

LICEO STATALE "TITO LIVIO" - MARTINA FRANCA
Prot. 0006657 del 15/05/2024
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE *(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017)*

CLASSE 5^A SEZ. B

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

*Questo documento si compone di 58 pagine (compresa la presente)
Il Piano triennale dell'offerta formativa 2022/2025 del Liceo statale "Tito Livio" di Martina Franca
deve intendersi come parte integrante di questo documento*

Sommario

PARTE 1: Informazioni generali sul percorso degli studi e sulla classe

- 1.1 *Mission* e profilo generale dello studente in uscita
- 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico
- 1.3 Piano di studi
- 1.4 Presentazione della classe
- 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe
- 1.6 Nodi concettuali
- 1.7 Didattica Orientativa
- 1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO
- 1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL
- 1.10 Recupero e potenziamento
- 1.11 Attività integrative ed extracurricolari
- 1.12 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti disciplinari

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

Schede disciplinari

Scheda Educazione Civica

PARTE 3: ALLEGATI

- Allegato 1: Composizione della classe
- Allegato 2.1: Rubriche di valutazione: I Prova
- Allegato 2.2: Rubriche di valutazione: II Prova
- Allegato 2.3: Rubriche di valutazione: Educazione civica

PARTE 1: INFORMAZIONI GENERALI SUL PERCORSO DEGLI STUDI E SULLA CLASSE

1.1 Mission e profilo generale dello studente in uscita

Il Liceo “Tito Livio” di Martina Franca è caratterizzato da una costante ricerca di integrazione tra la sua illustre tradizione culturale, radicata nel territorio, e l’insieme dei processi di innovazione tecnologica e sociale della società contemporanea che hanno generato cambiamenti nel modo di apprendere e comunicare delle nuove generazioni. In altri termini, un’idea di una scuola che, continuando a promuovere e valorizzare il proprio modello formativo di “licealità”, in cui si riconosce la perenne attualità dell’*humanitas* classica, si impegna a favorire la crescita integrale degli studenti affinché, oltre a raggiungere il successo scolastico, siano in grado di entrare nella realtà degli studi superiori e del lavoro con gli strumenti fondamentali per viverla in una dimensione internazionale.

Il piano triennale dell’offerta formativa, quindi, si sviluppa intorno a quattro punti fondamentali, vere e proprie **idee guida** alla base della progettazione e gestione delle attività formative:

1. potenziamento della **dimensione europea e interculturale**;
2. promozione della **innovazione digitale** e dell’uso di mediatori comunicativi e operativi multimediali a supporto degli apprendimenti, dello studio e della ricerca;
3. potenziamento delle competenze chiave per promuovere la **cittadinanza attiva e democratica** con primario rilievo alla tutela della salute e dell’ambiente, e all’esercizio dell’impegno civile e della solidarietà;
4. innalzamento dei livelli di competenza degli studenti e valorizzazione del **merito** e dei **talenti**.

Rispetto a un orizzonte formativo così ampio, a conclusione del suo percorso di studi, lo studente del Tito Livio dovrà:

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area metodologica	M1	Saper gestire la propria attività di studio in modo autonomo e flessibile, applicando strategie efficaci per continuare ad apprendere lungo l’intero arco della propria vita.
	M2	Saper valutare la diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	M3	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area logico-argomentativa	A1	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	A2	Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
	A3	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Area linguistica e comunicativa	L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana
	L2	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	L3	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	L4	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
	L5	Saper comunicare in altre due lingue straniere in modo corrispondente, rispettivamente ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
Area storico umanistica	U1	Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
	U2	Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	U3	Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	U4	Padroneggiare - con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti - la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	U5	Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	U6	Saper valutare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea anche nel confronto con tradizioni e culture di altri popoli.
	U7	Saper valutare il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo con gli strumenti della tutela e della conservazione.
	U8	Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
	U9	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	U10	Saper valutare gli elementi essenziali e distintivi della Cultura e della Civiltà dei Paesi di cui si studiano le Lingue.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area scientifica, matematica e tecnologica	S1	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	S2	Padroneggiare i contenuti fondamentali, le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	S3	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
	S4	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico

- ✓ acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.3 Piano di studi

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	--	--	--
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca*	3	3	4	4	4
Storia	--	--	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2

Storia dell'Arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

(*) include un'ora con il docente di conversazione; (**) con Informatica al primo biennio; (***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Le discipline STORIA e STORIA DELL'ARTE sono le Discipline non linguistiche (DNL) insegnate con metodologia CLIL

La formulazione dell'orario settimanale di ciascuna classe soggiace ai seguenti criteri generali:

- l'orario delle lezioni è formulato prioritariamente per favorire l'apprendimento degli studenti;
- distribuzione razionale delle varie discipline;
- permanenza della stessa disciplina per non più di due ore consecutive.

L'orario è articolato dal lunedì al sabato con:

- inizio delle lezioni alle ore 8:00;
- durata dell'ora di lezione: 60 minuti;
- conclusione delle lezioni alle ore 12:00 e alle ore 13:00

1.4 Presentazione della classe

Numero totale	Studenti	Studentesse	Provenienti da altra classe o Istituto
26	5	21	//

Variazioni nel triennio	III ANNO – 2021/22	IV ANNO – 2022/23	V ANNO – 2023/24
numero totale	28	27	26
variazioni in ingresso rispetto l'a. s. prec. (alunni provenienti da altra classe/istituto)	1	//	//

Profilo della Classe e richiami sulle principali attività svolte – obiettivi medi raggiunti in termini di competenze generali e trasversali.

La classe 5 BI alla fine del quinto anno del corso di studi linguistici si compone di 26 alunni, tutti residenti a Martina Franca e solo alcuni, sei precisamente, provenienti da paesi limitrofi (Crispiano e Cisternino).

All'origine la classe, iscrittasi nell'a.s.2019-20, si componeva di 28 alunni certamente diversi tra loro, ma tutti educati, propositivi, partecipativi, accoglienti ed empatici. Queste caratteristiche sono state la chiave di volta quando improvvisamente nel mese di marzo 2020, causa pandemia, il mondo scolastico dovette trovare nelle lezioni a distanza un mezzo e un metodo per restare in contatto con i propri alunni. Quelle doti precedentemente elencate, sono state confermate durante quel lungo periodo che si protrasse anche nell'a.s.2020-2021. I ragazzi mostrarono tutta la loro forza di adattamento, trovarono il coraggio, anche in quel contesto, di restare positivi, propositivi, accoglienti e fortemente empatici, rafforzando le relazioni tra pari e con i docenti tutti.

Il terzo anno, 2021-2022 la classe, rientrata nelle aule del nostro istituto, dopo un

brevissimo periodo di sbandamento dovuto al doversi riadattare al ritorno in presenza, perdeva un elemento in quanto una ragazza lasciava la nostra scuola per proseguire i suoi studi di danza in Francia a Cannes. Tuttavia restarono in 28, in quanto quell'anno si unì ad essi una alunna proveniente da altra scuola, accolta in modo lodevole dalla classe ed integrata perfettamente. Ciò nonostante, la sua esperienza si concluse alla fine di quell'anno, per le difficoltà che la stessa aveva dovuto affrontare nello studio delle lingue per le quali era principiante assoluta.

Il quarto anno, 2022-2023, la classe era composta quindi di 27 alunni, tuttavia per alcuni mesi ospitò una studentessa di Intercultura. La sua permanenza fu estremamente positiva e la classe l'accolse con il suo solito ottimismo facendola sentire a suo agio. Lo stesso anno, quattro alunni partivano in mobilità studentesca verso il Canada, la Florida e l'Inghilterra. La loro esperienza ha rappresentato un arricchimento culturale e civile in primis per loro che l'hanno vissuta ma anche di riflesso per i compagni. L'ottimo rapporto mantenuto con essi durante i mesi trascorsi all'estero ha infatti garantito un rientro, se non del tutto indolore, tuttavia accettabile e sostenibile. Alla fine di questo quarto anno, un alunno ha poi deciso di cambiare Istituto per motivi personali ed è così che oggi la classe si compone di 26 alunni.

E arriviamo ad oggi, a.s. 2023-2024, la classe ha confermato nel corso di questi mesi tutti gli aspetti positivi che l'hanno sempre caratterizzata. Noi docenti che li seguiamo dal primo anno li abbiamo visti crescere e maturare, trasformarsi fisicamente da piccoli adolescenti a giovani consapevoli di se stessi e dei loro sogni. Hanno tuttavia mantenuto sempre il loro carattere gioioso ed accogliente, propositivo e partecipativo, e non si sono mai tirati indietro ad ogni proposta che veniva dai loro docenti. Questo aspetto specifico della classe ha permesso ai docenti che li hanno conosciuti solo in questo ultimo anno, di lavorare con tranquillità e in armonia.

A questo proposito nel corso del quinquennio la continuità didattica è stata garantita dalle docenti di Francese, Tedesco, Scienze Motorie e dalle due lettrici di conversazione francese e tedesco dal primo anno e nel triennio dalla docente di Matematica e Fisica. In Italiano, dopo il biennio, c'è stato un avvicendamento al terzo e quarto anno, con il rientro della titolare al quinto. Inglese, Scienze naturali, Storia e Filosofia e Religione sono state le discipline che hanno visto avvicinarsi vari docenti tra biennio e triennio.

Malgrado questi cambiamenti, la classe ha sempre mantenuto un comportamento privo di ogni tipo di sanzione ed improntato al responsabile rispetto delle regole, consapevole e scrupoloso, con una frequenza regolare e con ritardi ed uscite anticipate nella norma.

Per quanto attiene l'impegno, la partecipazione, l'interesse e il profitto della classe, all'unanimità i docenti affermano che i discenti hanno mantenuto un profilo generalmente positivo nella relazione con i compagni e il personale scolastico. Inoltre sono da considerarsi buone ed attente, seppur con alcune differenze, l'attenzione, il coinvolgimento, il senso di responsabilità e la puntualità nello svolgimento del lavoro domestico che raggiungono risultati di profitto risultano generalmente positivi e per alcuni ottimi.

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni con metodologia CLIL, di Scienze Motorie in Lingua Inglese (terzo anno), di Storia in Lingua Inglese (quarto e quinto anno) e di Storia dell'arte in Lingua tedesca (quarto e quinto anno).

Lo studio delle lingue straniere, peculiare del corso di studi, si è tradotto anche nel conseguimento di certificazioni nelle tre lingue studiate: PET B1/ B2 ed IELTS per la lingua Inglese; DELF B1/B2 e DALF C1 per la lingua Francese e Goethe-Zertifikat B1e B2 per la lingua Tedesca.

Per quanto detto, nella stesura delle programmazioni annuali, si è tenuto costantemente presente il concetto di flessibilità, per cui gli obiettivi sono stati formulati e definiti per essere adeguati ai livelli di partenza dei discenti e ai ritmi di apprendimento; di

conseguenza, anche la scelta dei metodi e dei mezzi da utilizzare nei processi didattico - educativi non ha risposto a criteri rigidi e formali ma è stata funzionale agli obiettivi da raggiungere.

Nel corso del quinquennio per stimolare prima, e sostenere poi, le loro potenzialità e i loro interessi agli alunni sono state proposte attività integrative del curricolo alle quali hanno partecipato con enorme entusiasmo e partecipazione attiva: Stage Linguistico in Germania (quarto anno); Viaggio di Istruzione in Grecia (quinto anno);

La Notte Nazionale del Liceo Classico (triennio); Progetti Pon di Francese, di Scacchi e Competenze digitali di base (triennio); ICDL.

Per quanto riguarda le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte nell'ambito delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Alla fine di questo percorso il CdC tutto ringrazia gli alunni della 5BL Linguistico augurando loro un futuro pieno di nuove sfide in cui mostrare tutto il loro valore ed invitandoli a non perdere mai il loro lato fanciullesco per continuare ad essere curiosi e per non smettere mai di chiedere e chiedersi il "PERCHÉ" delle cose.

L'elenco degli studenti della classe è riportato nell'Allegato 1 al presente documento, allegato che non viene pubblicato nell'albo on line del liceo a tutela della riservatezza dei dati personali degli studenti.

1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe

Componente	Disciplina	Funzione	Continuità / variazione rispetto al III ANNO	Continuità / variazione rispetto al IV ANNO
Prof. Giuseppe Semeraro	Dirigente Scolastico	Presidente CdC	continuità	continuità
Prof.ssa Agnese Trani	Lingua e cultura francese	Coordinatore CdC	continuità	continuità
Prof.ssa Nigri Maria Carmela	Lingua e cultura tedesca	componente	continuità	continuità
Prof. Irene Basile	Lingua e cultura inglese	componente	variazione	variazione
Prof.ssa Maria Gazzilli	Lett. Italiana	componente	variazione	variazione
Prof. Livianna Fragnelli	Matematica e Fisica	componente	continuità	continuità
Prof.ssa Claudia Belloni	Scienze Naturali	componente	variazione	variazione
Prof. Fabrizio Confessa	Storia dell'Arte (DNL in lingua tedesca con metodologia CLIL)	componente	variazione	variazione
Prof. Teodoro Dicario	Filosofia	componente	variazione	variazione

Prof. Teodoro Dicanio	Storia (DNL in lingua inglese con metodologia CLIL)	componente	variazione	variazione
Prof.ssa Loredana Pastore	Scienze Motorie	componente	continuità	continuità
Prof.ssa Ingrid Monique Lailier	Conversazione francese	componente	continuità	continuità
Prof. Brigitte Wurster	Conversazione tedesco	componente	continuità	continuità
Prof. Miguel Aljandro Romeo	Conversazione inglese	componente	variazione	continuità
Prof.ssa Anna Sicilia	Religione	componente	variazione	continuità
Componente Studenti (<i>lettere iniziali</i>)				
L.d.P.		M.N.		
Componente Genitori (<i>lettere iniziali</i>)				
G.P.		A.S.		

1.6 Nodi concettuali

NODO 1	IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE TRA '800 E '900
NODO 2	IL VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI SÉ E ALLA SCOPERTA DEL MONDO
NODO 3	LA NATURA TRA OSSERVAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E DIMOSTRAZIONE
NODO 4	LA FIGURA FEMMINILE TRA TRADIZIONE E EMANCIPAZIONE
NODO 5	LA CONCEZIONE DEL TEMPO E DELLA MEMORIA
NODO 6	FIDUCIA NELLA SCIENZA E NEL PROGRESSO

1.7 Didattica Orientativa

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Nel Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea (*Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328*), si forniscono le seguenti Linee Guida:

1. Moduli curriculari di orientamento (30 ore annuali interdisciplinari) da svolgersi esclusivamente in orario curricolare, seguendo lo schema adottato dal Collegio docenti con delibera n. 24 del 22 novembre 2023 e di seguito riportato nella **Tabella 1**. I CdC sono poi stati liberi di declinare le attività come hanno ritenuto più opportuno e come riportato nella **Tabella 2**

2. E-Portfolio orientativo personale delle competenze (comprensivo di Capolavoro) da compilare sulla Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, sotto la guida del docente tutor incaricato

Tabella 1

Anno di corso	Attività orientativa	Monte ore	Totale per anno
Quinto anno	Formazione generale (novità legate alla normativa sull'orientamento + piattaforma Unica a cura del Tutor)	8 ore	30 ore
	Orientamento Attivo e/o seminari	15 ore (orientamento attivo) e/o 12 (seminari universitari)	
	Almadiploma	3 ore	
	Didattica Orientativa*	In misura tale da coprire le restanti ore	

**Attività organizzate dalla Scuola con valenza orientativa*

Tabella 2

Attività	N. Ore
Aggiornamento Almadiploma (PCTO)	1
Salone dello Studente Bari (PCTO)	5
Campionati di Fisica	2
Incontro informativo sul servizio civile	1
Introduzione sulla didattica orientativa. Accesso alla piattaforma UNICA	1
Laboratorio su una selezione di brani di A. Schopenhauer: la concezione della vita tra desiderio e illusione	2
Partecipare al dibattito culturale: laboratorio sul valore della democrazia	1
Sessione Informativa Campus France	2
Riflessioni sulla libertà di scelta e gli stadi esistenziali a partire dalla lettura di S. Kierkegaard	1
Lavori di gruppo: cittadinanza attiva	1
Introduction à la contestation de mai 68: compréhensions orales	2
Il contesto normativo dell'orientamento scolastico	1
Actualité: L'inscription du droit de l'IVG dans la constitution française	1
Riflessioni sulla libertà di scelta e gli stadi esistenziali a partire dalla lettura di S. Kierkegaard	1
Preparazione dello spettacolo teatrale per la Notte del Classico: Prometheus	15
Le intelligenze multiple: test online	1
L'Intelligenza Artificiale e le sue applicazioni (PCTO in collaborazione con UNIBA)	15
Introduzione all'E-portfolio e al Capolavoro	1
Competenze europee	1
Percorsi universitari e ITS	1
Caricamento del capolavoro	1
Autovalutazione	1
	Ore totali
	58

Le attività svolte dal gruppo classe sono state integrate anche da attività individuali in orario sia curricolare che extracurricolare sulle seguenti tematiche:

- Lavoro di approfondimento sul petrolio, sul buco dell'ozono e sulle microplastiche
- Preparazione e partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia
- Partecipazione al convegno "il clima che cambia" presso Unisalento

1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO

Numero complessivo delle ore del percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento: 121

Percorsi attivati per ciascun anno di corso:

3° anno (58 ore)	
Nome progetto:	Erasmus Digital Theatre
Tutor interno:	Prof.ssa Pastore Loredana
Ente esterno:	Erasmus Theatre
Tutor esterno:	//
Tipologia:	Orientamento in uscita
Figura professionale:	Simulazione impresa
Breve descrizione progetto:	<p>La classe ha partecipato a un corso bi-lingua di 40 h in Francese e Inglese "Il Teatro e la sua Storia, introduzione allo spettacolo" promosso da Erasmus Theatre avente come obiettivi:</p> <p>sperimentare il complesso contesto lavorativo e l'organizzazione professionale di un'azienda che opera nel settore culturale, potenziando la conoscenza delle opportunità offerte;</p> <p>acquisire nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali;</p> <p>sviluppare in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza: la c. multilinguistica; la c. personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; la c. imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.</p> <p>Per le restanti 18h gli studenti hanno seguito un Modulo di diritto del lavoro e cultura di impresa unitamente ad un corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.</p>
4° anno (30 ore)	
Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Prof.ssa Sicilia Anna
Ente esterno:	Almaorientati
Tutor esterno:	Renato Salsone
Tipologia:	Orientamento post diploma
Figura professionale:	
Breve descrizione progetto:	<p>La classe ha svolto il percorso "Orientamento in uscita" di 30h in collaborazione con:</p> <p>Università del Salento : visita al Dipartimento di Scienze e Laboratori scientifici (12h)</p> <p>Il Rotary al servizio delle nuove generazioni per lo sviluppo del</p>

	<p>territorio; l'Ing. Nicola Vaccaro ha introdotto materiale su:</p> <ul style="list-style-type: none"> la presentazione delle fonti energetiche la produzione, distribuzione ed utilizzo dell'energia le emissioni climalteranti il futuro che stiamo costruendo (2h) <p>Progetto "Open Your mind" : laboratori formativi per le soft skills con Salvatore De Tommaso (10h) per introdurre gli studenti alla cultura del lavoro che richiede di sapersi gestire in ambienti che si basano su responsabilità condivise e dove le competenze imprenditoriali (lavoro di equipe, spirito di iniziativa, spirito critico...) sono essenziali per l'occupabilità futura. I laboratori si sono svolti nella sede del Liceo Tito Livio.</p> <p>Dott. Chiatante Pietro responsabile dell'Info Point di Martina Franca (2h) . Visita al centro Info Point, conoscenza dei servizi e delle offerte turistiche, della rete delle aziende territoriali in esse coinvolte, delle mappe in lingua e dei depliant esplicativi dei centri di maggiore interesse artistico-culturale-paesaggistico-enogastronomico.</p> <p>Compilazione Curriculum dello Studente</p> <p>Compilazione del questionario AlmaDiploma</p> <p>Stesura relazione finale sull'attività svolta nel triennio</p>
5° anno (33 ore)	
Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Prof.ssa Sicilia Anna
Ente esterno:	Almaorientati
Tipologia:	Orientamento post Diploma
Breve descrizione progetto:	<p>La classe ha svolto attività mirate a condurre ogni alunno ad una scelta del percorso post-diploma consapevole e coerente con i propri interessi e le proprie attitudini: Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti attività:</p> <p>Università di Bari (5h) : visita al Salone dello Studente</p> <p>Università di Bari (15h) : Laboratori a cura del Prof. Vito Walter Anelli "Intelligenza artificiale e sua applicazione"</p> <p>Aeronautica Militare 16^Stormo (1h)</p> <p>Coop.va Serapia Dott. Chiatante Pietro (5h) : visita centro storico, Basilica S.Martino, chiostro S.Domenico, palazzi di interesse storico-artistico e sede dell'Associazione culturale "Casa delle Arti"</p> <p>Compilazione Curriculum dello Studente</p> <p>Compilazione del questionario AlmaDiploma</p> <p>Stesura relazione finale sull'attività svolta nel triennio</p>

INSEGNAMENTI CLIL NEL TRIENNIO

1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL

DATI GENERALI

Docente titolare DNL 1 Prof. Di Canio Teodoro			
Disciplina: STORIA	Lingua veicolare: Inglese		
Stima ore totali annue: 66h	Opzione didattica CLIL		
	<input type="checkbox"/> oltre il 50%	<input type="checkbox"/> 20%-50%	<input checked="" type="checkbox"/> 10%-20%

Docente titolare DNL 2 prof Confessa Fabrizio			
Disciplina: STORIA DELL'ARTE	Lingua veicolare <input type="checkbox"/> Francese <input checked="" type="checkbox"/> Tedesco		
Stima ore totali annue: 6h	Opzione didattica CLIL		
	<input type="checkbox"/> oltre il 50%	<input type="checkbox"/> 20%-50%	<input type="checkbox"/> 10%-20%

ARGOMENTI TRATTATI

DNL1) Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL*:

- Insights on World War I
- Hannah Arendt's Political Thought*

DNL 2) Argomenti sviluppati in lingua tedesca con metodologia CLIL* :

- Der deutsche Expressionismus - Die Brücke und der Blaue Reiter

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

	<i>Disciplina</i>		<i>Lingua veicolare</i>	<i>Docente titolare</i>	<i>Docente Madrelingua</i>
I I I a n n o	Scienze Motorie	X DNL 1	X Inglese	Prof.ssa Pastore Loredana	_____
I V a n n o	Storia Storia dell'Arte	X DNL 1 X DNL 2	X Inglese X Tedesco	Prof.ssa Pagliula Maria Concetta Prof.ssa Semeraro Sara	Prof Romeo Miguel Alejandro Prof.ssa Wurster Brigitte
V a n n o	Storia Storia dell'Arte	X DNL 1 X DNL 2	X Inglese X Tedesco	Prof Di Canio Teodoro Prof Confessa Fabrizio	Prof.ssa Wurster Brigitte

1.10 Recupero e potenziamento

- Corsi di recupero
- Sportello didattico
- Pausa Didattica
- Percorsi di compensazione

1.11 Attività integrative ed extracurricolari

- Olimpiadi di Filosofia 2024
- Certificazioni linguistiche di Francese (specificare livello) C1
- Certificazioni linguistiche di Inglese (specificare livello) IELTS
- Certificazioni linguistiche di Tedesco (specificare livello) GOETHE-ZERTIFIKAT B2
- Giochi di Archimede
- Campionati di Fisica
- La Notte Nazionale del Liceo Classico
- ICDL
- Campionati di scacchi a scuola

ALTRE ATTIVITÀ/ NOTE

Viaggio in Grecia – Rappresentazione “Caro Walt Disney” di F.Carrozzo – Incontri con autori

1.12 Criteri di valutazione

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti fattori:

- media dei voti conseguiti nelle diverse prove
- impegno scolastico e domestico
- abilità specifiche disciplinari
- abilità metacognitive (metodo di studio, uso di strategie cognitive, memoria)
- competenze acquisite
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali

Considerato che il voto, in fase di scrutinio intermedio e finale, deve essere espressione di sintesi valutativa, è necessario che esso sia anche la sintesi di tipologie molteplici e forme diverse di verifica adeguate tutte alle strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari.

Ai sensi della C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 il Collegio dei Docenti ha approvato per tutte le classi la seguente tabella generale di corrispondenza tra voti e livelli dei risultati di apprendimento raggiunti.

LIVELLO		INDICATORI/DESCRIPTORI		Voto in decimi
Livello base non raggiunto	gravemente insufficiente	IMPEGNO	nullo; inconsistente; gravemente insufficiente	1 - 3
		CONOSCENZE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	nulle; assolutamente inefficaci; gravemente insufficienti	
		COMPETENZE	nulle; assolutamente inadeguate; gravemente insufficienti	
	insufficiente	IMPEGNO	scarso e/o occasionale; insufficiente	4
		CONOSCENZE	scarse; scarse e disorganiche; insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	scarse; incerte e poco sviluppate; insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	scarse; disorganizzate e inefficaci; inefficaci	
		COMPETENZE	scarse; scadenti e poco sviluppate; insufficienti	
	mediocre	IMPEGNO	superficiale; incostante; non sufficiente	5
		CONOSCENZE	superficiali; frammentarie, lacunose; incomplete e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	parziali e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	poco organizzate e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		COMPETENZE	incerte e non sufficienti; non del tutto organiche e coerenti; non sufficienti	
Livello base	sufficiente	IMPEGNO	regolare, mirato all'essenziale; regolare; sufficiente	6
		CONOSCENZE	essenziali; adeguate, pur con qualche lacuna; globalmente sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	essenziali, ma adeguate; complessivamente sviluppate; sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	globalmente organizzate; complessivamente efficaci; sufficienti	

		COMPETENZE	globalmente organiche e coerenti; coerenti e complessivamente efficaci; sufficienti	
Livello intermedio	discreto	IMPEGNO	regolare e costante	7
		CONOSCENZE	complete; adeguate e complete	
		ABILITÀ SPECIFICHE	adeguate e sicure; ben sviluppate	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci; efficaci e valide	
		COMPETENZE	ben sviluppate e coerenti; organiche ed efficaci	
	buono	IMPEGNO	costante e sistematico	8
		CONOSCENZE	complete ed esaurienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure e precise; ben sviluppate e sicure	
ABILITÀ METACOGNITIVE		efficaci, valide e consapevoli		
Livello avanzato	ottimo	COMPETENZE	strutturate ed efficaci; strutturate e sicure	9
		IMPEGNO	assiduo e approfondito	
		CONOSCENZE	complete, accurate e approfondite	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, sicure e autonome	
	eccellente	COMPETENZE	strutturate, sicure ed efficaci	10
		IMPEGNO	assiduo, sistematico e approfondito	
		CONOSCENZE	complete, approfondite e ampie	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, precise, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	sicure, efficaci e consapevolmente attivate	
COMPETENZE	strutturate, efficaci e autonome			

N.B. Le griglie di valutazione, specifiche per disciplina, sono allegate al Curricolo Verticale d'Istituto.

1.12.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente coordinatore, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 12, punto 2, del 20 settembre 2023

Griglia di valutazione del comportamento nello scrutinio finale delle classi del TRIENNIO – a.s. 2023/24					
INDICATORI			DESCRITTORI		PUNTEGGIO
			ore di assenza		
			classi LL, LS, LSU	classi LC	
1	Frequenza (assenze; ritardi trattati secondo i criteri del credito scolastico*)	Scrutinio trimestrale	oltre 49	oltre 50	1
			42-49	43-50	2
			34-41	35-42	3
			26-33	27-34	4
			0-25	0-26	5
		Scrutinio finale	oltre 150	oltre 152	1
			126-150	128-152	2
			101-125	103-127	3
			76-100	78-102	4
			0-75	0-77	5
2	Rispetto del Regolamento d'istituto (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 giorni		1	
		Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 giorni ovvero sanzioni lievi conecidiva		2	
		Atteggiamento sostanzialmente corretto pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sola sanzione lieve riguardante il rispetto del Regolamento d'Istituto		3	

		Assenza di ogni tipo di sanzione; atteggiamento improntato al rispetto delle regole	4
		Assenza di ogni tipo di sanzione; rispetto delle regole consapevole, scrupoloso e costruttivo	5
3	Atteggiamento nella relazione con i compagni e il personale scolastico	Indifferente	1
		Poco partecipe	2
		Disponibile ma superficiale	3
		Positivo	4
		Propositivo e collaborativo	5
4	Partecipazione alle attività scolastiche (attenzione, coinvolgimento, senso di responsabilità)	Mediocre	1
		Sufficiente	2
		Discreta	3
		Buona	4
		Ottima	5
5	Gestione dei doveri scolastici (regolarità nelle giustifiche; puntualità nello svolgimento del lavoro domestico; rispetto degli ambienti e delle suppellettili)	Discontinuo	1
		Essenziale	2
		Accettabile	3
		Attento	4
		Scrupoloso	5
6	PCTO (comportamento dello studente durante l'attività di alternanza, valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno)	Disinteressato	1
		Discontinuo	2
		Disponibile	3
		Attivo	4
		Attivo e propositivo	5
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>			S =

Valore di S	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 26	27 ≤ S ≤ 30
Voto	5**	6	7	8	9	10

*6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

** Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/2009 e dell'art. 5 del D.M. 5/2009, l'attribuzione di una votazione insufficiente in comportamento presuppone: a) l'avvenuta irrogazione di una sanzione disciplinare che abbia comportato un allontanamento di almeno 15 giorni dall'Istituzione scolastica; b) la mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti, dopo la sanzione, nel comportamento dello studente interessato, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione; c) un'adeguata motivazione a verbale in sede di scrutinio.

1.12.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito in quarantesimi sulla base della seguente tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Bande di Oscillazione di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62/2017 art. 15			
MEDIA M	Punti classe III	Punti classe IV	Punti classe V
M < 6	---	---	da 7 a 8
M = 6	da 7 a 8	da 8 a 9	da 9 a 10
6 < M ≤ 7	da 8 a 9	da 9 a 10	da 10 a 11
7 < M ≤ 8	da 9 a 10	da 10 a 11	da 11 a 12
8 < M ≤ 9	da 10 a 11	da 11 a 12	da 13 a 14
9 < M ≤ 10	da 11 a 12	da 12 a 13	da 14 a 15

**Criteria per l'assegnazione del punteggio massimo di credito scolastico
all'interno della competente banda di oscillazione per tutti gli studenti del triennio
a.s. 2023/24**

Media dei voti	Determinazione del punteggio nello scrutinio finale di giugno
≥ 0,50	Sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione
< 0,50	<p>Per medie dei voti comprese nella fascia 6,00-8,00 sarà attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento soltanto in caso di sussistenza di almeno 3 dei seguenti 4 requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) assiduità della frequenza attestata da un numero di assenze non superiore a 80 ore (solo per il Liceo Classico: 81 ore);¹ b) valutazione complessivamente positiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo; c) valutazione positiva delle attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; d) assenza di sanzioni relative al rispetto del Regolamento d'Istituto. <p><i>Per medie dei voti comprese nella fascia 8,01-10,00 sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione soltanto in caso di sussistenza di almeno 2 degli anzidetti 4 requisiti.</i></p>

¹) 6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti

Si rimanda alle indicazioni specifiche nelle schede per insegnamenti.

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE ANGELO MANICONE SOST. PASTORE LOREDANA DAL 09/03/2024	Ore settimanali: 2	Ore totali annue :50

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

IL PROGRAMMA È STATO ARTICOLATO IN CONSIDERAZIONE DEL LIVELLO DI PARTENZA DELLA CLASSE E DELLE STRUTTURE MESSE A DISPOSIZIONE DALLA SCUOLA. SI È CERCATO DI ALLARGARE IL CAMPO DELLE CONOSCENZE ED ESPERIENZE MOTORIE DEI SINGOLI ALLIEVI, AL FINE DI STIMOLARE E FAVORIRE IL RAFFORZAMENTO DEL LORO CARATTERE E DEL LORO MODO DI ESPRIMERE, CON L'INTENTO DI FAVORIRE UNA SANA E CONSAPEVOLE ATTITUDINE AL MOVIMENTO ED EVITARE ERRATE ABITUDINI DI VITA.

1° MODULO: POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO MEDIANTE UN PROGRESSIVO MIGLIORAMENTO DELLA FORZA, DELLA RESISTENZA, DELLA VELOCITÀ E DELLA MOBILITÀ ARTICOLARE

2° MODULO: CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

3° MODULO: CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE.

(Se CLIL)

Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL (per complessive ore: ___//___):

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale ✓ Lezione partecipata ✓ Metodo induttivo ✓ Simulazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservazione sul campo ✓ Prova pratiche ✓ Elaborati individuali 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Piccoli attrezzi ✓ Palestra interna ✓ Cortile esterno ✓ Testo/i di adozione ✓ Argo DidUP ✓ Risorse documentali su rete

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi specifici raggiunti sono quelli previsti dalla programmazione disciplinare dipartimentale.

1. **Conoscenze:** conoscere le capacità coordinative e condizionali. Conoscere il corpo umano. Conoscere i benefici dell'allenamento sul corpo umano. Conoscere le regole di gioco di Pallavolo e di Pallacanestro
2. **Competenze:** Individuare le attività che sviluppano le diverse capacità coordinative e condizionali, applicare le conoscenze acquisite per migliorare il proprio benessere psico-fisico
3. **Capacità:** Acquisizione di nuovi stili di vita;

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA LINGUA E CULTURA FRANCESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE TRANI AGNESE	Ore settimanali:4	Ore totali annue (stima):140

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Le XIX siècle: l'esprit du siècle

L'ère romantique

Âmes romantiques: Lamartine et Vigny

Victor Hugo, la légende d'un siècle

Balzac ou l'énergie créatrice

Stendhal, l'italien

Entre réalisme et symbolisme

Flaubert ou le roman moderne

Le naturalisme: Zola

Les femmes protagonistes du roman entre XIX et XX siècle

Fantine et Cosette (Les Misérables);

Mme De Renal et Mathilde de la Mole (Le Rouge et le Noir);

Emma et Berthe (Madame Bovary);

Gervaise et Nana (L'Assommoir)

Entre réalisme et symbolisme

Baudelaire, un itinéraire spirituel

Musique et visions: Verlaine et Rimbaud (accenni)

Gautier (accenni)

Le XX siècle: transgressions et engagements

L'ère des secousses

Apollinaire et la rupture

Eluard (accenni)

Les existentialistes:

- Jean Paul Sartre
- Albert Camus
- S.de Beauvoir
- Le Clézio

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe è in grado di comprendere testi orali a velocità normale e testi scritti su argomenti di letteratura e di attualità, sui quali è in grado di argomentare in modo autonomo e logico usando i connettori necessari. Ha sviluppato queste competenze grazie all'uso di diversi tipi di linguaggio, di attualità e familiare, ma soprattutto grazie allo scambio dialettico avuto con la docente di madre lingua, con la quale si sono tenute lezioni nel laboratorio linguistico dove sono state svolte attività per lo sviluppo della quattro abilità, per la preparazione curriculare al Dalf C1. Tutta la classe ha partecipato ed ha collaborato attivamente ma solo alcuni alunni hanno sostenuto e superato l'esame presso l'Alliance française di Taranto nel mese di febbraio 2024. Tuttavia tutti i discenti, tranne una, sono in possesso di Certificazione Delf B1- e Delf B2 acquisite nel corso del terzo e quarto anno.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: MARIA GAZZILLI	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 160

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- G. Leopardi: biografia, epistolario. *Lo Zibaldone*: struttura e tematiche fondamentali. *Gli Idilli*: la risemantizzazione in chiave emotivo-psicologica. *Il ciclo di Aspasia*. *Le Operette morali*: struttura e linee tematiche fondamentali. *La ginestra*: il titanismo e la resilienza.
- Il Naturalismo: fondamenti teorico-concettuali.
- Il Verismo: linee tematiche fondamentali, analogie e differenze con il Naturalismo. G. Verga: biografia e contesto storico-culturale di riferimento. La produzione letteraria di Verga: dai romanzi mondani alla svolta verista. Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*. Novelle *Nedda*, *Cavalleria rusticana*, *La roba*. *I Malavoglia*: genesi, struttura e nuclei tematici fondamentali. *Mastro Don Gesualdo*: genesi, struttura e nuclei tematici fondamentali.
- Il Decadentismo: temperie estetico-culturale, nuclei teoretico-concettuali peculiari.
- G. Pascoli: biografia e contesto storico-culturale di riferimento. La poetica del Fanciullino. *Myricae*: genesi, composizione, nuclei tematici fondamentali. *I Canti di Castelvecchio*: linee tematiche fondamentali.
- G. D'Annunzio: biografia e temperie storico-culturale di riferimento. Il romanzo manifesto dell'Estetismo, *Il Piacere*: trama, nuclei tematico-concettuali cardine. *Le Laudi*: struttura, tematiche cardine. *Alcyone*: nuclei tematico-concettuali fondamentali (Superomismo, Vitalismo, Panismo).
- Le avanguardie storiche. Il Futurismo in letteratura: origine, linee tematiche fondamentali.
- Il Modernismo: the age of anxiety.
- I. Svevo: biografia e contesto storico-culturale di riferimento. *Senilità*: genesi, storia editoriale, trama, linee tematiche fondamentali. *Una vita*: genesi, storia editoriale, trama, linee tematiche fondamentali. *La coscienza di Zeno*: genesi, storia editoriale, trama, linee tematiche fondamentali.
- L. Pirandello: biografia e contesto storico-culturale di riferimento. *L'Umorismo*: la distinzione fra comico ed umorismo. *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*. *Il fu Mattia Pascal*: trama, linee tematiche fondamentali (la prigione della forma, lo sdoppiamento dell'Io, l'illusione della nuova identità). *L'antiromanzo*. *Uno, nessuno e centomila*: genesi, trama, linee tematiche fondamentali. *Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore*.
- L'Ermetismo: genesi, linee tematiche fondamentali. Il potere evocativo della parola: G. Ungaretti, *L'Allegria*.
- E. Montale: la poetica del male di vivere in *Ossi di seppia*.
- U. Saba, *Il Canzoniere*: genesi, linee tematiche fondamentali.
- La forma romanzo nel secondo dopoguerra. Il Neorealismo nella letteratura: genesi, linee tematiche fondamentali. La memoria della Resistenza: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, prefazione. B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (cap. XXXV). C. Pavese, *La luna e i falò* (cap. I).
- L. Sciascia: biografia e contesto storico-culturale di riferimento. Un intellettuale precursore della cultura della legalità e della lotta alla mafia. *Il giorno della civetta*: L'Italia civile e l'Italia mafiosa.
- P.P. Pasolini: un intellettuale fuori dal coro, biografia, contesto storico-culturale di riferimento. *Le ceneri di Gramsci*: genesi, struttura, linee tematiche fondamentali. *Scritti corsari*: genesi, struttura, linee tematiche fondamentali.
- Dante, *Divina Commedia, Paradiso*: canti I, VI, XXXIII.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <hr/>	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- Analizzare i testi letterari, sapendone mettere in relazione i piani del significante e del significato in maniera da individuare organicamente le più significative esegesi;
- Confrontare criticamente testi di uno stesso autore, correlandoli con altri di autori della stessa epoca e di epoche o movimenti letterari differenti;
- Operare delle sintesi complete e organiche relative ad un autore, illustrandone l'evoluzione del pensiero, della Weltanschauung con riferimento ai testi e in rapporto all'epoca storica di riferimento;
- Illustrare le caratteristiche salienti di un movimento letterario, facendo riferimento agli autori che meglio lo rappresentano e rapportandolo alla temperie culturale ed al suo sviluppo diacronico;
- Interpretare criticamente un autore ed una corrente letteraria in base alla propria sensibilità estetica ed al proprio spirito critico.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA <u>FISICA</u>	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE FRAGNELLI LIVIANNA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue(stima):62

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- L'elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti; Elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti
- Legge di Coulomb
- Vettore campo elettrico e diversi tipi di campo
- L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il moto di una carica in un campo elettrico;
- Conduttori in equilibrio elettrostatico;
- Il condensatore e la sua capacità; Il condensatore piano; Condensatori in parallelo e in serie.
- L'intensità di corrente e il verso della corrente; I generatori di tensione e i circuiti elettrici;
- La prima legge di ohm; I resistori in serie e in parallelo; Le leggi di kirchhoff;
- La seconda legge di ohm; resistività e temperatura (cenni sui superconduttori e sui semiconduttori)
- La potenza nei circuiti; effetto Joule
- Circuiti elettrici; collegamento in serie e parallelo; generatore reale e ideale
- La corrente nei liquidi e nei gas
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico; Forze tra magneti e correnti; Forze tra correnti;
- L'intensità del campo magnetico; La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il motore elettrico;
- La forza di Lorentz; Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Le proprietà magnetiche dei materiali (cenni);
- Corrente indotta e flusso del campo magnetico; Le leggi di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz
- L'autoinduzione e l'induttanza
- L'alternatore*; Il trasformatore*
- Le onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico (cenni)

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (asincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> metodologia CLIL Altro/i (specificare)	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare)

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti, le leggi e i principi che regolano i fenomeni elettrici;
- Conoscere i concetti, le leggi e i principi che regolano i fenomeni magnetici;

COMPETENZE

- Saper interpretare, descrivere e rappresentare correttamente i fenomeni studiati
- Saper riconoscere nella realtà le interpretazioni e i modelli della fisica
- Saper applicare le conoscenze acquisite per risolvere semplici situazioni problematiche

CAPACITA'

- Saper riesaminare e sistemare logicamente quanto si è appreso
- Acquisire chiarezza di pensiero e di espressione

La classe può essere divisa in due fasce di livello: la prima di alunni che si sono impegnati con responsabilità e dedizione nello studio di questa materia, anche durante la fase di didattica a distanza ed hanno raggiunto un buon livello di conoscenze degli argomenti proposti, del linguaggio specifico e di competenze nel saper risolvere esercizi proposti; una seconda fascia di livello che vede quelli studenti che pur impegnandosi con una certa costanza hanno raggiunto una conoscenza soddisfacente degli argomenti ma presenta ancora delle difficoltà nell'esposizione e nella risoluzione degli esercizi.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA <u>MATEMATICA</u>	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE FRAGNELLI LIVIANNA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima):62

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- o Concetto di funzione. Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni
- o Dominio e codominio di una funzione. Segno ed intersezioni con gli assi cartesiani
- o Significato e rappresentazione grafica dei concetti studiati
- o Limiti in forma indeterminata (casi semplici). Limiti notevoli (alcuni)
- o Intervalli e intorni. Il concetto di limite e sua definizione. Limite destro e limite sinistro
- o Proprietà dei limiti. Calcolo dei limiti (casi semplici)
- o Gli infinitesimi e gli infiniti e il loro confronto
- o Rappresentazione grafica dei risultati dei limiti di funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- o Definizione funzione continua in un punto ed in un intervallo. I punti di discontinuità di una funzione
- o Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)
- o Il grafico probabile di una funzione
- o Il rapporto incrementale ed il concetto di derivata di una funzione
- o La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione
- o La derivata di una funzione composta
- o La derivata in un punto e la retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità*
- o Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Ricerca dei punti di massimo e di minimo assoluti e relativi
- o Il teorema di Rolle; Lagrange e Cauchy (enunciato) *
- o Il teorema di De L'Hopital*
- o Le derivate di ordine superiore. Concavità e punti di flesso*
- o Studio e rappresentazione grafica di funzioni*

argomenti sviluppati in lingua // con metodologia CLIL (per complessive ore: //): //

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (asincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare)	<input type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscere gli argomenti trattati;
- Conoscere e possedere concettualmente i contenuti previsti dal programma

COMPETENZE

- Saper utilizzare con consapevolezza le tecniche e le procedure di calcolo
- Saper applicare le conoscenze acquisite per risolvere gli esercizi proposti

CAPACITA'

- Abituare ad analizzare e a sintetizzare
- Acquisire chiarezza di pensiero e di espressione

La classe può essere divisa in due fasce di livello: la prima di alunni che si sono impegnati con responsabilità e dedizione nello studio di questa materia, anche durante la fase di didattica a distanza ed hanno raggiunto un buon livello di conoscenze degli argomenti proposti, del linguaggio specifico e di competenze nel saper risolvere esercizi proposti; una seconda fascia di livello che vede quelli studenti che pur impegnandosi con una certa costanza hanno raggiunto una conoscenza soddisfacente degli argomenti ma presenta ancora delle difficoltà nell'esposizione e nella risoluzione degli esercizi.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA : STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE : PROF.FABRIZIO CONFESSA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 60

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- Le tre macrocategorie nell'arte.
Caratteristiche essenziali:
 - L'opera d'arte classica è mera narrazione di fatti mitologici o rappresentazione verosimile della realtà;
 - L'opera d'arte moderna, oltre alla mera narrazione di un fatto, introduce un altro significato implicito, esplicito o talvolta provocatorio;
 - L'opera d'arte contemporanea è:
 - multidisciplinare
 - relazionale
 - mutevole
- Principio di evoluzione dell'arte:
l'artista contemporaneo Michelangelo Pistoletto definisce l'arte contemporanea come il punto di arrivo di un processo evolutivo fluido che dalla preistoria giunge fino ai giorni nostri senza interruzione che consente il confronto tra movimenti artistici ed artisti appartenenti anche ad epoche differenti.
- Intertestualità visiva nella storia dell'arte:
Ogni movimento artistico o artista può essere confrontato, si possono ritrovare elementi comuni impliciti o espliciti.
Esempi :
 - Las Meninas, Diego Velasquez, 1656 - Las meninas, Pablo Picasso, 1957
 - Olympia, Edouard Manet, 1863 - La venere di Urbino, 1538
- Le origini della modernità
Elementi di modernità nelle opere:
 - Davide con la testa di Golia, Caravaggio, 1610
 - Las Meninas, Diego Velasquez, 1656
 - Olympia, Edouard Manet, 1863
- I macchiaioli, la nascita di un movimento al caffè Michelangelo di Firenze.
Affinità con il realismo francese del pittore Gustave Courbet, confronto con l'impressionismo francese, differenze nei contenuti e analogie formali.
Opere analizzate:
 - Funerale a Ornans, Gustave Courbet, 1850
 - La sala delle agitate, Telemaco Signorini, 1865
 - Le folies-bergere, Edouard Manet, 1882
- L'impressionismo, dal chiuso dell'atelier alla pittura en plein air, il ruolo della luce nel primo movimento moderno:
Opere paradigmatiche:
 - Impressioni a levar del sole, Claude Monet, 1872
 - La serie delle cattedrali di Rouen, Claude Monet, 1894

- Il Post-impressionismo, Paul Cezanne e Vincent Van Gogh.
Opere analizzate:
 - La casa dell'impiccato, Paul Cezanne, 1873
 - Notte stellata, Vincent Van Gogh 1889

- L'espressionismo, tra trasfigurazione grottesca europea e astrazione americana;
Artisti analizzati:
 - Jackson Pollock
 - Mark Rothko

- L'astrattismo geometrico di Piet Mondrian

- La pittura surreale di Renè Magritte
Opera analizzata:
 - Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), 1929

- Il realismo straniante di Edward Hopper, il ruolo della luce nell'opera dell'artista americano che accompagna l'osservatore alle porte della metafisica.

- Arte contemporanea, l'arte mutevole, l'arte come performance, la partecipazione dell'osservatore all'opera d'arte.
Artisti a confronto:
 - Michelangelo Pistoletto (I quadri specchianti)
 - Marina Abramovic
 - Feliz Gonzalo Torres (Caramelle)
 - Jago (Habemus Hominem, il Papa spogliato)

Argomenti sviluppati in lingua tedesca con metodologia CLIL*(per complessive ore: 6):

- Der deutsche Expressionismus - Die Brücke und der Blaue Reiter

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
X Lezione frontale	X Verifica scritta individuale in classe	X Testi di adozione
X Discussione guidata	X Colloquio/interrogazione	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input type="checkbox"/> Dimostrazione	<input type="checkbox"/> Verifica strutturata	<input type="checkbox"/> Testi di Consultazione
X Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.)	(quesiti a risposta breve/multipla etc.)	X LIM
<input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte:	<input type="checkbox"/> Esercitazione scritta	<input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi
○ CLIL	<input type="checkbox"/> Elaborato individuale	X Risorse dalla rete Internet
○ Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo	<input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali
○ EAS	<input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste)	<input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico
○ IBL/CBL/PBL		<input type="checkbox"/> Laboratorio informatico
		<input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Coding <input type="radio"/> Didattica immersiva <input type="radio"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____ 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali Simulazione prove d'esame Eventuali verifiche supplementari (specificare): Altro/i (specificare): 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
--	---	--

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Per l'AS 2023/2024, agli alunni è stato proposto un approccio intertestuale visivo, che consiste all'interno di un quadro d'insieme chiaro, nel ricercare attraverso l'osservazione delle opere d'arte punti di contatto, analogie, evoluzioni nel linguaggio formale, stilistiche, relazioni e continuità nell'evoluzione del pensiero artistico, tracciando connessioni nella forma e nei contenuti, tra artisti vissuti in periodi diversi. Il gruppo classe ha accolto la programmazione didattica ed il metodo di insegnamento/apprendimento proposto con curiosità e interesse, mostrando già dalle prime unità didattiche partecipazione e passione per la disciplina.

Le lezioni si sono svolte, per tutto l'anno scolastico, in un clima disteso nel quale ogni allievo, secondo le proprie attitudini e caratteristiche, con personale proprietà di linguaggio, ha impostato "la lettura di un'opera d'arte" partendo dal riconoscimento e descrizione della forma (stile e tecniche pittoriche) spostando poi l'attenzione sui contenuti (temi trattati, significato), collocando infine l'opera e l'artista nel proprio contesto.

In molti casi gli allievi, facendosi promotori di approfondimenti multidisciplinari su argomenti ritenuti particolarmente interessanti, hanno manifestato personale interesse per la Storia dell'arte anche oltre ai contenuti didattici presenti nel programma ministeriale.

In considerazione di ciò, per tutti gli allievi e le allieve della classe 5BL si considera raggiunto l'obiettivo primario del corso, ovvero l'acquisizione di una competenza/abilità intertestuale visiva.

Il gruppo classe, ad un livello più che accettabile, ha dimostrato di:

1. saper leggere e analizzare le opere architettoniche e artistiche sia storicamente, che nella loro struttura formale;
2. essere in grado di distinguere i principali elementi compositivi dell'opera d'arte;
3. acquisire una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;
4. saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale,
5. saper cogliere le differenze stilistiche più rilevanti degli artisti presi in esame, sia all'interno di uno stesso periodo, sia trasversalmente su periodi differenti con collegamenti alle altre discipline,
6. esporre o scrivere in modo fluido, organico e adeguato all'argomento trattato.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA SCIENZE NATURALI	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE CLAUDIA BELLONI	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 61

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

1) Chimica organica

- ❖ *I composti del carbonio*
- ❖ *Gli idrocarburi*
- ❖ *I derivati degli idrocarburi*

2) Biochimica

- ❖ *Le biomolecole*
- ❖ *Il metabolismo cellulare**

3) Biotecnologie

- ❖ *Il clonaggio genico e gli OGM**

4) Approfondimenti

- ❖ *Ricerche individuali (i radicali liberi e le sostanze antiossidanti; il petrolio; debate sull'uso del nucleare; le microplastiche; il buco dell'ozono; l'utilizzo della formaldeide; la distrofia muscolare; l'Alzheimer)*
- ❖ *Approfondimenti di classe (il ciclo del carbonio; la chiralità e il caso del Talidomide; gli IPA e il ruolo cancerogeno del benzoapirene; le basi genetiche del cancro; il caso di Seveso; uso dell'alcool dietilico; i FANS; i feromoni).*

5) Attività di Educazione civica

- ❖ *Le biotecnologie: tecniche e applicazioni; perché non possiamo più fare a meno degli OGM**

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): piattaforma Gsuite, audiovisivi

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI GLI OBIETTIVI PREFISSATI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE. IN MANIERA DIFFERENZIATA, SULLA BASE DELLE DIVERSE ATTITUDINI E COMPETENZE INDIVIDUALI, SONO STATE PERSEGUITE LE SEGUENTI ABILITÀ/CAPACITÀ:

- APPLICARE LE REGOLE DELLA NOMENCLATURA AI COMPOSTI ORGANICI PIÙ SIGNIFICATIVI;
- INTERPRETARE DATI E INFORMAZIONI PROVENIENTI DA FONTI DIVERSE PER IDENTIFICARE I DIVERSI COMPOSTI ORGANICI;
- UTILIZZARE LA CORRETTA TERMINOLOGIA PER ENUNCIARE TEORIE, REGOLE, LEGGI E METODI APPROPRIATI DI RAPPRESENTAZIONE DELLE BIOMOLECOLE;
- SAPER DISTINGUERE TRA LE DIVERSE VIE METABOLICHE, I PROCESSI ANABOLICI E QUELLI CATABOLICI;
- IDENTIFICARE SIMILITUDINI E DIFFERENZE TRA RESPIRAZIONE CELLULARE E FOTOSINTESI;
- SAPER DESCRIVERE LA STRUTTURA E LE FUNZIONI DEGLI ACIDI NUCLEICI E I PROCESSI DELL'ESPRESSIONE GENICA;
- ANALIZZARE E COMPRENDERE DATI E INFORMAZIONI PROVENIENTI DA ARTICOLI SCIENTIFICI CHE TRATTANO TEMI DI ATTUALITÀ INERENTI LE BIOTECNOLOGIE E LE LORO APPLICAZIONI PIÙ RECENTI;
- COMPRENDERE E INTERPRETARE LE IMPLICAZIONI SOCIALI, ETICHE ED ECONOMICHE DELLE PIÙ RECENTI APPLICAZIONI BIOTECNOLOGICHE.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA	RELIGIONE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE	SICILIA ANNA	Ore settimanali: 1	<input checked="" type="checkbox"/> Ore totali annue (stima):33

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

TRIMESTRE:

I Modulo: Antropologia cristiana ed etiche contemporanee

Che cos'è l'etica; concetto di "persona", "coscienza" "libertà"; problematiche attuali.

II Modulo: Bioetica

Questioni legate alla bioetica del nascere, del morire, della malattia; eutanasia e accanimento terapeutico; le DAP (Disposizioni Anticipate di Trattamento); la pena di morte.

PENTAMESTRE

III Modulo Una società giusta

Legalità e giustizia; economia e dignità; Chiesa e globalizzazione; testi della enciclica "Fratelli Tutti" e "Laudato sii".

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in Gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli alunni hanno sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

Sono capaci di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Sono in grado di utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE IRENE BASILE	Ore settimanali: 3	Ore totali annue (stima): 88

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

The Victorian Age

The historical, social, and cultural context

Charles Dickens: *Oliver Twist*; *Hard Times*; *Great Expectations*

Women writers and the growth of female consciousness: *Jane Eyre* by Charlotte Brontë

Psychological Gothic in women's writing

The double in Victorian fiction and in the Arts: *Dracula* by Bram Stoker and "How They Met Themselves" by Dante Gabriele Rossetti

The Pre-Raphaelites and the theme of woman: William Hunt, John Everett Millais, Elisabeth Siddal.

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde: the *Preface*; *The Picture of Dorian Gray*

The British Empire and "The White Man's Burden", Rudyard Kipling

The rise of American poetry

Emily Dickinson: "I dwell in Possibility"; "There is a Solitude of Space", "Tell all the truth but tell it Slant", "This Was a Poet"

The Edwardian Age

The Historical context and cultural context: a deep cultural crisis

War Poets: Rupert Brooke, "The Soldier"; Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"

The Modernist Revolution: "Les demoiselle D'Avignon"

Modern poetry

T.S. Eliot: *The Waste Land*: "The Burial of the Dead", "What the Thunder said"

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

The modernist novel

Virginia Woolf*: *Mrs Dalloway*, *Flush: an Autobiography*

James Joyce*: *Dubliners*; *Ulysses*

Britain between Wars

The historical, social, and cultural context

The dystopian novel

George Orwell and the literature of commitment*: *1984*

Rights and rebellion

The historical, social, and cultural context

Chinua Achebe: *Things Fall Apart*

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*

A New Global Perspective*

Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

Azar Nafisi: *Reading Lolita in Teheran*

Jonathan Safran Foer *Eating Animals* (the book)

Cristopher Dillon Quinn: *Eating Animals* (the documentary)

Focus on the language

Study habits

Life skills

Human rights

Career choices

Preparazione alla certificazione linguistica IELTS: attività di Listening, Reading, Writing e Speaking finalizzate al consolidamento e al potenziamento di tecniche, lessico, funzioni comunicative e strutture linguistiche utili al conseguimento della certificazione IELTS.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> Class Debate	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in ppt individuali e/o di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input checked="" type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Gli studenti sono in grado di individuare, comprendere e analizzare criticamente i movimenti artistico-letterari più significativi e gli autori più rappresentativi della letteratura in lingua inglese tra Ottocento e il primo decennio del XXI secolo. Sanno altresì interpretare i testi letterari attraverso un utilizzo puntuale del lessico specifico volto ad analizzare aspetti stilistici, formali e di contenuto, sapendo contestualizzare e operare confronti e collegamenti con testi relativi ad altre culture anche di epoche diverse.

Sono state acquisite e/o riviste strutture, lessico e abilità corrispondenti al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo con riferimento alla tipologia di *task* presenti nella certificazione linguistica IELTS e nelle prove INVALSI.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA TEDESCO	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE NIGRI MARIA CARMELA	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 98

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

1° Trimestre:

Il Romanticismo: Novalis, E.T.A. Hoffmann, Joseph Eichendorff

L'era pre-realista (Junges Deutschland, Vormärz): Heinrich Heine, Georg Büchner

Il Biedermeier (cenni)

Pentamestre :

Hauptmann(ein Ueberblick)

Il realismo poetico e Fontane

Impressionismo e simbolismo: Rainer Maria Rilke

Il fine secolo

L' espressionismo

*Franz Kafka

*H. Hesse (ein Ueberblick)

*Th. Mann(ein Ueberblick)

* Il teatro epico: Bertolt Brecht

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input checked="" type="checkbox"/> metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Questi gli obiettivi medi raggiunti dalla classe in termini di conoscenze, competenze e capacità:

Conoscenze :

elementi caratterizzanti dei movimenti più significativi e degli autori più rappresentativi della letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento, affrontati anche attraverso la lettura diretta e l'analisi di alcune opere.

Competenze:

- comprendere una varietà di messaggi orali attinenti a situazioni non particolarmente complesse e prodotti a velocità normale;
- esprimersi in modo efficace sugli argomenti relativi ai contenuti didattici svolti
- comprendere il senso e lo scopo dei testi scritti redatti per usi diversi
- operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto

Capacità

- capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura oggetto di studio
- capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA FILOSOFIA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE DICANIO TEODORO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'idealismo tedesco	- J.G. Fichte - F.W.J. Schelling - G.W.F. Hegel
Dallo Spirito all'uomo concreto	- Destra e Sinistra hegeliana - L. Feuerbach - K. Marx
La critica al sistema hegeliano	- A. Schopenhauer - S. Kierkegaard
Il Positivismo	- A. Comte - H. Spencer - C. Lombroso
La crisi delle certezze	- F. Nietzsche - S. Freud*
Filosofia e società	- H. Arendt*

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input checked="" type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input checked="" type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati in sede di programmazione, benché con risultati eterogenei, distinti in base alla partecipazione e all'impegno mostrati dai singoli alunni nel corso dell'intero anno scolastico.

Tali risultati sono stati acquisiti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- conoscenza dei principali pensatori e correnti filosofiche che hanno segnato l'Ottocento, la nascita della psicoanalisi e la riflessione politica di Hannah Arendt;
- abilità nell'espone con un linguaggio adeguato i contenuti appresi, analizzare criticamente i testi proposti, individuare differenze e convergenze tra autori diversi e diverse fasi del pensiero filosofico;
- competenza nel porre e discutere problemi di senso, valore e verità, attingendo dalla tradizione filosofica con l'obiettivo di elaborare una propria *Weltanschauung*.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA STORIA	<input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE DICANIO TEODORO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Il quadro politico europeo nella seconda metà dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> - Europa, Stati Uniti e Asia in un'epoca di trasformazioni politiche - La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo - L'Europa all'inizio del Novecento, tra <i>Belle Époque</i> e crescenti tensioni nazionaliste - L'antisemitismo e la nascita del movimento sionista - Il movimento operaio
Verso la Grande Guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Alleanze internazionali, crisi marocchine e guerre balcaniche - L'età giolittiana - La Grande Guerra - Il Comunismo sovietico
La crisi dello stato liberale	<ul style="list-style-type: none"> - Dal Biennio rosso all'avvento del fascismo in Italia - La Crisi del '29 - Il nazionalsocialismo in Germania - Il mondo tra le due guerre - La seconda Guerra mondiale*
Dal mondo bipolare alla globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - La divisione del mondo in due blocchi: la Guerra fredda* - La nascita della Repubblica italiana* - Tensioni tra il mondo occidentale ed il mondo arabo: il conflitto israelo-palestinese - L'integrazione europea* - La transizione verso il nuovo millennio: geopolitica, economia e società nell'età della globalizzazione*

Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL (per complessive ore 7):

- Insights on World War I
- Hannah Arendt's Political Thought*

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input checked="" type="checkbox"/> E-Learning 	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input checked="" type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input checked="" type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Tablet <input checked="" type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/program mabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica

<input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <hr/>	indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): X Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	X Altro/i (specificare): X Piattaforma GSuite X Mappe concettuali
--	---	---

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati in sede di programmazione, benché con risultati eterogenei, distinti in base alla partecipazione e all'impegno mostrati dai singoli alunni nel corso dell'intero anno scolastico.

Tali risultati sono stati acquisiti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- conoscenza dei principali avvenimenti storici italiani, europei e mondiali che si sono succeduti dalla fine del XIX secolo fino agli attuali scenari del mondo contemporaneo, insieme a specifici approfondimenti storiografici;
- abilità nell'utilizzare il lessico specifico, cogliere i nessi di causalità storica, analizzare e confrontare una pluralità di interpretazioni storiografiche, contestualizzare gli eventi storici nel relativo e più ampio orizzonte socio-culturale, ricavare informazioni da cartine, grafici, tavole sinottiche, fonti sia scritte che di altro genere (iconografiche, musicali, filmiche...);
- competenze nell'acquisire una lettura critica della storia, individuare differenze e costanti tra le diverse fasi della storia, comprendere testi storiografici, mettere in rapporto i contenuti disciplinari della Storia con quelli di Cittadinanza e Costituzione, cogliere le possibili ricadute e i profondi influssi del passato nell'attualità, così da riconoscersi protagonisti attivi del tempo presente, consapevoli delle proprie radici e proiettati responsabilmente verso il futuro della propria comunità così come dell'intero villaggio globale.

L'utilizzo della metodologia CLIL, inoltre, ha favorito una complementarità tra l'apprendimento di contenuti disciplinari e l'utilizzo di competenze relative all'esercizio della lingua straniera.

Percorso trasversale di EDUCAZIONE CIVICA (L.20 agosto 2019, n.92)
Tematica: CITTADINI DEMOCRATICI

Docente coordinatore	Dicanio Teodoro
----------------------	-----------------

ID PECUP	Competenze europee	Competenze di base	Disciplina	N° ore	Contenuti disciplinari
C1	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Imparare ad imparare Agire in modo autonomo e responsabile	Diritto	12	La divisione dei poteri Potere legislativo Parlamento della Repubblica Sistemi e legge elettorale L'ordinamento della Repubblica
C2	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni	Diritto	2	Gli organi dell'U.E Le organizzazioni internazionali
C5	Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Italiano	1	I giovani e il lavoro - il precariato
			Scienze	1	Le biotecnologie: tecniche e applicazioni
			Storia	2	La nascita delle organizzazioni sovranazionali: Società delle Nazioni; Onu; UE.
C6	Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Italiano	1	Film "Tutta la vita davanti" (Storie di P. Impastato, don Puglisi e di chi si è opposto alla mafia sul proprio territorio)
			Filosofia	2	H. Arendt: l'agire politico come antidoto alle degenerazioni totalitarie
			Scienze	1	Perché non possiamo più fare a meno degli OMG
			IRC	3	Dialogo sociale verso una nuova cultura: Lettera enciclica "Fratelli tutti"
			Storia	2	Le prospettive future delle organizzazioni internazionali tra attese e criticità



CD1	Competenza digitale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Diritto	2	L'identità digitale Le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione
------------	--	--	----------------	----------	---

Il presente documento è stato condiviso in tutte le sue parti dai componenti del Consiglio di classe

Cognome e nome	Firma
D.S. Prof. Semeraro Giuseppe	F.to

I docenti

Cognome e nome	Firma
Prof.ssa Gazzilli Maria	F.to
Prof.ssa Trani Agnese	F.to
Prof.ssa Nigri Maria Carmela	F.to
Prof.ssa Basile Irene	F.to
Prof.ssa Fragnelli Livianna	F.to
Prof.ssa Belloni Claudia	F.to
Prof.ssa Sicilia Anna	F.to
Prof. Dicano Teodoro	F.to
Prof. Confessa Fabrizio	F.to
Prof. Manicone Angelo (supplente della titolare Prof.ssa Pastore Loredana)	F.to
Prof.ssa Lailier Ingrid Monique	F.to
Prof.ssa Wurster Brigitte	F.to
Prof. Romeo Miguel Alejandro	F.to

I rappresentanti di classe

Cognome e nome	Firma
D. L.	F.to
M. N.	F.to
P. G.	F.to
S. A.	F.to

Martina Franca, _____

Allegato 1

Composizione della classe

N°	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		

Allegato 2.1

STUDENTE/STUDENTESSA.....				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Indicatori	Descrittori	Punteggi o attribuito ai diversi livelli	Punteggi o attribuito	
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
	Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
	Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		

	riferimenti culturali	Conoscenze ampie e pertinenti	8	
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7	
		Conoscenze e precisione essenziali	6	
		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
	Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato	10
Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente			9	
Risponde alla consegna in modo preciso			8	
Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente			7	
Risponde alla consegna in modo essenziale			6	
Risponde alla consegna in modo superficiale			5	
Risponde alla consegna in modo parziale			4	
Risponde alla consegna in modo gravemente incompleto			3	
Risponde alla consegna in modo scorretto			2	
Non risponde alla consegna		1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita	10	
		Comprensione del testo piena e dettagliata	9	
		Comprensione del testo piena	8	
		Comprensione del testo corretta	7	
		Comprensione del testo accettabile	6	
		Comprensione del testo parziale	5	
		Comprensione del testo inadeguata	4	
	Comprensione del testo gravemente carente	3		
	Errata comprensione del testo	2		
Mancata comprensione del testo	1			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi	10		
	Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi	9		
	Analisi puntuale in buona parte degli elementi	8		
	Analisi soddisfacente degli elementi principali	7		
	Analisi degli elementi principali	6		
	Analisi parziale degli elementi	5		
	Analisi approssimativa degli elementi	4		
	Analisi insufficiente degli elementi	3		
	Analisi gravemente insufficiente degli elementi	2		
Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi	1			
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale	10		
	L'interpretazione del testo è corretta e articolata	9		
	L'interpretazione del testo è corretta	8		
	L'interpretazione del testo è complessivamente corretta	7		
	L'interpretazione del testo è corretta nella sua essenzialità	6		



	L'interpretazione del testo è parzialmente corretta	5	
	L'interpretazione del testo è insufficiente	4	
	L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente	3	
	L'interpretazione del testo è errata	2	
	L'interpretazione del testo è nulla/pressoché nulla	1	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100			_____
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10			
VOTO FINALE ARROTONDATO			

STUDENTE/STUDENTESSA

Classe:

Data:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito	
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
	Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e punteggiatura efficace	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Alcuni errori di grammatica e punteggiatura	6	
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che talvolta impediscono la comprensione	5	
Con errori grammaticali e nella punteggiatura che spesso impediscono la comprensione	4			

		Esposizione sgrammaticata e frequenti errori nell'uso della punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata ed uso scorretto della punteggiatura	2	
		Frequenti errori grammaticali e di punteggi. che impediscono la comprensione del testo	1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10	
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9	
		Conoscenze ampie e pertinenti	8	
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7	
		Conoscenze e precisione essenziali	6	
		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/presoché nulle	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali		3		
Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali		2		
Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti		1		
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e puntuali	10	
		Individuazione di tesi e argomentazioni corrette	9	
		Individuazione di tesi e argomentazioni valide	8	
		Individuazione di tesi e argomentazioni nel complesso adeguate	7	
		Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali	6	
		Individuazione di tesi e argomentazioni parziali	5	
		Individuazione di tesi e argomentazioni deboli	4	
		Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate	3	
		Individuazione di tesi e argomentazioni pressoché inesistenti	2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni assenti	1	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15	
		Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	14	
		Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	13	
		Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	12	
		Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	11	
		Più che suffic. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	10	
		Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	9	
		Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	8	
		Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	7	
		Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	6	
Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5			
Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	4			
Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	3			
Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	2			

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente	15	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente	13	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta	12	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata	11	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta	10	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale	9	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale	8	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata	7	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata	6	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta	5	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e pressoché incongruente	4	
	Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente	3	
	Pressoché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	2	
	Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	1	
Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14		
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10			
VOTO FINALE ARROTONDATO			

STUDENTE/STUDENTESSA

Classe:

Data:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito		
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4		
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3		
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2		
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale		La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
			La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
			Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
			Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
			La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
			Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
			Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
			Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
			La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
		La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale		Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
			Uso di un lessico vario e appropriato	9	
			Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
			Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
			Uso di un lessico comprensibile	6	
			Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
			Uso di un lessico limitato e generico	4	
			Uso di un lessico stentato	3	
			Uso di un lessico confuso	2	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
			Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
			Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
			Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
			Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
			Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
			Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
			Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
			Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
		Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
		Conoscenze ampie e pertinenti	8		
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
		Conoscenze e precisione essenziali	6		

		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
	Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2		
	Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1		
Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo e coerenza del titolo complete	10	
		Pertinenza del testo e coerenza del titolo pressoché complete	9	
		Testo pertinente e titolo coerente	8	
		Testo e titolo abbastanza coerenti	7	
		Essenziale pertinenza del testo e titolo accettabile	6	
		Non pienamente pertinenti il testo e il titolo	5	
		Poco coerenti il testo e il titolo	4	
		Poco pertinente il testo; titolo non coerente	3	
		L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente	2	
		L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo	1	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato	15	
		Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14	
		Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato	13	
		Elaborato sviluppato in modo chiaro e ordinato	12	
		Elaborato sviluppato in modo chiaro	11	
		Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici	10	
		Elaborato sviluppato in modo nel complesso lineare	9	
		Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare	8	
		Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni	7	
		Elaborato sviluppato con significative imprecisioni	6	
		Elaborato sviluppato in modo disorganico	5	
		Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	4	
		Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico	3	
		Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato	2	
		Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato	1	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14	
		Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali	15	
		Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali	14	
Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali		13		
Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali		12		
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti		11		
Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti		10		
Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	9			
Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	8			

	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10			
VOTO FINALE ARROTONDATO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (A.S. 2023/24 – Tedesco)

Candidato: _____ Classe: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo 1	Testo 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera corretta il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera abbastanza corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione e qualche errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, con lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta e/o riportando parti del testo originale.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni complessivamente appropriate e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, dimostrando un'apprezzabile ricchezza lessicale e una sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pur in presenza di pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

PIANO DI MIGLIORAMENTO A.S. 2023-2024	Obiettivo di processo 2.1 Progettazione di percorsi per le competenze chiave (materia di cittadinanza)	Gruppi di lavoro "Educazione civica"
		Strumenti

RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE

Traguardi formativi da raggiungere				
Competenze	LIVELLI DI PADRONANZA			
	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
	p.1	p.2	p.3	p.4
Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente	L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto del docente	L'alunno solitamente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne completa consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume responsabilità verso il lavoro, verso gli altri ed esercita influenza positiva sul gruppo
Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza (Costituzione/Sviluppo sostenibile/cittadinanza digitale) negli argomenti studiati nelle diverse discipline	Conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate; recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Conoscenze sui temi proposti essenziali, organizzabili e recuperabili con il supporto dell'insegnante	Conoscenze sui temi proposti esaurienti, ben organizzate e recuperabili in modo autonomo.	Conoscenze complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
Analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali
Punteggio complessivo	1-3	4-6	7-9	10-12
Livello	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
VOTO	1-4,99	5,00-6,99	7,00-8,99	9,00-10