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area scientifica, matematica e tecnologica	S1	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	S2	Padroneggiare i contenuti fondamentali, le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	S3	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
	S4	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico

- ✓ acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.3 Piano di studi

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	--	--	--
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca*	3	3	4	4	4
Storia	--	--	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2

Storia dell'Arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) include un'ora con il docente di conversazione; (\*\*) con Informatica al primo biennio; (\*\*\*)Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**Le discipline "Storia" (in lingua inglese) e "Storia dell'arte" (in lingua tedesca) sono le Discipline non linguistiche (DNL) insegnate con metodologia CLIL**

La formulazione dell'orario settimanale di ciascuna classe soggiace ai seguenti criteri generali:

- l'orario delle lezioni è formulato prioritariamente per favorire l'apprendimento degli studenti;
- distribuzione razionale delle varie discipline;
- permanenza della stessa disciplina per non più di due ore consecutive.

L'orario è articolato dal lunedì al sabato con:

- inizio delle lezioni alle ore 8:00;
- durata dell'ora di lezione: 60 minuti;
- conclusione delle lezioni alle ore 12:00 e alle ore 13:00

## 1.4 Presentazione della classe

Numero totale	Studenti	Studentesse	Provenienti da altra classe o Istituto
26	4	22	//

Variazioni nel triennio	III ANNO – 2021/22	IV ANNO – 2022/23	V ANNO – 2023/24
numero totale	27	26	26
variazioni in ingresso rispetto l'a.s. prec. (alumni provenienti da altra classe/istituto)	1	=	=

Profilo della Classe e richiami sulle principali attività svolte – obiettivi medi raggiunti in termini di competenze generali e trasversali.

La classe 5CL, composta da studenti provenienti dal contesto locale e dai comuni limitrofi, si è contraddistinta per una frequenza regolare e per un comportamento vivace e collaborativo, rispettoso delle norme e della comunità scolastica, con rapporti interpersonali prevalentemente corretti. In riferimento alla continuità didattica, si fa presente che mentre per alcune discipline c'è stata una stabilità nel corso degli anni scolastici, per altre vi sono stati diversi docenti subentrati nell'arco del quinquennio. Ad ogni modo, la classe non ha mostrato particolari forme di disagio ma ha reagito sempre con spirito collaborativo unito a un comportamento responsabile, e disponibile al dialogo educativo con i nuovi docenti e con le nuove scelte didattiche introdotte. In relazione al livello delle conoscenze e delle competenze consolidate nel corso del quinquennio, la classe si è dimostrata abbastanza costante per impegno, mostrando attitudini e capacità non sempre omogenee, commisurate alle potenzialità individuali. Una parte degli studenti si attesta su un ottimo livello avendo conseguito negli anni un consolidato metodo di studio, conquistato anche attraverso il profuso impegno nello svolgimento dei compiti, nell'elaborazione di strumenti utili allo studio e delle attività formative e didattiche assegnate: ciò ha permesso loro di creare nessi interdisciplinari sempre più pertinenti e di usare un

linguaggio corretto, adeguatamente articolato e modulato secondo i linguaggi delle diverse discipline. Un secondo gruppo di studenti raggiunge un livello più che buono, avendo mostrato notevoli capacità analitiche, critiche ed interpretative; è presente, anche, un esiguo numero di studenti che evidenzia maggiori difficoltà espositive, con capacità solo sufficienti di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, ma che ha comunque acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo appropriato.

Gli studenti si sono dimostrati attivi e disponibili a tutti gli interventi di recupero e sostegno all'apprendimento, che hanno contribuito a fare accrescere lo sviluppo delle abilità fondamentali e il metodo di studio. A questo riguardo gli obiettivi, i metodi e i mezzi didattici individuati dai docenti nelle varie programmazioni ad inizio di anno scolastico sono sempre stati definiti tenendo conto dei livelli di partenza degli studenti coinvolti, e adeguati sempre più ai ritmi di apprendimento, al fine di dare una giusta risposta didattica alle concrete necessità individuali, in linea con gli obiettivi da conseguire. Pertanto, il quadro delle conoscenze, abilità e competenze, pur nel variare della dimensione orale o scritta delle materie di studio e nel variare anche spiccato, per attitudine e interesse, delle singole individualità, è da ritenersi più che buono.

L'impegno profuso ha fatto sì che quasi tutti gli alunni potessero migliorare il proprio livello di preparazione, le capacità logico-intuitive, di approfondimento e di rielaborazione critica degli argomenti proposti. Le attività integrative del curriculum sono state molteplici e hanno stimolato gli interessi culturali degli studenti, che hanno così seguito con interesse e partecipazione attiva le attività proposte, rispondendo in maniera propositiva ai progetti scolastici presenti nell'Offerta Formativa del liceo.

All'interno delle discipline sono stati realizzati percorsi trasversali per favorire lo sviluppo di competenze e l'acquisizione di conoscenze nell'ambito della disciplina di "Educazione Civica". Le numerose attività ed iniziative di ampliamento dell'offerta formativa sono, comunque, evidenziate nel presente documento.

Le attività connesse al PCTO ed alla Didattica Orientativa hanno guidato gli studenti verso una scelta degli studi post-liceali più consapevole, in linea con le inclinazioni e le competenze di ognuno. L'organizzazione di tali attività è stata realizzata, per facilitare una scelta consapevole del percorso di studi e favorire la conoscenza delle opportunità.

Per i dettagli relativi alle singole discipline e agli obiettivi medi raggiunti si rinvia ai programmi e alle relazioni finali dei docenti.

L'elenco degli studenti della classe è riportato nell'Allegato 1 al presente documento, allegato che non viene pubblicato nell'albo on line del liceo a tutela della riservatezza dei dati personali degli studenti.

## 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe

Componente	Disciplina	Funzione	Continuità / variazione rispetto al III ANNO	Continuità / variazione rispetto al IV ANNO
Prof. Giuseppe Semeraro	Dirigente Scolastico	Presidente CdC	continuità	continuità
Prof. Marzia Giovanni	Italiano	Coordinatore CdC	continuità	continuità
Prof.ssa BASILE Irene	Lingua inglese	componente	variazione	continuità

Prof.ssa FRAGNELLI Livianna	Matematica e Fisica	componente	variazione	continuità
Prof.ssa FUMAROLA Vincenza	Scienze naturali	componente	continuità	continuità
Prof.ssa LAILLER Ingrid Monique	Lingua francese (conversazione)	componente	continuità	continuità
Prof.ssa NIGRI Maria Carmela	Lingua tedesca	componente	variazione	variazione
Prof.ssa QUERO Elina	Storia e Filosofia	componente	continuità	continuità
Prof. ROMEO Miguel Alejandro	Lingua inglese (conversazione)	componente	variazione	continuità
Prof. RONCO Fabio	Storia dell'arte	componente	continuità	continuità
Prof.ssa RUBINO Francesca	Scienze Motorie	componente	variazione	variazione
Prof. SALAMINA Michele	Lingua francese	componente	continuità	continuità
Prof.ssa SICILIA Anna	Religione	componente	continuità	continuità
Prof.ssa WURSTER Brigitte	Lingua tedesca (conversazione)	componente	continuità	continuità
Componente Studenti ( <i>lettere iniziali</i> )				
F.F.		M.C.		
Componente Genitori ( <i>lettere iniziali</i> )				
M.M.		S.A.		

## 1.6 Nodi concettuali

<b>NODO 1</b>	LA COSCIENZA DELL'INDIVIDUO E IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETÀ TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
<b>NODO 2</b>	LA CONCEZIONE DEL TEMPO E LA MEMORIA
<b>NODO 3</b>	CULTURA DELLA SOCIETÀ DI MASSA E OMOLOGAZIONE
<b>NODO 4</b>	IL VIAGGIO, ALLA RICERCA DI SE' E ALLA SCOPERTA DEL MONDO
<b>NODO 5</b>	LA NATURA, TRA OSSERVAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E DIMOSTRAZIONE
<b>NODO 6</b>	LA FEDE NELLA SCIENZA E NEL PROGRESSO

## 1.7 Didattica Orientativa

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Nel Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 -

Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea (Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328), si forniscono le seguenti Linee Guida:

1. Moduli curriculari di orientamento (30 ore annuali interdisciplinari) da svolgersi esclusivamente in orario curricolare, seguendo lo schema adottato dal Collegio docenti con delibera n. 24 del 22 novembre 2023 e di seguito riportato nella **Tabella 1**. I CdC sono poi stati liberi di declinare le attività come hanno ritenuto più opportuno e come riportato nella **Tabella 2**
2. E-Portfolio orientativo personale delle competenze (comprensivo di Capolavoro) da compilare sulla Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, sotto la guida del docente tutor incaricato

**Tabella 1**

Anno di corso	Attività orientativa	Monte ore	Totale per anno
Quinto anno	Formazione generale (novità legate alla normativa sull'orientamento + piattaforma Unica a cura del Tutor)	8 ore	30 ore
	Orientamento Attivo e/o seminari	15 ore (orientamento attivo) e/o 12 (seminari universitari)	
	Alma diploma	3 ore	
	Didattica Orientativa*	Inmisuratale da coprire le restanti ore	

\*Attività organizzate dalla Scuola con valenza orientativa

**Tabella 2**

Ore totali: 34				
	Data	Docente	Attività	n. ore
1	26/10/2023	Salamina	Università di Padova - Palazzo Bo (viaggio d'istruzione dal 22 al 27/10/2023)	5
2	05/12/2023	Quero	Salone dello studente - Università di Bari	5
3	14/12/2023	Marzia-Basile	Campionati di Fisica 2024	2
3	23/01/2024	Pastore	Incontro informativo sul servizio civile	1
5	26/01/2024	Quero - Pastore	Incontro con il fotoreporter Manoocher Deghati	2
6	30/01/2023	Fagnelli - Quero	Mostra "Senza distinzione di ... Per costruire la pace"	1
7	31/01/2024	Ronco	Incontro con l'Aeronautica	1
8	17/02/2024	Quero	AlmaDiploma: analisi dei dati statistici di AlmaLaurea e distribuzione delle credenziali	1
9	20/02/2024	Basile	"There is a solitude of space" class discussion on solitude and introspection	1

10	20/02/2024	Basile	Introduzione alla didattica orientativa, normativa e accesso a UNICA(1)	1
11	21/02/2024	Quero - Salamina	Questionario AlmaDiploma	1
12	22/02/2024	Basile	Creative Writing: "Tell all the truth but tell it slant -"	1
13	01/03/2024	Basile	Intelligenze multiple e test (2)	1
14	18/03/2024	Basile	Istruzione terziaria; percorsi universitari; ITS Academy (3)	1
15	22/03/2024	Quero	Laboratorio teatrale con Mattia Colucci	3
16	25/03/2024	Sicilia	Laboratorio: Life Skills	1
17	08/04/2024	Quero	AlmaDiploma: aggiornamento cv	1
18	07/05/2024	Basile	Discussione guidata sui risultati del test (4)	1
19	10/05/2024	Basile	Le competenze: compilazione su UNICA (5)	1
20	21/05/2024*	Basile	Compilare area E-portfolio e introduzione al Capolavoro (6)	1
22	24/05/2024*	Basile	Caricamento capolavoro e autovalutazione (7)	1
23	31/05/2024*	Basile	Caricamento capolavoro e autovalutazione (8)	1

\*ore programmate non ancora svolte alla data del 15/05/2024

Altre attività svolte individualmente da alcuni studenti: Convegno "Il clima che cambia" (Unisalento) Orientamento Università di Bologna; Memoria e ricerca storica; Olimpiadi di Italiano.

### 1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento– PCTO

Numero complessivo delle ore del percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento: 90

#### Percorsi attivati per ciascun anno di corso:

3° anno (60 ore)	
Nome progetto:	Erasmus Digital Theatre
Tutor interno:	Elina Quero
Ente esterno:	Erasmus Digital Theatre
Tutor esterno:	Tiziana De Santis
Tipologia:	Orientamento
Figura professionale:	Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale
Breve descrizione progetto:	Progetto finalizzato a favorire lo studio e la comprensione delle lingue straniere e l'inserimento lavorativo in ambito Teatrale, con approfondimenti sulle dinamiche teoriche, tecniche e pratiche che precedono l'allestimento di uno spettacolo teatrale, dalla sua ideazione e preparazione alla messa in scena.

#### 4° anno (14 ore)

Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Elina Quero
Ente esterno:	AlmaDiploma
Tutor esterno:	Renato Salsone
Tipologia:	Orientamento
Figura professionale:	///
Breve descrizione progetto:	Il Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento proposto per il quarto anno di corso è finalizzato all'orientamento in uscita degli studenti. Tale scelta è stata compiuta in linea con quanto previsto dalla <i>Guida operativa</i> del MIUR e ribadito dalle successive <i>Linee guida</i> che individuano tra le direttrici principali per il potenziamento delle attività PCTO "lo sviluppo dell'orientamento, rivolto a studenti iscritti agli ultimi anni per facilitare una scelta consapevole del percorso di studio e favorire la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali".

#### 5° anno (16 ore)

Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Elina Quero
Ente esterno:	AlmaDiploma
Tipologia:	Orientamento
Breve descrizione progetto:	Il Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento proposto per il quinto anno di corso è finalizzato all'orientamento in uscita degli studenti. Tale scelta è stata compiuta in linea con quanto previsto dalla <i>Guida operativa</i> del MIUR e ribadito dalle successive <i>Linee guida</i> che individuano tra le direttrici principali per il potenziamento delle attività PCTO "lo sviluppo dell'orientamento, rivolto a studenti iscritti agli ultimi anni per facilitare una scelta consapevole del percorso di studio e favorire la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali".
	///

## 1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL

### DATI GENERALI

<b>Docente titolare DNL 1:</b> Quero Elina				
<b>Disciplina:</b> Storia		<b>Lingua veicolare:</b> Inglese		
<b>Stima ore totali annue:</b> 6		<b>Opzione didattica CLIL</b>		
		<input type="radio"/> oltre il 50%	<input type="radio"/> 20%-50%	<input type="radio"/> 10%-20%

<b>Docente titolare DNL 2</b> Ronco Fabio				
<b>Disciplina:</b> Storia dell'Arte		<b>Lingua veicolare:</b> Tedesco		
<b>Stima ore totali annue:</b> 6		<b>Opzione didattica CLIL</b>		
		<input type="checkbox"/> oltre il 50%	<input type="checkbox"/> 20%-50%	<input type="checkbox"/> 10%-20%

### ARGOMENTI TRATTATI

**DNL1)** Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL\* :

- Modern Times:
- The development of a mass producing society
  - Taylorism and Fordism
  - Moving assembly line
  - Capitalism and alienation

Zygmunt Bauman: Living in the times of interregnum\*

**DNL 2)** Argomenti sviluppati in lingua tedesca con metodologia CLIL\* :

Der deutsche Expressionismus: Die Brücke und der Blaue Reiter

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

INSEGNAMENTI CLILNEL TRIENNIO					
	Disciplina		Lingua veicolare	Docente titolare	Docente Madrelingua
III ANNO	Storia	<input type="checkbox"/> DNL 1	<input type="checkbox"/> Inglese	Elina Quero	Williams G.L.
IV ANNO	Storia dell'arte Scienze motorie	<input type="checkbox"/> DNL 1 <input type="checkbox"/> DNL 2	<input type="checkbox"/> Tedesco <input type="checkbox"/> Inglese	Fabio Ronco Vito Zaino	Brigitte Wurster Miguel Alejandro Romeo
V ANNO	Storia Storia dell'arte	<input type="checkbox"/> DNL 1 <input type="checkbox"/> DNL 2	<input type="checkbox"/> Inglese <input type="checkbox"/> Tedesco	Elina Quero Fabio Ronco	Miguel Alejandro Romeo Brigitte Wurster

### 1.10 Recupero e potenziamento

- Corsi di recupero
- Sportello didattico
- Pausa Didattica
- Percorsi di compensazione

### 1.11 Attività integrative ed extracurricolari

- Sportello di ascolto
- Olimpiadi di Italiano 2024
- Olimpiadi di Filosofia 2024
- Olimpiadi di Fisica 2024
- Certificazioni linguistiche di Francese (Certificazione Delf B1 , Delf B2, Dalf C1)
- Certificazioni linguistiche di Inglese (IELTS livello B2+/C1; Cambridge FCE for Schools; Cambridge CAE Advanced specificare livello)
- Certificazioni linguistiche di Tedesco (Goethe-Institut livello B1,B2)
- ICDL

### ALTRE ATTIVITÀ/ NOTE

- Viaggio di istruzione a Trieste, Padova e Lubiana

### 1.12 Criteri di valutazione

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti fattori:

- media dei voti conseguiti nelle diverse prove
- impegno scolastico e domestico

- abilità specifiche disciplinari
- abilità metacognitive (metodo di studio, uso di strategie cognitive, memoria)
- competenze acquisite
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali

Considerato che il voto, in fase di scrutinio intermedio e finale, deve essere espressione di sintesi valutativa, è necessario che esso sia anche la sintesi di tipologie molteplici e forme diverse di verifica adeguate tutte alle strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari.

Ai sensi della C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 il Collegio dei Docenti ha approvato per tutte le classi la seguente tabella generale di corrispondenza tra voti e livelli dei risultati di apprendimento raggiunti.

LIVELLO		INDICATORI/DESCRITTORI		Voto in decimi
Livello base non raggiunto	gravemente insufficiente	IMPEGNO	nullo; inconsistente; gravemente insufficiente	1 - 3
		CONOSCENZE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	nulle; assolutamente inefficaci; gravemente insufficienti	
		COMPETENZE	nulle; assolutamente inadeguate; gravemente insufficienti	
	insufficiente	IMPEGNO	scarso e/o occasionale; insufficiente	4
		CONOSCENZE	scarse; scarse e disorganiche; insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	scarse; incerte e poco sviluppate; insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	scarse; disorganizzate e inefficaci; inefficaci	
		COMPETENZE	scarse; scadenti e poco sviluppate; insufficienti	
	mediocre	IMPEGNO	superficiale; incostante; non sufficiente	5
		CONOSCENZE	superficiali; frammentarie, lacunose; incomplete e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	parziali e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	poco organizzate e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		COMPETENZE	incerte e non sufficienti; non del tutto organiche e coerenti; non sufficienti	
Livello base	sufficiente	IMPEGNO	regolare, mirato all'essenziale; regolare; sufficiente	6
		CONOSCENZE	essenziali; adeguate, pur con qualche lacuna; globalmente sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	essenziali, ma adeguate; complessivamente sviluppate; sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	globalmente organizzate; complessivamente efficaci; sufficienti	
		COMPETENZE	globalmente organiche e coerenti; coerenti e complessivamente efficaci; sufficienti	
Livello intermedio	discreto	IMPEGNO	regolare e costante	7
		CONOSCENZE	complete; adeguate e complete	
		ABILITÀ SPECIFICHE	adeguate e sicure; ben sviluppate	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci; efficaci e valide	
		COMPETENZE	ben sviluppate e coerenti; organiche ed efficaci	
	buono	IMPEGNO	costante e sistematico	8
		CONOSCENZE	complete ed esaurienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure e precise; ben sviluppate e sicure	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, valide e consapevoli	

		COMPETENZE	strutturate ed efficaci; strutturate e sicure	
Livello avanzato	ottimo	IMPEGNO	assiduo e approfondito	9
		CONOSCENZE	complete, accurate e approfondite	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, sicure e autonome	
		COMPETENZE	strutturate, sicure ed efficaci	
	eccellente	IMPEGNO	assiduo, sistematico e approfondito	10
		CONOSCENZE	complete, approfondite e ampliate	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, precise, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	sicure, efficaci e consapevolmente attivate	
		COMPETENZE	strutturate, efficaci e autonome	

**N.B. Le griglie di valutazione, specifiche per disciplina, sono allegate al Curricolo Verticale d'Istituto.**

### 1.12.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente coordinatore, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 12, punto 2, del 20 settembre 2023.

Grigliadi valutazione del comportamento nello scrutinio finale delle classi del TRIENNIO – a.s. 2023/24					
INDICATORI			DESCRITTORI		PUNTEGGIO
			ore di assenza		
			classi LL, LS, LSU	classi LC	
1	Frequenza (assenze; ritardi trattati secondo i criteri del credito scolastico*)	Scrutini trimestrale	oltre 49	oltre 50	1
			42-49	43-50	2
			34-41	35-42	3
			26-33	27-34	4
			0-25	0-26	5
		Scrutino finale	oltre 150	oltre 152	1
			126-150	128-152	2
			101-125	103-127	3
			76-100	78-102	4
			0-75	0-77	5
2	Rispetto del Regolamento d'istituto (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 giorni		1	
		Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 giorni o vero sanzioni lievi con recidiva		2	
		Atteggiamento sostanzialmente corretto pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sola sanzione lieve riguardante il rispetto del Regolamento d'Istituto		3	
		Assenza di ogni tipo di sanzione; atteggiamento improntato al responsabile rispetto delle regole		4	
		Assenza di ogni tipo di sanzione; rispetto delle regole consapevole, scrupoloso e costruttivo		5	
3	Atteggiamento nella relazione con i compagni e il personale scolastico	Indifferente		1	
		Poco partecipativo		2	
		Disponibile ma superficiale		3	

		Positivo	4
		Propositivo e collaborativo	5
4	<b>Partecipazione alle attività scolastiche</b> (attenzione, coinvolgimento, senso di responsabilità)	Mediocre	1
		Sufficiente	2
		Discreta	3
		Buona	4
		Ottima	5
5	<b>Gestione dei doveri scolastici</b> (regolarità nelle giustificiche; puntualità nel svolgimento del lavoro domestico; rispetto degli ambienti e delle suppellettili)	Discontinuo	1
		Essenziale	2
		Accettabile	3
		Attento	4
		Scrupoloso	5
6	<b>PCTO</b> (comportamento dello studente durante l'attività di alternanza, valorizzando il ruolo attivo e propositivo e eventualmente manifestato dall'alunno)	Disinteressato	1
		Discontinuo	2
		Disponibile	3
		Attivo	4
		Attivo e propositivo	5
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>			S =

Valore di S	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 26	27 ≤ S ≤ 30
Voto	5**	6	7	8	9	10

\*6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

\*\* Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/2009 e dell'art. 5 del D.M. 5/2009, l'attribuzione di una votazione insufficiente in comportamento presuppone: a) l'avvenuta irrogazione di una sanzione disciplinare che abbia comportato un allontanamento di almeno 15 giorni dall'Istituzione scolastica; b) la mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti, dopo la sanzione, nel comportamento dello studente interessato, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione; c) un'adeguata motivazione a verbale in sede di scrutinio.

### 1.12.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito in quarantesimi sulla base della seguente tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Bande di Oscillazione di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62/2017 art. 15			
MEDIA M	Punti classe III	Punti classe IV	Punti classe V
M < 6	---	---	da 7 a 8
M = 6	da 7 a 8	da 8 a 9	da 9 a 10
6 < M ≤ 7	da 8 a 9	da 9 a 10	da 10 a 11
7 < M ≤ 8	da 9 a 10	da 10 a 11	da 11 a 12
8 < M ≤ 9	da 10 a 11	da 11 a 12	da 13 a 14
9 < M ≤ 10	da 11 a 12	da 12 a 13	da 14 a 15

Criteri per l'assegnazione del punteggio massimo di credito scolastico all'interno della competente banda di oscillazione per tutti gli studenti del triennio a.s.2023/24	
Media dei voti	Determinazione del punteggio nello scrutinio finale di giugno
≥ 0,50	Sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione



< 0,50

Per medie dei voti comprese nella fascia 6,00-8,00 sarà attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento soltanto in caso di sussistenza di almeno 3 dei seguenti 4 requisiti:

- a) assiduità della frequenza attestata da un numero di assenze non superiore a 80 ore (solo per il Liceo Classico: 81 ore);<sup>1</sup>
- b) valutazione complessivamente positiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo;
- c) valutazione positiva delle attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- d) assenza di sanzioni relative al rispetto del Regolamento d'Istituto.

*Per medie dei voti comprese nella fascia 8,01-10,00 sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione soltanto in caso di sussistenza di almeno 2 degli anzidetti 4 requisiti.*

<sup>1</sup>6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

### 1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti

*Si rimanda alle indicazioni specifiche nelle schede per insegnamenti.*



## PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

**SCHEDA DISCIPLINARE**

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: MARZIA GIOVANNI	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 115

<p><b>ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA</b>          Leopardi: biografia, Idilli, Canti, Zibaldone, Operette morali, La ginestra          La scapigliatura          Passato e Nazione: Giosuè Carducci ; Rime nuove          Il simbolismo. Il Decadentismo          I Naturalismo. Zola, Il romanzo sperimentale          Realismo e verismo; Verga , Vita dei campi, Rosso Malpelo; Il Ciclo dei Vinti.          La vita tra il “nido” e la poesia : Pascoli ( Myricae; Poemetti)          Estetismo e superomismo: Gabriele D’Annunzio; Il piacere; Poema paradisiaco; Laudi; Notturmo          Il Crepuscolarismo.          Le Avanguardie storiche (il Futurismo: Marinetti).          Italo Svevo Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno          Luigi Pirandello e il teatro umoristico (brani significativi).          Saba: il Canzoniere          Ermetismo: Ungaretti, L’Allegria. Porto sepolto, Sentimento del tempo. Il dolore.          Quasimodo(*), Montale.(*)          Il Neorealismo: cenni(*)          Dante, <i>Paradiso</i> (analisi versi scelti dai canti I, III, VI, XI, XXVIII, XXXIII)</p>
---

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li><input type="checkbox"/> FlippedClassroom</li> <li><input type="checkbox"/> EAS</li> <li><input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL</li> <li><input type="checkbox"/> Coding</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica immersiva</li> <li><input type="checkbox"/> E-Learning</li> </ul> <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione prove d’esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

	<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	
--	---	--

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe, in relazione alle conoscenze, ha acquisito la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario; conosce direttamente i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo costruirsi storico e, ove occorra, nelle sue relazioni con le altre letterature, soprattutto europee. In relazione alle competenze, gli alunni hanno consapevolezza delle componenti del fenomeno letterario (genere, periodizzazioni e poetiche), riconoscono le varie fasi nella produzione di un autore, hanno sviluppato abilità di contestualizzazione storica di un testo e sono in grado di collegare i testi letterari con conoscenze relative ad altri ambiti disciplinari.

MATERIA: FILOSOFIA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: QUERO ELINA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'Idealismo tedesco: Fichte, Schelling ed Hegel  
Capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach, Marx Schopenhauer; Kierkegaard  
La crisi delle certezze: Nietzsche, Freud  
Teorie della società e della politica: Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin);  
Il controllo nella società contemporanea (autori di riferimento: Gramsci, Foucault, Bauman)\*  
Tra essenza ed esistenza, risposte filosofiche alla crisi: Sartre\*

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

<b>Metodologie</b>	<b>Verifiche e Valutazioni</b>	<b>Materiali e Strumenti</b>
--------------------	--------------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: ○ CLIL	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula
--	---	--

**CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA**

- *Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema*
- *Ricostruire la strategia argomentativa di un testo e rintracciarne gli scopi*
- *Saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate*
- *Argomentare una tesi*
- *Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere)*
- *Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale*
- *Individuare in modo autonomo i concetti chiave e stabilire collegamenti efficaci*
- *Pianificare il messaggio in modo chiaro, organico e formalmente corretto*

**SCHEDA DISCIPLINARE**

MATERIA: STORIA	<input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: QUERO ELINA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

**ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA**

L'età giolittiana  
 La prima guerra mondiale  
 I regimi totalitari: il socialismo in Russia, il fascismo in Italia, il nazionalsocialismo in Germania  
 Il mondo tra le due guerre e la crisi del 1929  
 La seconda guerra mondiale  
 L'ordine bipolare: la guerra fredda\*  
 L'Italia repubblicana\*

Argomenti sviluppati in lingua INGLESE con metodologia CLIL (per complessive ore: 5):

Modern Times:  
 - The development of a mass producing society  
 - Taylorism and Fordism  
 - Moving assembly line  
 - Capitalism and alienation

Zygmunt Bauman: Living in the times of interregnum\*

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

<b>Metodologie</b>	<b>Verifiche e Valutazioni</b>	<b>Materiali e Strumenti</b>
--------------------	--------------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: o CLIL	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula
--	---	--

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- *Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali*
- *padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti*
- *possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali*
- *servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologia, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche*
- *Capacità e la disponibilità a comprendere sistemi antropologico-sociali diversi dai propri, ed assumerli per quel che erano o sono rifuggendo da semplificazioni e stereotipi*
- *riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva*
- *attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari*

MATERIA MATEMATICA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE FRAGNELLI LIVIANNA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima):62

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- o Concetto di funzione. Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni
- o Dominio e codominio di una funzione. Segno ed intersezioni con gli assi cartesiani
- o Significato e rappresentazione grafica dei concetti studiati
- o Limiti in forma indeterminata (casi semplici). Limiti notevoli (alcuni)
- o Intervalli e intorni. Il concetto di limite e sua definizione. Limite destro e limite sinistro
- o Proprietà dei limiti. Calcolo dei limiti (casi semplici)
- o Gli infinitesimi e gli infiniti e il loro confronto
- o Rappresentazione grafica dei risultati dei limiti di funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- o Definizione funzione continua in un punto ed in un intervallo. I punti di discontinuità di una funzione
- o Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)
- o Il grafico probabile di una funzione
- o Il rapporto incrementale ed il concetto di derivata di una funzione
- o La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione
- o La derivata di una funzione composta
- o La derivata in un punto e la retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità\*
- o Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Ricerca dei punti di massimo e di minimo assoluti e relativi
- o Il teorema di Rolle; Lagrange e Cauchy (enunciato) \*
- o Il teorema di De L'Hopital\*
- o Le derivate di ordine superiore. Concavità e punti di flesso\*
- o Studio e rappresentazione grafica di funzioni\*

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897  
C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFAT1K - www.titoliviomartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

argomenti sviluppati in lingua // con metodologia CLIL (per complessive ore: //): //

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (asincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare)	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

#### CONOSCENZE

- Conoscere gli argomenti trattati;
- Conoscere e possedere concettualmente i contenuti previsti dal programma

#### COMPETENZE

- Saper utilizzare con consapevolezza le tecniche e le procedure di calcolo
- Saper applicare le conoscenze acquisite per risolvere gli esercizi proposti

#### CAPACITA'

- Abituare ad analizzare e a sintetizzare
- Acquisire chiarezza di pensiero e di espressione

La classe può essere divisa in due fasce di livello: la prima di alunni che si sono impegnati con responsabilità e dedizione nello studio di questa materia, anche durante la fase di didattica a distanza ed hanno raggiunto un buon livello di conoscenze degli argomenti proposti, del linguaggio specifico e di competenze nel saper risolvere esercizi proposti; una seconda fascia di livello che vede quelli studenti che pur impegnandosi con una certa costanza hanno raggiunto una conoscenza soddisfacente degli argomenti ma presenta ancora delle difficoltà nell'esposizione e nella risoluzione degli esercizi.

MATERIA FISICA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE FRAGNELLI LIVIANNA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue(stima):62

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- o L'elettrizzazione per strofinio
- o Conduttori e isolanti; Elettrizzazione per contatto
- o L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti
- o Legge di Coulomb
- o Vettore campo elettrico e diversi tipi di campo
- o L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- o Il moto di una carica in un campo elettrico;
- o Conduttori in equilibrio elettrostatico;
- o Il condensatore e la sua capacità; Il condensatore piano; Condensatori in parallelo e in serie.
- o L'intensità di corrente e il verso della corrente; I generatori di tensione e i circuiti elettrici;
- o La prima legge di ohm; I resistori in serie e in parallelo; Le leggi di kirchhoff;
- o La seconda legge di ohm; resistività e temperatura (cenni sui superconduttori e sui semiconduttori)
- o La potenza nei circuiti; effetto Joule
- o Circuiti elettrici; collegamento in serie e parallelo; generatore reale e ideale
- o La corrente nei liquidi e nei gas
- o La forza magnetica e le linee del campo magnetico; Forze tra magneti e correnti; Forze tra correnti;
- o L'intensità del campo magnetico; La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- o Il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- o Il motore elettrico;
- o La forza di Lorentz; Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- o Le proprietà magnetiche dei materiali (cenni);

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897  
C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFAI1K - www.titoliviomartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

- Corrente indotta e flusso del campo magnetico; Le leggi di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz
- L'autoinduzione e l'induttanza
- L'alternatore\*; Il trasformatore\*
- Le onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico (cenni)

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (asincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> metodologia CLIL Altro/i (specificare)	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare)

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

#### CONOSCENZE

- Conoscere i concetti, le leggi e i principi che regolano i fenomeni elettrici;
- Conoscere i concetti, le leggi e i principi che regolano i fenomeni magnetici;

#### COMPETENZE

- Saper interpretare, descrivere e rappresentare correttamente i fenomeni studiati
- Saper riconoscere nella realtà le interpretazioni e i modelli della fisica
- Saper applicare le conoscenze acquisite per risolvere semplici situazioni problematiche

#### CAPACITA'

- Saper riesaminare e sistemare logicamente quanto si è appreso
- Acquisire chiarezza di pensiero e di espressione

La classe può essere divisa in due fasce di livello: la prima di alunni che si sono impegnati con responsabilità e dedizione nello studio di questa materia, anche durante la fase di didattica a distanza ed hanno raggiunto un buon livello di conoscenze degli argomenti proposti, del linguaggio specifico e di competenze nel saper risolvere esercizi proposti; una seconda fascia di livello che vede quelli studenti che pur impegnandosi con una certa costanza hanno raggiunto una conoscenza soddisfacente degli argomenti ma presenta ancora delle difficoltà nell'esposizione e nella risoluzione degli esercizi.

MATERIA: SCIENZE BIOLOGICHE, CHIMICHE E NATURALI	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: VINCENZA FUMAROLA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Chimica organica:

I composti organici;

Ibridazione dell'atomo di carbonio; Isomeria

Gli idrocarburi: Alcani, Alcheni, Alchini, Idrocarburi ciclici alifatici, Idrocarburi aromatici;

I gruppi funzionali: Alcoli e fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammine, Ammidi

Biochimica:

I carboidrati

Le proteine (\*)

Gli acidi nucleici: struttura degli acidi nucleici (\*)

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li><input type="checkbox"/> FlippedClassroom</li> <li><input type="checkbox"/> EAS</li> <li><input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL</li> <li><input type="checkbox"/> Coding</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica immersiva</li> <li><input type="checkbox"/> E-Learning</li> </ul> <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <hr/>	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

*La classe ha seguito con attenzione, anche se l'impegno nello studio non è stato costante ed è progressivamente diminuito nel corso dell'anno.*

*Gli alunni, tutti dotati di capacità buone e in alcuni casi ottime, hanno maturato nel corso degli anni un buon metodo di studio e una discreta autonomia che non sempre hanno sfruttato., Quasi tutti sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti, di riconoscere gli elementi importanti di un problema e di usare una terminologia specifica corretta. Non tutti però sono stati in grado di gestire i tempi di lavoro e, nell'ultima parte dell'anno, hanno incontrato notevoli difficoltà nell'organizzazione dello studio a casa e si sono trovati spesso in affanno. Questo, insieme a diverse ore di lezione non svolte per la partecipazione della classe ad altre attività, ha portato ad un consistente rallentamento nello svolgimento del programma e nell'organizzazione delle verifiche.*

*Si può affermare tuttavia che, seppure in modo molto diverso, gli obiettivi disciplinari previsti siano stati raggiunti da tutti gli studenti.*

MATERIA <b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE <b>IRENE BASILE</b>	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 97

## ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

### The Victorian Age

The historical, social, and cultural context

Charles Dickens: *Oliver Twist*; *Hard Times*; *Great Expectations*

Women writers and the growth of female consciousness: *Jane Eyre* by Charlotte Brontë

Psychological Gothic in women's writing: *Wuthering Heights* by Emily Brontë and Kate Bush; Balthus: *Cathy Dressing*

The double in Victorian fiction and in the Arts: *Dracula* by Bram Stoker and "How They Met Themselves" by Dante Gabriele Rossetti

The Pre-Raphaelites and the theme of woman: William Hunt, John Everett Millais, Elisabeth Siddal

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde: the *Preface*; *The Picture of Dorian Gray*

The British Empire and "The White Man's Burden", Rudyard Kipling

The rise of American poetry

Emily Dickinson: "I dwell in Possibility"; "There is a Solitude of Space", "Tell all the truth but tell it Slant", "This Was a Poet"

### The Edwardian Age

The Historical context and cultural context: a deep cultural crisis

War Poets: Rupert Brooke, "The Soldier"; Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"

The Modernist Revolution: "Les demoiselle D'Avignon"

Modern poetry

T.S. Eliot: *The Waste Land*: "The Burial of the Dead", "What the Thunder said"

The modernist novel

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

Virginia Woolf\*: *Mrs Dalloway*; *Flush: an Autobiography*

James Joyce\*: *Dubliners*; *Ulysses*

### Britain between Wars

The historical, social, and cultural context

The dystopian novel

George Orwell and the literature of commitment\*: *1984*

### Rights and rebellion

The historical, social, and cultural context

Chinua Achebe: *Things Fall Apart*

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*

### A New Global Perspective\*

Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

Azar Nafisi: *Reading Lolita in Teheran*

Jonathan Safran Foer *Eating Animals* (the book)

Cristopher Dillon Quinn: *Eating Animals* (the documentary)

### Focus on the language

Study habits

Life skills

Human rights

Career choices

Preparazione alla certificazione linguistica IELTS: attività di Listening, Reading, Writing e Speaking finalizzate al consolidamento e al potenziamento di tecniche, lessico, funzioni comunicative e strutture linguistiche utili al conseguimento della certificazione IELTS.

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Class Debate	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in ppt individuali e/o di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input checked="" type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli studenti sono in grado di individuare, comprendere e analizzare criticamente i movimenti artistico-letterari più significativi e gli autori più rappresentativi della letteratura in lingua inglese tra Ottocento e il primo decennio del XXI secolo. Sanno altresì interpretare i testi letterari attraverso un utilizzo puntuale del lessico specifico volto ad analizzare aspetti stilistici, formali e di contenuto, sapendo contestualizzare e operare confronti e collegamenti con testi relativi ad altre culture anche di epoche diverse.

Sono state acquisite e/o riviste strutture, lessico e abilità corrispondenti al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo con riferimento alla tipologia di *task* presenti nella certificazione linguistica IELTS e nelle prove INVALSI.

MATERIA LINGUA E CULTURA TEDESCA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: NIGRI MARIA CARMELA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 96

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

#### 1° Trimestre:

Il Romanticismo: Novalis, E.T.A. Hoffmann, Joseph Eichendorff

L'era pre-realista (Junges Deutschland, Vormärz): Heinrich Heine, Georg Büchner

Il Biedermeier (cenni)

#### Pentamestre :

Hauptmann( ein Ueberblick)

Il realismo poetico e Fontane

Impressionismo e simbolismo: Rainer Maria Rilke

Il fine secolo

L' espressionismo

\*Franz Kafka

\*H. Hesse (ein Ueberblick)

\*Th. Mann(ein Ueberblick)

\* Il teatro epico: Bertolt Brecht

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
-------------	--------------------------	---------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
---	---	--

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Questi gli obiettivi medi raggiunti dalla classe in termini di conoscenze, competenze e capacità:

#### Conoscenze :

elementi caratterizzanti dei movimenti più significativi e degli autori più rappresentativi della letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento, affrontati anche attraverso la lettura diretta e l'analisi di alcune opere.

#### Competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali attinenti a situazioni non particolarmente complesse e prodotti a velocità normale;
- esprimersi in modo efficace sugli argomenti relativi ai contenuti didattici svolti
- comprendere il senso e lo scopo dei testi scritti redatti per usi diversi
- operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto

#### Capacità

- capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura oggetto di studio
- capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi

MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: SALAMINA MICHELE	Ore settimanali:4	Ore totali annue (stima): 132

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

De L'Europe napoléonienne à la Ile République

- Grandeur et chute de l'empire de Napoléon
- Le retour de la monarchie
- Le printemps 1848 et le second Empire

Le Romantisme

Opposition entre Classicisme et Romantisme

Mme de Staël

Chateaubriand: *René*

V. Hugo – *Les contemplations, Notre- Dame de Paris*

L'âge du roman : le roman-feuilleton

Le Réalisme en France : les changements de la société française au cours du XIX<sup>e</sup> siècle

Du Réalisme à l'Impressionnisme

Le roman Réaliste

H. de Balzac - *La Comédie humaine, Le Père Goriot*

G. Flaubert: *Madame Bovary*  
Le Naturalisme  
E. Zola: *Les Rougon-Macquart : L'Assommoir*  
La poésie au temps de Baudelaire : Le Parnasse, le Symbolisme  
C. Baudelaire - *Les fleurs du mal: Correspondances, L'albatros*  
A. Rimbaud: *Ma Bohème, La lette du voyant*  
M. Proust: *À la recherche du temps perdu*  
L'existentialisme  
A. Camus : *L'étranger, La peste*  
Le théâtre de l'absurde\*  
E. Ionesco: *La leçon\**  
Le Surréalisme\*

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Dimostrazione</li> <li>Presentazione con supporto di materiale audiovisivo</li> <li>Metodologie innovative proposte:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>CLIL</li> <li>Flipped Classroom</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica scritta individuale in classe</li> <li>Colloquio/interrogazione</li> <li>Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.)</li> <li>Esercitazione scritta</li> <li>Elaborato individuale</li> <li>Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali</li> <li>Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testi di adozione</li> <li>Manuali e dizionari</li> <li>Testi di Consultazione</li> <li>LIM</li> <li>Risorse dalla rete Internet</li> <li>Applicazioni multimediali</li> <li>Laboratorio linguistico</li> <li>Laboratorio informatico</li> <li>Tablet</li> <li>PC/Notebook in aula</li> </ul>

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento in termini di competenze, conoscenze e abilità.

Le loro competenze linguistico - comunicative sono, nel complesso, rapportabili al livello B1/B2. alcuni raggiungono il livello C1, avendo conseguito la relativa certificazione. Sono in grado di analizzare testi di natura letteraria, storica e sociale e comprenderli in modo adeguato, elaborarli esprimendo anche punti di vista pertinenti

Il confronto con le altre discipline ha permesso una acquisizione globale dei fenomeni storico-sociali e letterari trattati, stimolando approfondimenti personali.

Utilizzo delle competenze comunicative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento:

- Riconoscere i principali aspetti culturali della Francia, delle caratteristiche principali dei movimenti della letteratura francese e dei relativi testi letterari.

- Sapere come leggere, analizzare, interpretare, contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente.

- Capacità di effettuare collegamenti con altri contesti linguistici e letterari europei.
- Sapere utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.
- Uso delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per l'approfondimento culturale e linguistico

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: RUBINO FRANCESCA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 54

#### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Il programma è stato articolato in considerazione del livello di partenza della classe e delle strutture messe a disposizione dalla scuola. Si è cercato di allargare il campo delle conoscenze ed esperienze motorie dei singoli allievi, al fine di stimolare e favorire il rafforzamento del loro carattere e del loro modo di esprimere, con l'intento di favorire una sana e consapevole attitudine al movimento ed evitare errate abitudini di vita.

1° modulo: potenziamento fisiologico mediante un progressivo miglioramento della forza, della resistenza, della velocità e della mobilità articolare

2° modulo: consolidamento delle capacità coordinative

3° modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Metodo induttivo</li> <li>✓ Simulazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservazione sul campo</li> <li>✓ Prova pratiche</li> <li>✓ Elaborati individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Piccoli attrezzi</li> <li>✓ Palestra interna</li> <li>✓ Cortile esterno</li> <li>✓ Testo/i di adozione</li> <li>✓ Argo DidUP</li> <li>✓ Risorse documentali su rete</li> </ul>

#### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi specifici raggiunti sono quelli previsti dalla programmazione disciplinare dipartimentale.

1. **Conoscenze:** conoscere le capacità coordinative e condizionali. Conoscere il corpo umano. Conoscere i benefici dell'allenamento sul corpo umano. Conoscere le regole di gioco di Pallavolo e di Pallacanestro
2. **Competenze:** Individuare le attività che sviluppano le diverse capacità coordinative e condizionali, applicare le conoscenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico
3. **Capacità:** Acquisizione di nuovi stili di vita;

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: RONCO FABIO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 54

### ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

SONO INDICATI I MOVIMENTI ARTISTICI ED I RISPETTIVI AUTORI I: I TITOLI DELLE OPERE ANALIZZATE SARANNO INDICATI IN DETTAGLIO NEL PROGRAMMA FIRMATO DAGLI STUDENTI A FINE ANNO.

**Barocco** : Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini,  
**Neoclassicismo**: Vanvitelli , Piermarini , Canova , David, Goya, Gericault  
**Romanticismo e Realismo**: Delacroix, Friedrich , Hayez, Courbet, Daumier  
**Impressionismo e post-impressionismo** : Monet, Manet , Degas , Van Gogh, Gauguin ,  
**Art Nouveau** : Gaudì, Klimt ; **Espressionismo** ( cenni ) ;  
**Futurismo** : Balla , Boccioni ;  
**Cubismo** : Picasso  
 \* **Surrealismo**: Dali  
 \* **Metafisica** : De Chirico

Argomenti sviluppati in lingua TEDESCA con metodologia CLIL (per complessive ore: 6):

Der deutsche Expressionismus: Die Brücke und der Blaue Reiter

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (LIM, CD/DVD, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped classroom	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula

### CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

RIGUARDO ALLE COMPETENZE ED ABILITÀ INDICATE AD INIZIO ANNO, POSSONO ESSERE CONSIDERATI COME OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI, AD UN LIVELLO COMPLESSIVAMENTE INTERMEDIO (DISCRETO/BUONO) :

- Saper leggere e analizzare le opere sia storicamente, che nella loro struttura formale
- Essere in grado di distinguere i principali elementi compositivi dell'opera d'arte
- Acquisire una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata
- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Saper cogliere le differenze stilistiche più rilevanti degli artisti presi in esame, sia all'interno di uno stesso periodo, sia trasversalmente su periodi differenti con collegamenti alle altre discipline

MATERIA	RELIGIONE	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="radio"/> NON CLIL	
DOCENTE	SICILIA ANNA	Ore settimanali: 1	<input checked="" type="checkbox"/> Ore totali annue (stima):33

**ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA**
**TRIMESTRE:**
**I Modulo: Antropologia cristiana ed etiche contemporanee**

Che cos'è l'etica; concetto di "persona", "coscienza" "libertà"; problematiche attuali.

**II Modulo: Bioetica**

Questioni legate alla bioetica del nascere, del morire, della malattia; eutanasia e accanimento terapeutico; le DAP (Disposizioni Anticipate di Trattamento); la pena di morte.

**PENTAMESTRE**
**III Modulo Una società giusta**

Legalità e giustizia; economia e dignità; Chiesa e globalizzazione; testi della enciclica "Fratelli Tutti" e "Laudato sii".

(\*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li><input type="checkbox"/> Flipped Classroom</li> <li><input type="checkbox"/> EAS</li> <li><input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL</li> <li><input type="checkbox"/> Coding</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica immersiva</li> <li><input type="checkbox"/> E-Learning</li> </ul> <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <hr/>	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in Gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

**CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA**

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Sono capaci di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Sono in grado di utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**Percorso trasversale di EDUCAZIONE CIVICA (L.20 agosto 2019, n.92)**

*Tematica: CITTADINI DEMOCRATICI*

Docente coordinatore	Elina Quero
----------------------	-------------

ID PECUP	Competenze europee	Competenze di base	Disciplina	N° ore	Contenuti disciplinari
C1	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile	Diritto	12	La divisione dei poteri; Potere legislativo, Parlamento della Repubblica sistemi e legge elettorale, l'ordinamento della Repubblica
C2	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni	Diritto	2	Gli organi dell'U.E; le organizzazioni internazionali
C5	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Italiano	1	La scienza come valore nella società di oggi
			Scienze	1	Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: Parità di genere (Codice genetico)
			Storia	2	Il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità. La questione della legalità.
C6	Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Comunicare Individuare collegamenti e	Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Comunicare Individuare	Italiano	1	Rapporto tra scienza, media e pubblico
			Filosofia	2	La Scuola di Francoforte e la critica alla società contemporanea.
			Scienze	1	Obiettivo 7 dell'Agenda 2030: Energia pulita e accessibile



	relazioni  Consapevolezza ed espressione culturale	collegamenti e relazioni	<b>IRC</b>	<b>3</b>	Globalizzazione: quale centralità per la persona?
			<b>Diritto</b>	<b>4</b>	Intermediari finanziari; Strumenti finanziari e previdenziali.
			<b>Storia</b>	<b>2</b>	Il controllo nella società liquida.
<b>CD1</b>	Competenza digitale  Imparare a imparare  Competenze sociali e Civiche  Consapevolezza ed espressione culturale  Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile	Competenza digitale  Imparare a imparare  Competenze sociali e Civiche  Consapevolezza ed espressione culturale  Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile	<b>Diritto</b>	<b>2</b>	L'identità digitale Le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione

Il presente documento è stato condiviso in tutte le sue parti dai componenti del Consiglio di classe

## Il Dirigente Scolastico

Cognome e nome	Firma
SEMERARO Giuseppe	F.to

## I docenti

Cognome e nome	Firma
MARZIA Giovanni (Coordinatore)	F.to
BASILE Irene	F.to
FRAGNELLI Livianna	f.to
FUMAROLA Vincenza	F.to
LAILLER Ingrid Monique	F.to
NIGRI Maria Carmela	F.to
QUERO Elina	F.to
ROMEO Miguel Alejandro	F.to
RONCO Fabio	F.to
RUBINO Francesca	F.to
SALAMINA Michele	F.to
SICILIA Anna	F.to
WURSTER Brigitte	F.to

## I rappresentanti di classe

Cognome e nome	Firma
F. F.	F.to
M. C.	F.to
M. M. L.	F.to
S. A.	F.to

Martina Franca, 15 maggio 2024

## Allegato 1

### Composizione della classe

N°	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

STUDENTE/STUDENTESSA.....				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Indicatori	Descrittori	Punteggi o attribuito ai diversi livelli	Punteggi o attribuito	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	<b>10</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	<b>9</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	<b>8</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	<b>7</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	<b>6</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	<b>5</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	<b>4</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	<b>3</b>	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	<b>2</b>	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	<b>1</b>	
		La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	<b>10</b>	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	<b>9</b>	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	<b>8</b>	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	<b>7</b>	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	<b>6</b>	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	<b>5</b>	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	<b>4</b>	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	<b>3</b>	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	<b>2</b>	
		La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	<b>1</b>	
		Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	<b>10</b>	
		Uso di un lessico vario e appropriato	<b>9</b>	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	<b>8</b>	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	<b>7</b>	
		Uso di un lessico comprensibile	<b>6</b>	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	<b>5</b>	
		Uso di un lessico limitato e generico	<b>4</b>	
		Uso di un lessico stentato	<b>3</b>	
		Uso di un lessico confuso	<b>2</b>	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	<b>1</b>	
		Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>10</b>	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>9</b>	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>8</b>	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>7</b>	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	<b>6</b>	
	Con errori che talvolta impediscono la comprensione	<b>5</b>		
	Con errori che spesso impediscono la comprensione	<b>4</b>		
	Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	<b>3</b>		
	Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	<b>2</b>		
	Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	<b>1</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	<b>10</b>		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	<b>9</b>		
	Conoscenze ampie e pertinenti	<b>8</b>		

<b>Indicatori specifici</b>		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7	
		Conoscenze e precisione essenziali	6	
		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato	10	
		Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente	9	
		Risponde alla consegna in modo preciso	8	
Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente		7		
Risponde alla consegna in modo essenziale		6		
Risponde alla consegna in modo superficiale		5		
Risponde alla consegna in modo parziale		4		
Risponde alla consegna in modo gravemente incompleto		3		
Risponde alla consegna in modo scorretto		2		
Non risponde alla consegna		1		
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita	10		
	Comprensione del testo piena e dettagliata	9		
	Comprensione del testo piena	8		
	Comprensione del testo corretta	7		
	Comprensione del testo accettabile	6		
	Comprensione del testo parziale	5		
	Comprensione del testo inadeguata	4		
	Comprensione del testo gravemente carente	3		
	Errata comprensione del testo	2		
Mancata comprensione del testo	1			
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi	10		
	Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi	9		
	Analisi puntuale in buona parte degli elementi	8		
	Analisi soddisfacente degli elementi principali	7		
	Analisi degli elementi principali	6		
	Analisi parziale degli elementi	5		
	Analisi approssimativa degli elementi	4		
	Analisi insufficiente degli elementi	3		
	Analisi gravemente insufficiente degli elementi	2		
Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi	1			
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale	10		
	L'interpretazione del testo è corretta e articolata	9		
	L'interpretazione del testo è corretta	8		
	L'interpretazione del testo è complessivamente corretta	7		
	L'interpretazione del testo è corretta nella sua essenzialità	6		
L'interpretazione del testo è parzialmente corretta	5			

	L'interpretazione del testo è insufficiente	4	
	L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente	3	
	L'interpretazione del testo è errata	2	
	L'interpretazione del testo è nulla/presoché nulla	1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100</b>			_____
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>			
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10</b>			
<b>VOTO FINALE ARROTONDATO</b>			

STUDENTE/STUDENTESSA .....

Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Indicatori		Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
<b>Indicatori generali</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	<b>10</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	<b>9</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	<b>8</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	<b>7</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	<b>6</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	<b>5</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	<b>4</b>	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	<b>3</b>	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	<b>2</b>	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	<b>1</b>	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	<b>10</b>	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	<b>9</b>	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	<b>8</b>	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	<b>7</b>	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	<b>6</b>	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	<b>5</b>	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	<b>4</b>	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	<b>3</b>	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	<b>2</b>	
La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	<b>1</b>			
<b>Ricchezza e padronanza</b>	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	<b>10</b>		

	<b>lessicale</b>	Uso di un lessico vario e appropriato	<b>9</b>	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	<b>8</b>	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	<b>7</b>	
		Uso di un lessico comprensibile	<b>6</b>	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	<b>5</b>	
		Uso di un lessico limitato e generico	<b>4</b>	
		Uso di un lessico stentato	<b>3</b>	
		Uso di un lessico confuso	<b>2</b>	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	<b>1</b>	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e punteggiatura efficace	<b>10</b>	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>9</b>	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>8</b>	
		Saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	<b>7</b>	
		Alcuni errori di grammatica e punteggiatura	<b>6</b>	
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che talvolta impediscono la comprensione	<b>5</b>	
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che spesso impediscono la comprensione	<b>4</b>	
		Esposizione sgrammaticata e frequenti errori nell'uso della punteggiatura	<b>3</b>	
		Esposizione gravemente sgrammaticata ed uso scorretto della punteggiatura	<b>2</b>	
		Frequenti errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	<b>1</b>	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	<b>10</b>	
		Conoscenze ampie, precise e documentate	<b>9</b>	
		Conoscenze ampie e pertinenti	<b>8</b>	
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	<b>7</b>	
		Conoscenze e precisione essenziali	<b>6</b>	
		Conoscenze e precisione limitate	<b>5</b>	
		Conoscenze e precisione carenti	<b>4</b>	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	<b>3</b>	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	<b>2</b>	
	Conoscenze e precisione nulle/presoché nulle	<b>1</b>		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	<b>10</b>	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	<b>9</b>	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	<b>8</b>	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	<b>7</b>	
Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali		<b>6</b>		
Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali		<b>5</b>		
Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali		<b>4</b>		
Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali		<b>3</b>		
Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali		<b>2</b>		
Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti		<b>1</b>		
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e puntuali	<b>10</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni corrette	<b>9</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni valide	<b>8</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni nel complesso adeguate	<b>7</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali	<b>6</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni parziali	<b>5</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni deboli	<b>4</b>	
		Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate	<b>3</b>	

<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Individuazione di tesi e argomentazioni pressoché inesistenti	2		
	Individuazione di tesi e argomentazioni assenti	1		
	Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15		
	Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	14		
	Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	13		
	Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	12		
	Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	11		
	Più che suffic. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	10		
	Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	9		
	Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	8		
	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	7		
	Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	6		
	Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5		
	Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	4		
	Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	3		
	Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	2		
	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1		
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente	15	
		Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14	
		Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente	13	
Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta		12		
Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata		11		
Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta		10		
Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale		9		
Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale		8		
Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata		7		
Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata		6		
Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta		5		
Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e pressoché incongruente		4		
Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente		3		
Pressoché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali		2		
Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali		1		
Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14			
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100</b>				
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>				
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10</b>				
<b>VOTO FINALE ARROTONDATO</b>				

STUDENTE/STUDENTESSA .....				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA				
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
Con errori che spesso impediscono la comprensione		4		
Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura		3		
Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura		2		
Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e</b>	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		

	<b>dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e pertinenti	8		
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
		Conoscenze e precisione essenziali	6		
		Conoscenze e precisione limitate	5		
		Conoscenze e precisione carenti	4		
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3		
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2		
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10		
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9		
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8		
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7		
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6		
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5		
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4		
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3		
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2		
		Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1		
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Pertinenza del testo e coerenza del titolo complete	10		
		Pertinenza del testo e coerenza del titolo pressoché complete	9		
		Testo pertinente e titolo coerente	8		
		Testo e titolo abbastanza coerenti	7		
		Essenziale pertinenza del testo e titolo accettabile	6		
		Non pienamente pertinenti il testo e il titolo	5		
		Poco coerenti il testo e il titolo	4		
		Poco pertinente il testo; titolo non coerente	3		
		L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente	2		
		L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo	1		
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato	15		
		Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14		
		Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato	13		
		Elaborato sviluppato in modo chiaro e ordinato	12		
		Elaborato sviluppato in modo chiaro	11		
		Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici	10		
		Elaborato sviluppato in modo nel complesso lineare	9		
		Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	8		
		Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni	7		
		Elaborato sviluppato con significative imprecisioni	6		
		Elaborato sviluppato in modo disorganico	5		
		Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	4		
		Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico	3		
		Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato	2		
		Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato	1		
		Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14		
		<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali	15	
			Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali	14	
			Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali	13	
	Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali		12		
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti	11				

	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100</b>			
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>			
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10</b>			
<b>VOTO FINALE ARROTONDATO</b>			

## Allegato 2.2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (A.S. 2023/24 – Tedesco)

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo 1	Testo 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera corretta il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
<b>Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.</b>	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera abbastanza corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
<b>Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione e qualche errore</b>	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, con lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta e/o riportando parti del testo originale.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze,	1	1

rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni complessivamente appropriate e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, dimostrando un' apprezzabile ricchezza lessicale e una sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pur in presenza di pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2= :::</b>	<b>..... / 20</b>

PIANO DI MIGLIORAMENTO A.S. 2023-2024	Obiettivo di processo 2.1 Progettazione di percorsi per le competenze chiave (materia di cittadinanza)	Gruppi di lavoro "Educazione civica"
		Strumenti

### RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE

Traguardi formativi da raggiungere				
Competenze	LIVELLI DI PADRONANZA			
	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
	p.1	p.2	p.3	p.4
Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente	L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto del docente	L'alunno solitamente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne completa consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume responsabilità verso il lavoro, verso gli altri ed esercita influenza positiva sul gruppo
Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza (Costituzione/Sviluppo sostenibile/cittadinanza digitale) negli argomenti studiati nelle diverse discipline	Conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate; recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Conoscenze sui temi proposti essenziali, organizzabili e recuperabili con il supporto dell'insegnante	Conoscenze sui temi proposti esaurienti, ben organizzate e recuperabili in modo autonomo.	Conoscenze complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
Analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>1-3</b>	<b>4-6</b>	<b>7-9</b>	<b>10-12</b>
<b>Livello</b>	<b>Iniziale/Parziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<b>VOTO</b>	1-4,99	5,00-6,99	7,00-8,99	9,00-10