

LICEO STATALE "TITO LIVIO" - MARTINA FRANCA
Prot. 0006658 del 15/05/2024
V (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

CLASSE 5^A SEZ. A

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2023/2024

*Questo documento si compone di 51 pagine (compresa la presente)
Il Piano triennale dell'offerta formativa 2022/2025 del Liceo statale "Tito Livio" di Martina Franca
deve intendersi come parte integrante di questo documento*

Sommario

PARTE 1: Informazioni generali sul percorso degli studi e sulla classe

- 1.1 *Mission* e profilo generale dello studente in uscita
- 1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico
- 1.3 Piano di studi
- 1.4 Presentazione della classe
- 1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe
- 1.6 Nodi concettuali
- 1.7 Didattica Orientativa
- 1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO
- 1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL
- 1.10 Recupero e potenziamento
- 1.11 Attività integrative ed extracurricolari
- 1.12 Criteri e strumenti di valutazione
- 1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti disciplinari

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

Schede disciplinari

Scheda Educazione Civica

PARTE 3: ALLEGATI

- Allegato 1: Composizione della classe
- Allegato 2.1: Rubriche di valutazione: I Prova
- Allegato 2.2: Rubriche di valutazione: II Prova
- Allegato 2.3: Rubriche di valutazione: Educazione civica

PARTE 1: INFORMAZIONI GENERALI SUL PERCORSO DEGLI STUDI E SULLA CLASSE

1.1 Mission e profilo generale dello studente in uscita

Il Liceo “Tito Livio” di Martina Franca è caratterizzato da una costante ricerca di integrazione tra la sua illustre tradizione culturale, radicata nel territorio, e l’insieme dei processi di innovazione tecnologica e sociale della società contemporanea che hanno generato cambiamenti nel modo di apprendere e comunicare delle nuove generazioni. In altri termini, un’idea di una scuola che, continuando a promuovere e valorizzare il proprio modello formativo di “licealità”, in cui si riconosce la perenne attualità dell’*humanitas* classica, si impegna a favorire la crescita integrale degli studenti affinché, oltre a raggiungere il successo scolastico, siano in grado di entrare nella realtà degli studi superiori e del lavoro con gli strumenti fondamentali per viverla in una dimensione internazionale.

Il piano triennale dell’offerta formativa, quindi, si sviluppa intorno a quattro punti fondamentali, vere e proprie **idee guida** alla base della progettazione e gestione delle attività formative:

1. potenziamento della **dimensione europea e interculturale**;
2. promozione della **innovazione digitale** e dell’uso di mediatori comunicativi e operativi multimediali a supporto degli apprendimenti, dello studio e della ricerca;
3. potenziamento delle competenze chiave per promuovere la **cittadinanza attiva e democratica** con primario rilievo alla tutela della salute e dell’ambiente, e all’esercizio dell’impegno civile e della solidarietà;
4. innalzamento dei livelli di competenza degli studenti e valorizzazione del **merito** e dei **talenti**.

Rispetto a un orizzonte formativo così ampio, a conclusione del suo percorso di studi, lo studente del Tito Livio dovrà:

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area metodologica	M1	Saper gestire la propria attività di studio in modo autonomo e flessibile, applicando strategie efficaci per continuare ad apprendere lungo l’intero arco della propria vita.
	M2	Saper valutare la diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	M3	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area logico-argomentativa	A1	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	A2	Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
	A3	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Area linguistica e comunicativa	L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana
	L2	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	L3	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	L4	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
	L5	Saper comunicare in altre due lingue straniere in modo corrispondente, rispettivamente ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
Area storico umanistica	U1	Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
	U2	Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	U3	Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
	U4	Padroneggiare - con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti - la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	U5	Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	U6	Saper valutare gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea anche nel confronto con tradizioni e culture di altri popoli.
	U7	Saper valutare il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, la sua importanza come fondamentale risorsa economica, la necessità di preservarlo con gli strumenti della tutela e della conservazione.
	U8	Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
	U9	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	U10	Saper valutare gli elementi essenziali e distintivi della Cultura e della Civiltà dei Paesi di cui si studiano le Lingue.

AREA	COD. AREA	COMPETENZE DI AREA
Area scientifica, matematica e tecnologica	S1	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	S2	Padroneggiare i contenuti fondamentali, le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e delle scienze naturali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	S3	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
	S4	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Obiettivi formativi specifici del Liceo Linguistico

- ✓ acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.3 Piano di studi

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	--	--	--
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca*	3	3	4	4	4
Storia	--	--	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Filosofia	--	--	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2

Storia dell'Arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

(*) include un'ora con il docente di conversazione; (**) con Informatica al primo biennio; (***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Le discipline Storia e Storia dell'Arte sono le Discipline non linguistiche (DNL) insegnate con metodologia CLIL

La formulazione dell'orario settimanale di ciascuna classe soggiace ai seguenti criteri generali:

- l'orario delle lezioni è formulato prioritariamente per favorire l'apprendimento degli studenti;
- distribuzione razionale delle varie discipline;
- permanenza della stessa disciplina per non più di due ore consecutive.

L'orario è articolato dal lunedì al sabato con:

- inizio delle lezioni alle ore 8:00;
- durata dell'ora di lezione: 60 minuti;
- conclusione delle lezioni alle ore 12:00 e alle ore 13:00

1.4 Presentazione della classe

Numero totale	Studenti	Studentesse	Provenienti da altra classe o Istituto
23	5	18	//

Variazioni nel triennio	III ANNO – 2021/22	IV ANNO – 2022/23	V ANNO – 2023/24
numero totale	24	23	23
variazioni in ingresso rispetto all'a. s. prec. (alunni provenienti da altra classe/istituto)	2	=	=

Profilo della Classe e richiami sulle principali attività svolte – obiettivi medi raggiunti in termini di competenze generali e trasversali.

La 5^A Linguistico è una classe mista composta da 23 studenti, 18 femmine e 5 maschi, che hanno condiviso l'intero corso di studi, ad eccezione di due ragazzi inseriti nel gruppo al terzo anno.

Le relazioni interpersonali, tra gli studenti e nei confronti dei docenti, appaiono improntate a correttezza e cordialità e il gruppo si presenta nel complesso alquanto coeso: pur nella diversità delle opinioni personali, infatti, nel corso del quinquennio ha maturato un atteggiamento di reciproco rispetto

Sul piano della disciplina non si rilevano problemi particolari né si sono mai verificati episodi incresciosi o degni di nota: il comportamento degli studenti è generalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica, nonostante alcuni momenti di irrequietezza dovuti alla naturale esuberanza caratteriale di molti, che tuttavia non travalica i limiti della buona

educazione.

Mediamente regolari la frequenza delle lezioni e la gestione delle giustifiche; qualche studente, tuttavia, ha accumulato un elevato numero di assenze, ritardi in ingresso e uscite anticipate.

Vivace e produttiva la partecipazione al dialogo educativo, nel quale molti intervengono per fornire spontaneamente il loro personale contributo di idee, anche su argomenti extrascolastici.

L'azione didattica si esercita in un clima generalmente partecipativo e collaborativo, che si riflette positivamente sull'apprendimento. Pur nella varietà delle situazioni individuali, infatti, e con qualche inevitabile eccezione, gli studenti sono cresciuti positivamente negli anni, sul piano degli apprendimenti e della motivazione. In tutte le discipline, del resto, i docenti si sono adoperati per migliorare il metodo di studio, creare motivazione e interesse, incrementare il rispetto delle regole, il senso di responsabilità e la collaborazione reciproca.

Sul piano del rendimento, all'interno di un quadro generalmente positivo, permane – tuttavia - in alcuni studenti la necessità di consolidare le competenze e di colmare qualche lacuna pregressa, soprattutto nelle discipline nelle quali è mancata la continuità didattica.

Più specificamente, si individuano tre fasce di livello, di diversa ampiezza:

- la prima include quasi la metà degli studenti, che conseguono ottimi risultati - eccellenti, in qualche caso - grazie al profondo interesse manifestato per le tematiche disciplinari e al possesso di un valido metodo di studio e di mezzi linguistici adeguati;
- si collocano nella seconda, meno estesa della prima, quanti hanno maturato una conoscenza corretta e completa ma non sempre approfondita dei contenuti disciplinari, per impegno incostante e/o metodo di studio tendenzialmente mnemonico;
- alla terza, infine, appartiene un esiguo gruppo di allieve, che si attesta su di un livello appena sufficiente di preparazione, per applicazione saltuaria, lacune pregresse nella preparazione di base e competenze linguistiche inadeguate.

Nelle materie di indirizzo, in modo particolare, gli studenti hanno maturato competenze significative, come attestato dalle certificazioni linguistiche riportate nella tabella sottostante:

	B1	B2	C1	C2
Inglese IELTS			6	1
Inglese CAMBRIDGE		1	1	
Francese DELFDALF	1	5	4	
Tedesco DEUTSCHE ZERTIFIKAT	12	5		

Per quanto riguarda la partecipazione agli stage linguistici all'estero, tratto distintivo del liceo linguistico, la classe ha purtroppo scontato le conseguenze della pandemia da Covid 19: prima il divieto di viaggiare, poi l'aumento notevole dei prezzi, infatti, ne ha impedito la realizzazione.

In sostituzione, al quarto anno di corso gli studenti hanno assistito agli spettacoli allestiti nel teatro greco di Siracusa dall'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), *Prometeo incatenato* e *Medea*, in coerenza con l'esperienza PCTO svolta al terzo anno e con il laboratorio teatrale sperimentato al quinto.

Due, invece, le esperienze all'estero svolte da singole allieve: una studentessa ha partecipato, al terzo anno, al programma di mobilità studentesca internazionale negli USA ed un'altra nel mese di aprile ha aderito al progetto dell'ONU *Change the world model UN* a New York, della durata di

una settimana.

Tra le attività aggiuntive, si segnala la partecipazione degli studenti alle iniziative relative a *Memoria e ricerca storica*, culminate quest'anno nell'allestimento della mostra *Senza distinzione di ...per costruire la pace*", illustrata agli studenti delle scuole medie inferiori.

Segnaliamo, infine, che la classe ha preso parte attivamente alla vita del Liceo e al quarto anno ha espresso uno dei due rappresentanti d'istituto.

Il Consiglio di classe, all'inizio dell'anno scolastico, ha fatto propri gli obiettivi generali e trasversali dell'Istituto, come espressi nel Piano dell'Offerta Formativa e nel Curricolo Verticale, ed ha seguito le deliberazioni del Collegio dei docenti. Pertanto, l'attività didattica è stata finalizzata al potenziamento delle abilità analitiche ed interpretative degli studenti nonché della capacità di stabilire collegamenti, rintracciando elementi comuni nell'ambito di ogni disciplina e tra discipline diverse.

La programmazione didattica annuale, concordata ed approvata dal Consiglio di classe all'inizio dell'A.S., è stata regolarmente rispettata in tutte le materie.

Questi gli obiettivi medi raggiunti dalla classe in termini di competenze generali e trasversali:

- Comunicare con efficacia
- Comprendere testi di vario genere
- Cogliere nessi logici
- Analizzare nuclei tematici, problemi e processi
- Effettuare collegamenti
- Compiere operazioni di sintesi
- Leggere criticamente fatti ed eventi
- Organizzare attività in maniera appropriata
- Documentare adeguatamente il proprio lavoro
- Compiere scelte e prendere decisioni
- Apprendere in modo autonomo
- Lavorare in gruppo
- Utilizzare tecnologie informatiche
- Educare alla legalità, alla solidarietà, al riconoscimento rispettoso dell'altro
- Sviluppare interessi extrascolastici
- Acquisire un metodo di studio inteso come capacità di selezionare strumenti e materiali, oltre che di individuare le strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati
- Migliorare l'attività di studio attraverso la consapevolezza del proprio stile di apprendimento
- Sviluppare capacità di operare collegamenti concettuali fra gli argomenti delle varie discipline

Si rimanda alle schede per disciplina per gli obiettivi specifici e i metodi didattici.

L'elenco degli studenti della classe è riportato nell'Allegato 1 al presente documento, allegato che non viene pubblicato nell'albo on line del liceo a tutela della riservatezza dei dati personali degli studenti.

1.5 Discipline e docenti del Consiglio di classe

Componente	Disciplina	Funzione	Continuità / variazione rispetto al III ANNO	Continuità / variazione rispetto al IV ANNO
Prof. Giuseppe Semeraro	Dirigente Scolastico	Presidente CdC	continuità	continuità
Prof.ssa Lucia Longobardo	Lingua e letteratura italiana	Coordinatore CdC	continuità	continuità
Prof.ssa Palma Salamina	Lingua e cultura inglese	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Agnese Trani	Lingua e cultura francese	Componente	variazione	variazione
Prof.ssa Gioconda Raguso	Lingua e cultura tedesca	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Elina Quero	Storia (DNL 1 in lingua inglese con metodologia CLIL)	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Elina Quero	Filosofia	Componente	continuità	continuità
Prof. Marcantonio De Candia	Matematica	Componente	continuità	variazione
Prof. Marcantonio De Candia	Fisica	Componente	continuità	variazione
Prof.ssa Lucrezia Pastore	Scienze naturali	Componente	variazione	continuità
Prof. Fabrizio Confessa	Storia dell'Arte (DNL 2 in lingua tedesca con metodologia CLIL)	Componente	variazione	variazione
Prof. Vito Zaino	SMS	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Antonietta Cicala	IRC	Componente	continuità	continuità
Prof. Miguel Alejandro Romeo	Conversazione in lingua inglese	Componente	variazione	continuità
Prof.ssa Ingrid Monique Lailler	Conversazione in lingua francese	Componente	continuità	continuità
Prof.ssa Brigitte Wurster	Conversazione in lingua tedesca	Componente	continuità	continuità

Componente Studenti (<i>lettere iniziali</i>)	
F.D.	S.P.
Componente Genitori (<i>lettere iniziali</i>)	
M.E. C.	

1.6 Nodi concettuali

NODO 1	IL VIAGGIO ALLA RICERCA DI SÉ E ALLA SCOPERTA DEL MONDO
NODO 2	LA FIDUCIA NELLA SCIENZA E NEL PROGRESSO
NODO 3	IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETÀ
NODO 4	CULTURA DI MASSA E OMOLOGAZIONE
NODO 5	IL TEMPO E LA MEMORIA
NODO 6	LA NATURA

1.7 Didattica Orientativa

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Nel Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea (*Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328*), si forniscono le seguenti Linee Guida:

1. Moduli curriculari di orientamento (30 ore annuali interdisciplinari) da svolgersi esclusivamente in orario curricolare, seguendo lo schema adottato dal Collegio docenti con delibera n. 24 del 22 novembre 2023 e di seguito riportato nella **Tabella 1**. I CdC sono poi stati liberi di declinare le attività come hanno ritenuto più opportuno e come riportato nella **Tabella 2**
2. E-Portfolio orientativo personale delle competenze (comprensivo di Capolavoro) da compilare sulla Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, sotto la guida del docente tutor incaricato

Tabella 1

Anno di corso	Attività orientativa	Monte ore	Totale per anno
Quinto anno	Formazione generale (novità legate alla normativa sull'orientamento + piattaforma Unica a cura del Tutor)	8 ore	30 ore
	Orientamento Attivo e/o seminari	15 ore (orientamento attivo) e/o 12 (seminari universitari)	
	Almadiploma	3 ore	
	Didattica Orientativa*	In misura tale da coprire le restanti ore	

*Attività organizzate dalla Scuola con valenza orientativa

Tabella 2

				Totale ore: 42
	Data	Docente	Attività	N. ore
1	06/12/2023	Longobardo	Salone dello studente - Università di Bari	5
2	14/12/2023	Quero - Confessa	Campionati di Fisica	2
3	18/12/2023	Quero	Presentazione della piattaforma Unica e primo accesso (1)	1
4	21/12/2023	Quero	Piattaforma Unica: inserimento dati (2)	1
5	16/01/2024	Quero	Didattica orientativa: Memoria e ricerca storica - registrazione audioguide	1
6	18/01/2024	Quero	Didattica orientativa: Memoria e ricerca storica - registrazione audioguide	1
7	26/01/2024	Quero	Incontro con il fotoreporter di guerra Manoocher Deghati	2
8	30/01/2024	Quero - Longobardo	Didattica orientativa: Memoria e ricerca storica - Mostra "Senza distinzione di ... Per costruire la pace" presso il Palazzo Ducale	3
9	31/01/2024	De Candia - Raguso	Incontro con l'Aeronautica Militare	1
10	15/02/2024	Gazzilli - Salamina	Incontro di orientamento con l'Università di Bari	2
11	21/02/2024	Quero	Test sulle intelligenze multiple (3)	1
12	27/02/2024	Trani-Lailler	Test on line : coté formation : La méthode Ikigai : Quel métier vous correspond?	1
13	05/03/2024	Trani-Lailler	actualité : Le droit à l'IVG dans la Constitution française	1
14	08/03/2024	Sapuppo	Incontro-dibattito sulla Festa della Donna, presso Palazzo Ducale	2
15	19/03/2024	Quero	Laboratorio di teatro-danza con Mattia Colucci	3
16	20/03/2024	Pastore - Longobardo	Questionario Almadiploma	1
17	21/03/2024	Longobardo	Aggiornamento C.V.	1
18	22/03/2024	Trani-Longobardo	Esplorazione del sito Almadiploma	1
19	23/03/2024	Salamina-Romeo	Debate: Unconventional career advice (Video)	1
20	25/03/2024	Longobardo	Ascolto del podcast di Vera Gheno "Amare parole": Sul fallimento e sulla possibilità di un cambio verbale.	1
21	09/04/2024	Quero	Piattaforma Unica: il capolavoro (4)	1
22	11/04/2024	Quero	Piattaforma Unica: formazione terziaria - ITS Academy, AFAM, SSML (5)	1
23	12/04/2024	Quero	Laboratorio sull'AI - addestramento di una chatbot per l'orientamento (6)	1
24	16/04/2024	Trani-Lailler	Mai 68 : chronologie des évènements	1
25	27/04/2024	Longobardo	Visita al duomo di Amalfi e di Salerno.	3

26	04/05/2024	Romeo. P.Salamina	Video: why you will fail your career. Debate	1
27	06/05/2024	Quero	Laboratorio sull'AI; caricamento capolavoro (7)	1
28	14/05/2024	Quero	Caricamento capolavoro (8)	1

(ALLE ATTIVITÀ RIPORTATE IN TABELLA VANNO AGGIUNTE QUELLE INDIVIDUALI SVOLTE DA SINGOLI ALUNNI O PICCOLI GRUPPI)

1.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO

Numero complessivo delle ore del percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento: 94

Percorsi attivati per ciascun anno di corso:

3° anno (60 ore)	
Nome progetto:	Erasmus Digital Theatre
Tutor interno:	Anna Maria Carmela Marangi
Ente esterno:	Erasmus Theatre
Tutor esterno:	Tiziana De Santis
Tipologia:	Orientamento
Figura professionale:	avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale
Breve descrizione progetto:	<p>In ottemperanza alle ultime direttive del Ministero dell'Istruzione, in ambito di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e tenendo conto delle specificità dell'indirizzo linguistico, il Consiglio di Classe ha scelto di collaborare con Erasmus Theatre per la realizzazione di un percorso bi-lingua (Francese e Inglese) di avviamento al lavoro in ambito didattico teatrale.</p> <p>Le studentesse e gli studenti partecipanti avranno la possibilità di esplorare e scoprire (attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali. I partecipanti ai percorsi PCTO sperimenteranno, in interazione costante, le ricche sinergie tra attori, costumisti, sceneggiatori, scenografi, operatori culturali ecc., costantemente seguiti e guidati dal nostro personale in qualità di tutor esterni alla scuola. La lunga esperienza maturata da Erasmus Theatre nella realizzazione di prodotti teatrali in lingua per le scuole, permetterà agli allievi di orientarsi secondo una modalità immersiva, dinamica e coinvolgente e in un contesto operativo multilinguistico, nella complessa galassia di professioni e ruoli operanti nell'organizzazione dell'impresa culturale e teatrale.</p>
4° anno (16 ore)	
Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Lucia Longobardo
Ente esterno:	Associazione Alma Diploma
Tutor esterno:	Renato Salsone
Tipologia:	Orientamento
Breve descrizione progetto:	<p>In coerenza con le recenti novità legislative che riducono il monte ore minimo per i Licei a 90 ore (Legge 30/12/2018 n° 145, G.U. 31/12/2018), il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) proposto per il quarto anno di corso è finalizzato all'orientamento in uscita degli studenti. Le attività previste mirano a condurre gli studenti ad una scelta degli studi e del lavoro post-diploma consapevole e coerente con le proprie attitudini e le proprie competenze, attraverso l'attuazione di percorsi formativi e informativi che consentano loro di orientarsi tra le molteplici opportunità offerte dal mondo del lavoro e della formazione.</p>

5° anno (18 ore)	
Nome progetto:	Orientamento in uscita
Tutor interno:	Lucia Longobardo
Ente esterno:	Associazione AlmaDiploma
Tipologia:	Orientamento
Breve descrizione progetto:	<p>In coerenza con le recenti novità legislative che riducono il monte ore minimo per i Licei a 90 ore (Legge 30/12/2018 n° 145, G.U. 31/12/2018), anche il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) proposto per il quinto anno di corso è finalizzato all'orientamento in uscita degli studenti. Tale scelta è stata compiuta in linea con quanto previsto dalla <i>Guida operativa</i> del MIUR e ribadito dalle successive <i>Linee guida</i> che individua tra le direttrici principali per il potenziamento delle attività PCTO "lo sviluppo dell'orientamento, rivolto a studenti iscritti agli ultimi anni per facilitare una scelta consapevole del percorso di studio e favorire la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali".</p> <p>Le attività previste mirano a condurre gli studenti ad una scelta degli studi e del lavoro post-diploma consapevole e coerente con le proprie attitudini e le proprie competenze, attraverso l'attuazione di percorsi formativi e informativi che consentano loro di orientarsi tra le molteplici opportunità offerte dal mondo del lavoro e della formazione. A tale fine hanno mirato gli incontri con rappresentanti dell'Università e delle Forze Armate, il laboratorio teatrale gestito da un esperto del settore, nonché le attività proposte sulla piattaforma AlmaDiploma.</p>

1.9 Insegnamento D.N.L. secondo la metodologia CLIL

DATI GENERALI

Docente titolare DNL 1 Elina Quero			
Disciplina: STORIA	Lingua veicolare: Inglese		
Stima ore totali annue: 6	Opzione didattica CLIL		
	<input type="checkbox"/> oltre il 50%	<input type="checkbox"/> 20%-50%	<input type="checkbox"/> 10%-20%
			<input checked="" type="checkbox"/> mediata

Docente titolare DNL 2 Fabrizio Confessa			
Disciplina: STORIA DELL'ARTE	Lingua veicolare <input type="checkbox"/> Francese <input checked="" type="checkbox"/> Tedesco		
Stima ore totali annue: 6	Opzione didattica CLIL		
	<input type="checkbox"/> oltre il 50%	<input type="checkbox"/> 20%-50%	<input type="checkbox"/> 10%-20%
			<input checked="" type="checkbox"/> mediata

INSEGNAMENTI CLIL NEL TRIENNIO					
	Disciplina		Lingua veicolare	Docente titolare	Docente Madrelingua
III ANNO	Storia	<input type="checkbox"/> DNL 1	<input type="checkbox"/> Inglese	Elina Quero	//
IV ANNO	Fisica	<input type="checkbox"/> DNL 1	<input type="checkbox"/> Inglese	A. L. Averna	//
	Arte	<input type="checkbox"/> DNL 2	<input type="checkbox"/> Tedesco	Sara Semeraro	Brigitte Wurster
V ANNO	Storia	<input type="checkbox"/> DNL 1	<input type="checkbox"/> Inglese	Elina Quero	Miguel A. Romeo
	Arte	<input type="checkbox"/> DNL 2	<input type="checkbox"/> Tedesco	Fabrizio Confessa	Brigitte Wurster

ARGOMENTI TRATTATI

DNL1) Argomenti sviluppati in lingua inglese con metodologia CLIL* :

Modern Times:

- The development of a mass producing society
- Taylorism and Fordism
- Moving assembly line
- Capitalism and alienation

Zygmunt Bauman: Living in the times of interregnum*

DNL 2) Argomenti sviluppati in lingua tedesca con metodologia CLIL* :

Der deutsche Expressionismus – Die Brücke und der Blaue Reiter

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

1.10 Recupero e potenziamento

- Sportello didattico

1.11 Attività integrative ed extracurricolari

- Certificazioni linguistiche di Francese (C1)
- Certificazioni linguistiche di Inglese (C1-C2)
- Certificazioni linguistiche di Tedesco (B1-B2)
- Campionati di Fisica
- Memoria e ricerca storica
- ICIDL

ALTRE ATTIVITÀ/ NOTE

- Visita guidata in Salento (*ITINERARIO DELLA MEMORIA*)
- Visita guidata sulla costiera amalfitana (Positano, Amalfi, Salerno)
- Rappresentazione teatrale *Caro Walt Disney*, di e con F. Carrozzo
- Visita della mostra "*Senza distinzione di ... Per costruire la pace*" presso Palazzo Ducale
- Conferenza – dibattito sulla Giornata Internazionale della Donna presso Palazzo Ducale

1.12 Criteri di valutazione

A conclusione di ogni periodo, il Consiglio di Classe procede alla valutazione in ciascuna disciplina, tenendo conto dei seguenti fattori:

- media dei voti conseguiti nelle diverse prove
- impegno scolastico e domestico
- abilità specifiche disciplinari
- abilità metacognitive (metodo di studio, uso di strategie cognitive, memoria)
- competenze acquisite
- progressione rispetto ai livelli di conoscenze e competenze iniziali

Considerato che il voto, in fase di scrutinio intermedio e finale, deve essere espressione di sintesi valutativa, è necessario che esso sia anche la sintesi di tipologie molteplici e forme diverse di verifica adeguate tutte alle strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti, elaborate dai singoli Dipartimenti disciplinari.

Ai sensi della C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 il Collegio dei Docenti ha approvato per tutte le classi la seguente tabella generale di corrispondenza tra voti e livelli dei risultati di apprendimento raggiunti.

LIVELLO		INDICATORI/DESCRIPTORI		Voto in decimi
Livello base non raggiunto	gravemente insufficiente	IMPEGNO	nullo; inconsistente; gravemente insufficiente	1 - 3
		CONOSCENZE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	nulle; assolutamente inconsistenti; gravemente insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	nulle; assolutamente inefficaci; gravemente insufficienti	
		COMPETENZE	nulle; assolutamente inadeguate; gravemente insufficienti	
	insufficiente	IMPEGNO	scarso e/o occasionale; insufficiente	4
		CONOSCENZE	scarse; scarse e disorganiche; insufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	scarse; incerte e poco sviluppate; insufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	scarse; disorganizzate e inefficaci; inefficaci	
		COMPETENZE	scarse; scadenti e poco sviluppate; insufficienti	

	mediocre	IMPEGNO	superficiale; incostante; non sufficiente	5
		CONOSCENZE	superficiali; frammentarie, lacunose; incomplete e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	parziali e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	poco organizzate e incerte; parziali e non sufficienti; incerte e non sufficienti; non sufficienti	
		COMPETENZE	incerte e non sufficienti; non del tutto organiche e coerenti; non sufficienti	
Livello base	sufficiente	IMPEGNO	regolare, mirato all'essenziale; regolare; sufficiente	6
		CONOSCENZE	essenziali; adeguate, pur con qualche lacuna; globalmente sufficienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	essenziali, ma adeguate; complessivamente sviluppate; sufficienti	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	globalmente organizzate; complessivamente efficaci; sufficienti	
		COMPETENZE	globalmente organiche e coerenti; coerenti e complessivamente efficaci; sufficienti	
Livello intermedio	discreto	IMPEGNO	regolare e costante	7
		CONOSCENZE	complete; adeguate e complete	
		ABILITÀ SPECIFICHE	adeguate e sicure; ben sviluppate	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci; efficaci e valide	
		COMPETENZE	ben sviluppate e coerenti; organiche ed efficaci	
	buono	IMPEGNO	costante e sistematico	8
		CONOSCENZE	complete ed esaurienti	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure e precise; ben sviluppate e sicure	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, valide e consapevoli	
		COMPETENZE	strutturate ed efficaci; strutturate e sicure	
Livello avanzato	ottimo	IMPEGNO	assiduo e approfondito	9
		CONOSCENZE	complete, accurate e approfondite	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	efficaci, sicure e autonome	
		COMPETENZE	strutturate, sicure ed efficaci	
	eccellente	IMPEGNO	assiduo, sistematico e approfondito	10
		CONOSCENZE	complete, approfondite e ampliate	
		ABILITÀ SPECIFICHE	sicure, precise, ben sviluppate e autonome	
		ABILITÀ METACOGNITIVE	sicure, efficaci e consapevolmente attivate	
		COMPETENZE	strutturate, efficaci e autonome	

N.B. Le griglie di valutazione, specifiche per disciplina, sono allegate al Curricolo Verticale d'Istituto.

1.12.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente coordinatore, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 12, punto 2, del 20 settembre 2023.

Griglia di valutazione del comportamento nello scrutinio finale delle classi del TRIENNIO – a.s. 2023/24

INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
	ore di assenza		
	classi LL, LS, LSU	classi LC	
Scrutinio	oltre 49	oltre 50	1

1	Frequenza (assenze; ritardi trattati secondo i criteri del credito scolastico*)	trimestrale	42-49	43-50	2
			34-41	35-42	3
			26-33	27-34	4
			0-25	0-26	5
		Scrutinio finale	oltre 150	oltre 152	1
			126-150	128-152	2
			101-125	103-127	3
			76-100	78-102	4
			0-75	0-77	5
2	Rispetto del Regolamento d'istituto (sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 giorni		1	
		Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 giorni ovvero sanzioni lievi conecidiva		2	
		Atteggiamento sostanzialmente corretto pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sola sanzione lieve riguardante il rispetto del Regolamento d'Istituto		3	
		Assenza di ogni tipo di sanzione; atteggiamento improntato al responsabile rispetto delle regole		4	
		Assenza di ogni tipo di sanzione; rispetto delle regole consapevole, scrupoloso e costruttivo		5	
3	Atteggiamento nella relazione con i compagni e il personale scolastico	Indifferente		1	
		Poco partecipe		2	
		Disponibile ma superficiale		3	
		Positivo		4	
		Propositivo e collaborativo		5	
4	Partecipazione alle attività scolastiche (attenzione, coinvolgimento, senso di responsabilità)	Mediocre		1	
		Sufficiente		2	
		Discreta		3	
		Buona		4	
		Ottima		5	
5	Gestione dei doveri scolastici (regolarità nelle giustificiche; puntualità nello svolgimento del lavoro domestico; rispetto degli ambienti e delle suppellettili)	Discontinuo		1	
		Essenziale		2	
		Accettabile		3	
		Attento		4	
		Scrupoloso		5	
6	PCTO (comportamento dello studente durante l'attività di alternanza, valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno)	Disinteressato		1	
		Discontinuo		2	
		Disponibile		3	
		Attivo		4	
		Attivo e propositivo		5	
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>					S =

Valore di S	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 26	27 ≤ S ≤ 30
Voto	5**	6	7	8	9	10

*6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

** Ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 122/2009 e dell'art. 5 del D.M. 5/2009, l'attribuzione di una votazione insufficiente in comportamento presuppone: a) l'avvenuta irrogazione di una sanzione disciplinare che abbia comportato un allontanamento di almeno 15 giorni dall'Istituzione scolastica; b) la mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti, dopo la sanzione, nel comportamento dello studente interessato, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e maturazione; c) un'adeguata motivazione a verbale in sede di scrutinio.

1.12.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito in quarantesimi sulla base della seguente tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Bande di Oscillazione di cui all'Allegato A del D. Lgs. 62/2017 art. 15			
MEDIA M	Punti classe III	Punti classe IV	Punti classe V
M < 6	---	---	da 7 a 8
M = 6	da 7 a 8	da 8 a 9	da 9 a 10
6 < M ≤ 7	da 8 a 9	da 9 a 10	da 10 a 11
7 < M ≤ 8	da 9 a 10	da 10 a 11	da 11 a 12
8 < M ≤ 9	da 10 a 11	da 11 a 12	da 13 a 14
0 < M ≤ 10	da 11 a 12	da 12 a 13	da 14 a 15

Criteri per l'assegnazione del punteggio massimo di credito scolastico all'interno della competente banda di oscillazione per tutti gli studenti del triennio a.s. 2023/24	
Media dei voti	Determinazione del punteggio nello scrutinio finale di giugno
≥ 0,50	Sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione
< 0,50	Per medie dei voti comprese nella fascia 6,00-8,00 sarà attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione di riferimento soltanto in caso di sussistenza di almeno 3 dei seguenti 4 requisiti: a) assiduità della frequenza attestata da un numero di assenze non superiore a 80 ore (solo per il Liceo Classico: 81 ore); ¹ b) valutazione complessivamente positiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo; c) valutazione positiva delle attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento; d) assenza di sanzioni relative al rispetto del Regolamento d'Istituto. <i>Per medie dei voti comprese nella fascia 8,01-10,00 sarà attribuito il punteggio massimo della competente banda di oscillazione soltanto in caso di sussistenza di almeno 2 degli anzidetti 4 requisiti.</i>

1) 6 ingressi in ritardo lieve (fino alle ore 8:10) sono equiparati a 1 ora di assenza; ogni ingresso con ritardo grave (fino alle ore 9) corrisponde a 1 ora di assenza. Quanto alle uscite anticipate, saranno considerate ore di assenza tutte le ore di effettiva assenza dalle lezioni, nonché le ore di lezione non svolte integralmente.

1.13 Metodologie, verifiche e valutazioni, materiali e strumenti

Si rimanda alle indicazioni specifiche nelle schede per insegnamenti.

PARTE 2: SCHEDE PER INSEGNAMENTI

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: ITALIANO	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: LUCIA LONGOBARDO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 136

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- Giacomo Leopardi
- La letteratura della Nuova Italia
- L'età del Positivismo: Giovanni Verga e Giosuè Carducci
- L'età del Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
- Il panorama culturale del primo Novecento: il Futurismo e i Crepuscolari
- Le inquietudini del primo Novecento: Italo Svevo e Luigi Pirandello
- La lirica degli anni Venti: G. Ungaretti* ed E. Montale *
- La letteratura neorealista * (cenni)
- Dante Alighieri, La divina commedia - Paradiso:
 - Conoscenza generale della cantica
 - Lettura, parafrasi, commento dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XVII e XXXIII.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Flipped Classroom 	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Nel complesso, gli obiettivi generali prefissati all'inizio dell'anno scolastico possono dirsi sostanzialmente raggiunti; gli studenti, pur nella varietà delle situazioni individuali, sono in grado di:

- comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari e non letterari (articoli ecc.);
- analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non letterari;
- redigere testi scritti conformi alle nuove tipologie previste per l'Esame di Stato;
- conoscere la civiltà letteraria italiana tra il XIX ed il XX secolo attraverso la testimonianza degli autori trattati;
- conoscere profilo, poetica, lingua e stile degli autori principali;
- individuare aspetti tematici, linguistici e retorici del Paradiso dantesco;
- esporre le tematiche letterarie con linguaggio specifico;
- individuare – all'interno delle tematiche disciplinari – elementi comuni alle altre discipline del corso di studi.

MATERIA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL
DOCENTE PALMA SALAMINA	Ore settimanali:3 Ore totali annue (stima):84

<p>ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA The Victorian Age Charles Dickens. Oliver Twist. Hard Times Charlotte Bronte. Jane Eyre. W.Whitman. Leaves of Grass. Some poems Emily Dickinson. some Poems Herman Melville: Moby- Dick. Naturalism. T. Hardy. Tess of the D'Urbervilles. Oscar Wilde. The Picture of Dorian Gray. Robert Louis Stevenson. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Securing the vote for women. Modern poetry: tradition and experimentation. Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man. Some poems from The Waste Land and The Four Quartets, James Joyce. The Portrait of the Artist as a Young Man. Dubliners. Ulysses. Finnegans Wake. Virginia Woolf. Mrs Dalloway. To The Lighthouse. *The dystopian novel. *A. Huxley Brave New World *George Orwell. Animal Farm. Nineteen Eighty-Four. *The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett. Waiting for Godot. IELTS Tests.</p>
--

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Didattica a Distanza (sincrona) <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> metodologia CLIL <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Prova scritta <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> Interventi dal banco <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati individuali <input type="checkbox"/> Elaborati di gruppo <input type="checkbox"/> Classroom <input type="checkbox"/> Google moduli <input type="checkbox"/> Simulazione <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testo/i di adozione <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma GSuite <input type="checkbox"/> Altre piattaforme digitali <input checked="" type="checkbox"/> Argo DidUP <input type="checkbox"/> Biblioteca <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali a stampa <input checked="" type="checkbox"/> Risorse documentali su rete <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Software didattico / applicativo <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):



CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE:

Lingua: livello B2/C1 QCER

Letteratura Inglese e americana: autori e testi significativi dell'ottocento e novecento

COMPETENZE:

- 1) comprensione di una varietà di messaggi orali attinenti a situazioni relativamente complesse e prodotti a velocità normale;
- 2) comunicazione in modo efficace di argomenti relativi ai contenuti didattici svolti;
- 3) comprensione del senso e dello scopo di testi scritti redatti per usi diversi nell'ambito di situazioni comunicative di una certa difficoltà;
- 4) analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto.

CAPACITA':

- 1) capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura oggetto di studio;
- 2) capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi;
- 3) capacità di elaborazione critica e osservazioni personali;
- 4) capacità di sintetizzare il patrimonio delle conoscenze e rielaborarle in modo personale

MATERIA LINGUA E CULTURA FRANCESE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL
DOCENTE TRANI AGNESE	Ore settimanali:4 Ore totali annue (stima):140

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Le XIX siècle: l'esprit du siècle

L'ère romantique

- Âmes romantiques: Lamartine et Vigny
- Victor Hugo, la légende d'un siècle
- Balzac ou l'énergie créatrice
- Stendhal, l'italien

Entre réalisme et symbolisme

- Flaubert ou le roman moderne
- Le naturalisme: Zola

Les femmes protagonistes du roman entre XIX et XX siècle

- Fantine et Cosette (Les Misérables);
- Mme De Renal et Mathilde de la Mole (Le Rouge et le Noir);
- Emma et Berthe (Madame Bovary);
- Gervaise et Nana (L'Assommoir)

Entre réalisme et symbolisme

- Baudelaire, un itinéraire spirituel
- Musique et visions: Verlaine et Rimbaud (accenni)
- Gautier (accenni)

Le XX siècle: transgressions et engagements

L'ère des secousses

- Apollinaire et la rupture
- Eluard (accenni)

Les existentialistes:

- Jean Paul Sartre
- Albert Camus
- S.de Beauvoir
- Le Clézio

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione <input checked="" type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> o CLIL o Flipped Classroom o EAS o IBL/CBL/PBL o Coding o Didattica immersiva o E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input checked="" type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input checked="" type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input checked="" type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

La classe è in generale in grado di comprendere testi orali a velocità normale e testi scritti su argomenti di letteratura e di attualità se debitamente guidati. Solo un ristretto numero di alunni sono in grado di argomentare in modo autonomo e logico usando i connettori necessari. Per lo sviluppo delle competenze, richieste alla fine dell'ultimo anno, si è ricorso all'uso di diversi tipi di linguaggio, di attualità e familiare, e di grande importanza è stato lo scambio dialettico avuto con la docente di madre lingua, con la quale sono state svolte lezioni nel laboratorio linguistico dove sono state proposte attività per lo sviluppo della quattro abilità, per la preparazione curriculare al Dalf C1. Tutta la classe ha partecipato ed ha collaborato anche se non sempre in maniera positiva, ma solo alcuni alunni hanno sostenuto e superato l'esame presso l'Alliance française di Taranto nel mese di febbraio 2024. Per finire sempre alcuni discenti, quasi sempre gli stessi, sono in possesso di Certificazione Delf B1- e Delf B2 acquisite nel corso del terzo e quarto anno.

MATERIA: TEDESCO	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: GIOCONDA RAGUSO	Ore settimanali: 4	Ore totali annue (stima): 122

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA I° Trimestre: Die Romantik. Novalis, E.T.A. Hoffmann, Joseph Eichendorff Die vorrealistische Epoche: Junges Deutschland, Vormärz. Heinrich Heine und Georg Büchner Das Biedermeier (allgemeiner Überblick) Pentamestre: Der poetische Realismus: Theodor Fontane Impressionismus und Symbolismus: Rainer Maria Rilke Der Roman des 20. Jahrhunderts Der Expressionismus Franz Kafka Thomas Mann Das epische Theater: Bertolt Brecht Hermann Hesse

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale ✓ Discussione guidata ✓ Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verifica scritta individuale in classe ✓ Colloquio/interrogazione ✓ Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) ✓ Esercitazione scritta ✓ Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali ✓ Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali ✓ Simulazione prove d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Testi di adozione ✓ Manuali e dizionari ✓ Testi di Consultazione ✓ LIM ✓ Risorse dalla rete Internet ✓ Laboratorio linguistico

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA Gli studenti, ciascuno in base alle proprie attitudini e all'impegno profuso nello studio della disciplina, hanno nel complesso raggiunto gli obiettivi medi prefissati in fase di programmazione. Conoscenze : elementi caratterizzanti dei movimenti più significativi e degli autori più rappresentativi della letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento, affrontati anche attraverso la lettura diretta e l'analisi di alcune opere. Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una varietà di messaggi orali attinenti a situazioni non particolarmente complesse e prodotti a velocità normale; • esprimersi in modo efficace sugli argomenti relativi ai contenuti didattici svolti • comprendere il senso e lo scopo dei testi scritti redatti per usi diversi • operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto Capacità : <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura oggetto di studio • capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi
--

MATERIA: STORIA	<input type="radio"/> CLIL <input type="radio"/> NON CLIL	
DOCENTE: QUERO ELINA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'età giolittiana
 La prima guerra mondiale
 I regimi totalitari: il socialismo in Russia, il fascismo in Italia, il nazionalsocialismo in Germania
 Il mondo tra le due guerre e la crisi del 1929
 La seconda guerra mondiale
 L'ordine bipolare: la guerra fredda*
 L'Italia repubblicana*

Argomenti sviluppati in lingua INGLESE con metodologia CLIL (per complessive ore: 5):

Modern Times:
 - The development of a mass producing society
 - Taylorism and Fordism
 - Moving assembly line
 - Capitalism and alienation

Zygmunt Bauman: Living in the times of interregnum*

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <input type="radio"/> CLIL	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
- possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologia, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche
- Capacità e la disponibilità a comprendere sistemi antropologico-sociali diversi dai propri, ed assumerli per quel che erano o sono rifuggendo da semplificazioni e stereotipi
- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva
- attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

MATERIA: FILOSOFIA	<input type="radio"/> CLIL <input checked="" type="radio"/> NON CLIL	
DOCENTE: QUERO ELINA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 66

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

L'Idealismo tedesco: Fichte, Schelling ed Hegel
 Capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Destra e Sinistra hegeliane, Feuerbach, Marx Schopenhauer; Kierkegaard
 La crisi delle certezze: Nietzsche, Freud
 Teorie della società e della politica: Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin);
 Il controllo nella società contemporanea (autori di riferimento: Gramsci, Foucault, Bauman)*
 Tra essenza ed esistenza, risposte filosofiche alla crisi: Sartre*

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL 	<input type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame	<input type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Ricostruire la strategia argomentativa di un testo e rintracciarne gli scopi
- Saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate
- Argomentare una tesi
- Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere)
- Sviluppare la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi, anche parziale
- Individuare in modo autonomo i concetti chiave e stabilire collegamenti efficaci
- Pianificare il messaggio in modo chiaro, organico e formalmente corretto

MATERIA: MATEMATICA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE: DE CANDIA MARCANTONIO	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 70

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA		
Unità 0		
Equazioni fratte		
Disequazioni lineari e fratte		
Disequazioni di secondo grado		
Dominio di una funzione		
Unità 1		
Intersezione con gli assi di una funzione		
Determinare la positività di una funzione		
Funzioni pari e dispari		
Funzioni monotone, crescenti e decrescenti		
Funzione inversa		
Funzione composta		
Unità 2		
Funzione continua		
Limite di una funzione per $x \rightarrow x_0$		
Limite di una funzione per $x \rightarrow \infty$		
Teoremi sui limiti		
Forme indeterminate		
Limiti notevoli		
Punti di discontinuità di una funzione		
Asintoti		
Grafico probabile di una funzione		
Unità 3		
Derivata di una funzione		
Continuità e derivabilità		
Derivate fondamentali		
Operazioni con le derivate		
Derivata di una funzione composta		
Derivata di una funzione inversa		
Derivate di funzioni monotone		
Massimi, minimi		
*Unità 4		
Derivate di ordine superiore al primo		
Retta tangente e punti di non derivabilità		
Cenni di applicazioni e differenziali		
Teoremi del calcolo differenziale		
Punti di flesso		
Studio completo di una funzione		
*Unità 5		
Integrale indefinito		
Integrale definito		

Teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo delle aree di superfici piane
Calcolo dei volumi

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> o CLIL o Flipped Classroom o EAS o IBL/CBL/PBL o Coding o Didattica immersiva o E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <ul style="list-style-type: none"> o Elaborato individuale o Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input checked="" type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

In linea di massima la classe ha dimostrato di aver acquisito le competenze e le abilità richiesti come da programmazione disciplinare. Solo una piccola fascia all'interno della classe presenta ancora molte incertezze e difficoltà di rielaborazione, nonché interiorizzazione degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico.

MATERIA FISICA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL
DOCENTE DE CANDIA MARCANTONIO	Ore settimanali:2 Ore totali annue (stima): 70

<p>ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA</p> <p>Unità 1: Fenomeni elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elettrizzazione -Legge di Coulomb -Campo elettrico generato da una carica puntiforme -Campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche -Proprietà del campo elettrico uniforme -Differenza di potenziale -Condensatori <p>Unità 2: La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intensità di corrente -Leggi di Ohm -Potenza nei circuiti elettrici -L'effetto Joule -Resistività e temperatura <p>Unità 3: Circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> -Collegamento in serie e in parallelo -Potenza nei circuiti -Resistenza interna <p>Unità 4: Il magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fenomeni magnetici -Campo magnetico -Conduttori percorsi da corrente -La forza di Lorentz <p>*Unità 5: Induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il flusso -Legge di Faraday-Neumann-Lenz -Induttanza ed autoinduzione -Corrente alternata -Trasformatore -Campo elettromagnetico

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Dimostrazione <input type="checkbox"/> Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <ul style="list-style-type: none"> ○ CLIL ○ Flipped Classroom ○ EAS ○ IBL/CBL/PBL ○ Coding ○ Didattica immersiva ○ E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): _____	<input checked="" type="checkbox"/> Verifica scritta individuale in classe <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Simulazione prove d'esame <input type="checkbox"/> Eventuali verifiche supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):	<input checked="" type="checkbox"/> Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione <input type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi <input type="checkbox"/> Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoleta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

In linea di massima la classe ha dimostrato di aver acquisito le competenze e le abilità richiesti come da programmazione disciplinare. Solo una piccola fascia all'interno della classe presenta ancora molte incertezze e difficoltà di rielaborazione, nonché interiorizzazione degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico.

MATERIA SCIENZE	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE LUCREZIA PASTORE	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 70

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

1. Chimica organica
 - Gli idrocarburi;
 - I gruppi funzionali.
2. Biochimica
 - I carboidrati;
 - I lipidi;
 - Le proteine;
 - Gli enzimi;
 - Gli acidi nucleici;
 - * Duplicazione del DNA;
 - * Le vie metaboliche e la produzione di energia;
 - * La sintesi proteica;
 - * Cenni sulle biotecnologie.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
<ul style="list-style-type: none"> • X Lezione frontale • Lezione partecipata • X Didattica a Distanza (sincrona) • Metodo induttivo • Lavoro di gruppo • Discussione guidata • Simulazione • metodologia CLIL • Altro/i (specificare): 	<ul style="list-style-type: none"> • Prova scritta • X Colloquio • X Interventi dal banco • Prove strutturate • Elaborati individuali • Elaborati di gruppo • X Classroom • X Google moduli • Simulazione • Altro/i (specificare): 	<ul style="list-style-type: none"> • X Testo/i di adozione • X Piattaforma GSuite • Altre piattaforme digitali • X Argo DidUP • Biblioteca • Risorse documentali a stampa • X Risorse documentali su rete • Audiovisivi • Software didattico / applicativo • Altro/i (specificare):

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

GLI STUDENTI, ALLA FINE, SARANNO IN GRADO DI:

1. APPLICARE LE REGOLE DELLA NOMENCLATURA AI COMPOSTI ORGANICI PIU' SIGNIFICATIVI;
2. INTERPRETARE DATI E INFORMAZIONI PROVENIENTI DA FONTI DIVERSE PER IDENTIFICARE I DIVERSI COMPOSTI ORGANICI;
3. UTILIZZARE LA CORRETTA TERMINOLOGIA PER ENUNCIARE TEORIE, REGOLE, LEGGI E METODI APPROPRIATI DI RAPPRESENTAZIONE DELLE BIOMOLECOLE;
4. DESCRIVERE LE PRINCIPALI VIE METABOLICHE.

MATERIA : STORIA DELL'ARTE	x CLIL O NON CLIL	
DOCENTE : PROF.FABRIZIO CONFESSA	Ore settimanali: 2	Ore totali annue (stima): 60

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

- Le tre macrocategorie nell'arte.
Caratteristiche essenziali:
 - L'opera d'arte classica è mera narrazione di fatti mitologici o rappresentazione verosimile della realtà;
 - L'opera d'arte moderna, oltre alla mera narrazione di un fatto, introduce un altro significato implicito, esplicito o talvolta provocatorio;
 - L'opera d'arte contemporanea è:
 - multidisciplinare
 - relazionale
 - mutevole
- Principio di evoluzione dell'arte:
l'artista contemporaneo Michelangelo Pistoletto definisce l'arte contemporanea come il punto di arrivo di un processo evolutivo fluido che dalla preistoria giunge fino ai giorni nostri senza interruzione che consente il confronto tra movimenti artistici ed artisti appartenenti anche ad epoche differenti.
- Intertestualità visiva nella storia dell'arte:
Ogni movimento artistico o artista può essere confrontato, si possono ritrovare elementi comuni impliciti o espliciti.
Esempi :
 - Las Meninas, Diego Velasquez, 1656 - Las meninas, Pablo Picasso, 1957
 - Olympia, Edouard Manet, 1863 - La venere di Urbino, 1538
- Le origini della modernità
Elementi di modernità nelle opere:
 - Davide con la testa di Golia, Caravaggio, 1610
 - Las Meninas, Diego Velasquez, 1656
 - Olympia, Edouard Manet, 1863
- I macchiaioli, la nascita di un movimento al caffè Michelangelo di Firenze.

Affinità con il realismo francese del pittore Gustave Courbet, confronto con l'impressionismo francese, differenze nei contenuti e analogie formali.

Opere analizzate:

- Funerale a Ornans, Gustave Courbet, 1850
- La sala delle agitate, Telemaco Signorini, 1865
- Le folies-bergère, Edouard Manet, 1882

- L'impressionismo, dal chiuso dell'atelier alla pittura en plein air, il ruolo della luce nel primo movimento moderno:

Opere paradigmatiche:

- Impressioni a levar del sole, Claude Monet, 1872
- La serie delle cattedrali di Rouen, Claude Monet, 1894

- Il Post-impressionismo, Paul Cezanne e Vincent Van Gogh.

Opere analizzate:

- La casa dell'impiccato, Paul Cezanne, 1873
- Notte stellata, Vincent Van Gogh 1889

- L'espressionismo, tra trasfigurazione grottesca europea e astrazione americana;

Artisti analizzati:

- Jackson Pollock
- Mark Rothko

- L'astrattismo geometrico di Piet Mondrian

- La pittura surreale di Renè Magritte

Opera analizzata:

- Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), 1929

- Il realismo straniante di Edward Hopper, il ruolo della luce nell'opera dell'artista americano che accompagna l'osservatore alle porte della metafisica.

- Arte contemporanea, l'arte mutevole, l'arte come performance, la partecipazione dell'osservatore all'opera d'arte.

Artisti a confronto:

- Michelangelo Pistoletto (I quadri specchianti)
- Marina Abramovic
- Feliz Gonzalo Torres (Caramelle)
- Jago (Habemus Hominem, il Papa spogliato)

Argomenti sviluppati in lingua tedesca con metodologia CLIL*(per complessive ore: 6):

- Der deutsche Expressionismus - Die Brücke und der Blaue Reiter

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

X Lezione frontale X Discussione guidata <input type="checkbox"/> Dimostrazione X Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.) <input type="checkbox"/> Metodologie innovative proposte: <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input type="checkbox"/> EAS <input type="checkbox"/> IBL/CBL/PBL <input type="checkbox"/> Coding <input type="checkbox"/> Didattica immersiva <input type="checkbox"/> E-Learning <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare): <hr/>	X Verifica scritta individuale in classe X Colloquio/interrogazione <input type="checkbox"/> Verifica strutturata (quesiti a risposta breve/multipla etc.) <input type="checkbox"/> Esercitazione scritta <input type="checkbox"/> Elaborato individuale <input type="checkbox"/> Elaborato da svolgere in gruppo <input type="checkbox"/> Prove disciplinari parallele elaborate in sede collegiale (dove previste) <input type="checkbox"/> Prove di competenza trasversale elaborate in sede collegiale (dove previste) X Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali <input type="checkbox"/> Eventuali criteri supplementari (specificare): <input type="checkbox"/> Numero di verifiche individuali come da indicazioni dipartimentali Simulazione prove d'esame Eventuali verifiche supplementari (specificare): Altro/i (specificare):	X Testi di adozione <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input type="checkbox"/> Testi di Consultazione X LIM <input type="checkbox"/> Videoproiettori interattivi X Risorse dalla rete Internet <input type="checkbox"/> Applicazioni multimediali <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Laboratorio scientifico <input type="checkbox"/> Tablet <input type="checkbox"/> PC/Notebook in aula <input type="checkbox"/> Calcolatrici grafiche/scientifiche/programmabili <input type="checkbox"/> Tavoletta grafica <input type="checkbox"/> Altro/i (specificare):
---	---	---

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Per l'AS 2023/2024, agli alunni è stato proposto un approccio intertestuale visivo, che consiste all'interno di un quadro d'insieme chiaro, nel ricercare attraverso l'osservazione delle opere d'arte punti di contatto, analogie, evoluzioni nel linguaggio formale, relazioni stilistiche e continuità nell'evoluzione del pensiero artistico, tracciando connessioni nella forma e nei contenuti, tra artisti e movimenti artistici vissuti e costituiti in periodi diversi della storia. Il gruppo classe ha accolto la programmazione didattica ed il metodo di insegnamento/apprendimento proposto con interesse, mostrando già dalle prime unità didattiche partecipazione per la disciplina.

Le lezioni si sono svolte, per tutto l'anno scolastico, in un clima disteso nel quale ogni allievo, secondo le proprie attitudini e caratteristiche, con personale proprietà di linguaggio, ha impostato "la lettura di un'opera d'arte" partendo dal riconoscimento e descrizione della forma (stile e tecniche pittoriche) spostando poi l'attenzione sui contenuti (temi trattati, significato), collocando infine l'opera e l'artista nel proprio contesto.

Il gruppo classe, nel suo insieme, nell'acquisizione della competenza primaria, ovvero la competenza intertestuale visiva, ha raggiunto livelli accettabili.

In alcuni casi specifici gli allievi e le allieve hanno evidenziato una eccellente capacità espositiva, facendosi promotori e promotrici di approfondimenti su argomenti ritenuti particolarmente interessanti, manifestando personale interesse per la Storia dell'arte anche oltre alla didattica contenuta nel programma ministeriale.

Pertanto, in considerazione di quanto detto, per quanto gli obiettivi siano da considerarsi raggiunti è opportuno sottolineare una oggettiva disomogeneità nell'acquisizione delle competenze/abilità di seguito elencate:

saper leggere e analizzare le opere architettoniche e artistiche sia storicamente, che nella loro struttura formale; essere in grado di distinguere i principali elementi compositivi dell'opera d'arte; acquisire una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, saper cogliere le differenze stilistiche più rilevanti degli artisti presi in esame, sia all'interno di uno stesso periodo, sia trasversalmente su periodi differenti con collegamenti alle altre discipline, saper esporre in modo fluido; saper scrivere in modo fluido, organico e adeguato all'argomento trattato.

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CLASSE 5 SEZIONE A LINGUISTICO
DOCENTE	ZAINO VITO	Ore settimanali 2 Stima ore totali annue: 58

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Modulo/unità/periodo	Contenuti specifici
Capacità condizionali.	Forza, resistenza, velocità, articolarietà.
Capacità senso-percettive, coordinative ed espressive-comunicative.	Coordiazioni oculo-manuali-podaliche in situazioni complesse; senso dell'equilibrio su superfici instabili e forme inclinate; linguaggio corporeo.
Attività di gioco, gioco-sport, sport	Miglioramento della tecnica specifica dei gesti sportivi rendendoli sempre più efficaci; miglioramento delle capacità tattiche del gioco (intelligenza tattica).
Benessere e salute	Criticare atteggiamenti devianti e comprendere il valore della sicurezza e tutela della salute. Acquisire un corretto stile di vita. Attuare comportamenti idonei a prevenire eventuali infortuni.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Strumenti di valutazione	Strumenti e sussidi
Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Altro/i (specificare): esercitazioni pratiche svolte partendo da un metodo globale di insegnamento, sino a passare ad esercitazioni di insegnamento sintetico fino a raggiungere quello analitico.	Colloquio Altro/i (specificare): verifiche pratiche sulle conoscenze sulle abilità e sulle competenze acquisite, attraverso valutazioni sulle capacità condizionali; sulle capacità senso-percettive, coordinative ed espressivo comunicative; sulle attività di gioco, gioco-sport, sport; sulla salute del corpo.	Risorse documentali su rete Altro/i (specificare): tutte le attrezzature presenti nella palestra coperta del liceo "TITO LIVIO".

OBIETTIVI MEDI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- Praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti. Sapersi auto-valutare
- Produrre risposte motorie efficaci in base alle afferenze esteroceettive o propriocettive, anche in contesti particolarmente

impegnativi

- Cooperare con i compagni di squadra esprimendo al meglio le proprie potenzialità. Promuovere il rispetto delle regole e del fair play.
- Comprendere il valore della sicurezza e tutela in tutti i suoi aspetti. Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti facendo proprio un corretto stile di vita. Saper praticare alcune manovre relative al primo soccorso. Promuovere il rispetto dell'ambiente.

Martina Franca , 15/05/2024

Prof. ZAINO VITO

MATERIA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	<input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> NON CLIL	
DOCENTE CICALA ANTONIETTA	Ore settimanali:1	Ore totali annue (stima): 40

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

Valori da vivere in un mondo globalizzato: Quali valori alla base della convivenza umana? - Riscoperta dei valori - Religione e valori - La persona al centro: dignità, libertà, responsabilità - Incontrare l'altro: fermarsi e condividere - Giustizia: cambiare mentalità - Sensibilità: nessuno è inutile - Solidarietà: Tu sei l'altro - Storie dal mondo: Testimoni di ieri e di oggi

La sfida della multiculturalità e le religioni: L'ospitalità : il volto multiculturale di Dio - Il dialogo ecumenico: occasione di pace - La fraternità cambierà il mondo: nessuno si salva da solo - Realizzare la speranza con stili di vita alternativi: cura dell'ambiente, mercato equo e solidale, bilanci di giustizia, banca etica.

(*) argomenti in corso di trattazione o ancora da svolgere alla data del presente documento

Metodologie	Verifiche e Valutazioni	Materiali e Strumenti
X Lezione frontale X Discussione guidata X Presentazione con supporto di materiale audiovisivo (acetati, LIM, CD/DVD, etc.	X Colloquio/interrogazione X Elaborato individuale X Elaborato da svolgere in gruppo X Criteri di valutazione come da indicazioni dipartimentali	X Testi di adozione X Testi di consultazione X Risorse dalla rete Internet X Applicazioni multimediali X PC/Notebook in aula

CONSIDERAZIONI SUGLI OBIETTIVI MEDI SPECIFICI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

Sviluppo maturo del senso critico e un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Approfondimento degli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, amore, egoismo, sofferenza, consolazione, vita, morte.

Centralità del mistero pasquale per i credenti cristiani.

Corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane (Atti degli Apostoli).

Sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna: dal contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità ai motivi storici che determinarono divisioni.

Orientamenti della Chiesa nella società contemporanea.

Percorso trasversale di EDUCAZIONE CIVICA (L.20 agosto 2019, n.92)

Tematica: CITTADINI DEMOCRATICI

Docente coordinatore	Prof.ssa Elina Quero
----------------------	----------------------

ID PECUP	Competenze europee	Competenze di base	Disciplina	N° ore	Contenuti disciplinari
C1	Competenze sociali e civiche	Imparare ad imparare	Diritto	12	La divisione dei poteri; Potere legislativo, Parlamento della Repubblica sistemi e legge elettorale, l'ordinamento della Repubblica
	Consapevolezza ed espressione culturale	Agire in modo autonomo e responsabile			
C2	Competenze sociali e civiche	Acquisire ed interpretare l'informazione	Diritto	2	Gli organi dell'U.E; le organizzazioni internazionali
	Consapevolezza ed espressione culturale	Individuare collegamenti e relazioni			
C5	Competenze sociali e civiche	Competenze sociali e civiche	Italiano	1	Rappresentazione teatrale "Caro Walt Disney" e successiva analisi delle tematiche emerse (violenza sulle donne, lavoro, legalità)
	Consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza ed espressione culturale	Scienze	1	Obiettivo 5 Agenda 2030: parità di genere (codice genetico)
	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	Storia	2	Il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità. La questione della legalità.
C6	Competenze sociali e civiche	Competenze sociali e civiche	Italiano	1	La condizione umana tra Bene e Male nel racconto di Italo Calvino <i>Ultimo viene il corvo</i> .
	Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Comunicare Individuare collegamenti e	Spirito di iniziativa ed imprenditorialità Comunicare	Filosofia	2	La Scuola di Francoforte e la critica alla società contemporanea.

	relazioni	Individuare collegamenti e relazioni	Scienze	1	Obiettivo 7 Agenda 2030 Energia pulita e accessibile
	Consapevolezza ed espressione culturale		IRC	3	Dialogo sociale verso una nuova cultura: Lettera enciclica Fratelli tutti
			Diritto	4	Intermediari finanziari; Strumenti finanziari e previdenziali.
			Storia	2	Il controllo nella società liquida.
CD1	Competenza digitale Imparare a imparare Competenze sociali e Civiche Consapevolezza ed espressione culturale Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Competenza digitale Imparare a imparare Competenze sociali e Civiche Consapevolezza ed espressione culturale Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Diritto	2	L'identità digitale Le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione

74015 MARTINA FRANCA (TA) Piazza Vittorio Veneto n. 7 - Segreteria Tel. 080.4807116 - Contrada Pergolo Tel. 080.4831897
 C.M. TAPC040009 - C.F. 80016050736 - C.U.U. UFA11K - www.titoliviomartinafranca.edu.it - Mail: tapc040009@istruzione.it - PEC: tapc040009@pec.istruzione.it

Il presente documento è stato condiviso in tutte le sue parti dai componenti del Consiglio di classe

Il dirigente scolastico

Cognome e nome	Firma
Semeraro Giuseppe	F.to

I docenti

Cognome e nome	Firma
Cicala Antonietta	F.to
Confessa Fabrizio	F.to
De Candia Marcantonio	F.to
Lailler Ingrid Monique	F.to
Longobardo Lucia	F.to
Pastore Lucrezia	F.to
Quero Elina	F.to
Raguso Gioconda	F.to
Romeo Miguel Alejandro	F.to
Salamina Palma	F.to
Trani Agnese	F.to
Wurster Brigitte	F.to
Zaino Vito	F.to

I rappresentanti di classe

Cognome e nome	Firma
C. M. E.	F.to
D. F.	F.to
P. S.	F.to

Allegato 1

Composizione della classe

N°	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

STUDENTE/STUDENTESSA.....				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO				
Indicatori	Descrittori	Punteggi o attribuito ai diversi livelli	Punteggi o attribuito	
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
		Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
	Conoscenze ampie e pertinenti	8		
	Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
	Conoscenze e precisione essenziali	6		

		Conoscenze e precisione limitate	5		
		Conoscenze e precisione carenti	4		
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3		
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2		
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10		
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9		
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8		
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7		
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6		
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5		
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4		
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3		
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2		
	Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1			
	Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alla consegna in modo preciso, pertinente e articolato	10	
			Risponde alla consegna in modo preciso e pertinente	9	
			Risponde alla consegna in modo preciso	8	
Risponde alla consegna in modo sostanzialmente pertinente			7		
Risponde alla consegna in modo essenziale			6		
Risponde alla consegna in modo superficiale			5		
Risponde alla consegna in modo parziale			4		
Risponde alla consegna in modo gravemente incompleto			3		
Risponde alla consegna in modo scorretto			2		
Non risponde alla consegna		1			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		Comprensione del testo piena, dettagliata e approfondita	10		
		Comprensione del testo piena e dettagliata	9		
		Comprensione del testo piena	8		
		Comprensione del testo corretta	7		
		Comprensione del testo accettabile	6		
		Comprensione del testo parziale	5		
		Comprensione del testo inadeguata	4		
		Comprensione del testo gravemente carente	3		
	Errata comprensione del testo	2			
Mancata comprensione del testo	1				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale e approfondita di tutti gli elementi	10			
	Analisi puntuale e approfondita in quasi tutti gli elementi	9			
	Analisi puntuale in buona parte degli elementi	8			
	Analisi soddisfacente degli elementi principali	7			
	Analisi degli elementi principali	6			
	Analisi parziale degli elementi	5			
	Analisi approssimativa degli elementi	4			
	Analisi insufficiente degli elementi	3			
	Analisi gravemente insufficiente degli elementi	2			
Analisi nulla/pressoché nulla degli elementi	1				
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è corretta, articolata e originale	10			
	L'interpretazione del testo è corretta e articolata	9			
	L'interpretazione del testo è corretta	8			
	L'interpretazione del testo è complessivamente corretta	7			
	L'interpretazione del testo è corretta nella sua essenzialità	6			
	L'interpretazione del testo è parzialmente corretta	5			
	L'interpretazione del testo è insufficiente	4			
	L'interpretazione del testo è gravemente insufficiente	3			
	L'interpretazione del testo è errata	2			
L'interpretazione del testo è nulla/pressoché nulla	1				

TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100	_____
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10	
VOTO FINALE ARROTONDATO	

STUDENTE/STUDENTESSA

Classe:

Data

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo eccellente	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1	
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
Uso di un lessico confuso		2		

		Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e punteggiatura efficace	10		
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9		
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8		
		Salutarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7		
		Alcuni errori di grammatica e punteggiatura	6		
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che talvolta impediscono la comprensione	5		
		Con errori grammaticali e nella punteggiatura che spesso impediscono la comprensione	4		
		Esposizione sgrammaticata e frequenti errori nell'uso della punteggiatura	3		
		Esposizione gravemente sgrammaticata ed uso scorretto della punteggiatura	2		
		Frequenti errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
		Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
		Conoscenze ampie e pertinenti	8		
		Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7		
		Conoscenze e precisione essenziali	6		
		Conoscenze e precisione limitate	5		
		Conoscenze e precisione carenti	4		
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3		
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10		
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9		
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8		
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7		
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6		
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5		
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4		
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3		
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2		
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo		Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1	
			Individuazione di tesi e argomentazioni corrette e puntuali	10	
			Individuazione di tesi e argomentazioni corrette	9	
			Individuazione di tesi e argomentazioni valide	8	
			Individuazione di tesi e argomentazioni nel complesso adeguate	7	
			Individuazione di tesi e argomentazioni essenziali	6	
			Individuazione di tesi e argomentazioni parziali	5	
			Individuazione di tesi e argomentazioni deboli	4	
			Individuazione di tesi e argomentazioni non articolate	3	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Individuazione di tesi e argomentazioni pressoché inesistenti	2	
			Individuazione di tesi e argomentazioni assenti	1	
			Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	15	
			Molto positiva capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	14	
			Valida capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	13	
			Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	12	

	Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	11		
	Più che suffic. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	10		
	Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	9		
	Mediocre capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	8		
	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	7		
	Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	6		
	Molto limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	5		
	Modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	4		
	Molto modesta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	3		
	Quasi nessuna capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	2		
	Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzazione dei riferimenti culturali ampia, sicura e congruente	15	
		Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14	
		Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta e congruente	13	
Utilizzazione dei riferimenti culturali corretta		12		
Utilizzazione dei riferimenti culturali adeguata		11		
Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale ma corretta		10		
Utilizzazione dei riferimenti culturali essenziale		9		
Utilizzazione dei riferimenti culturali parziale		8		
Utilizzazione dei riferimenti culturali inadeguata		7		
Utilizzazione dei riferimenti culturali inappropriata		6		
Utilizzazione dei riferimenti culturali molto modesta		5		
Utilizzazione dei riferimenti culturali non corretta e pressoché incongruente		4		
Utilizzazione dei riferimenti culturali scorretta e incongruente		3		
Pressoché nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali		2		
Nessuna utilizzazione dei riferimenti culturali	1			
Utilizzazione dei riferimenti culturali quasi sempre sicura e congruente	14			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20				
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10				
VOTO FINALE ARROTONDATO				
STUDENTE/STUDENTESSA				
Classe:		Data:		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				

Indicatori		Descrittori	Punteggio attribuito ai diversi livelli	Punteggio attribuito
Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo esemplare	10	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo efficace	9	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo coerente	8	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo chiaro	7	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo accettabile	6	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo poco chiaro	5	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo insoddisfacente	4	
		Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in modo inadeguato	3	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione pressoché nulle	2	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione nulle	1		
	Coesione e coerenza testuale	La struttura testuale è perfettamente coesa e coerente	10	
		La struttura testuale è quasi sempre coesa e coerente	9	
		Buone la coesione e la coerenza tra le parti	8	
		Discrete la coesione e la coerenza tra le parti	7	
		La struttura testuale è nel complesso coesa e coerente	6	
		Parziali la coesione e la coerenza tra le parti	5	
		Molto parziali la coesione e la coerenza tra le parti	4	
		Gravemente carenti la coesione e la coerenza tra le parti	3	
		La struttura testuale è scarsamente coesa e incoerente	2	
	La struttura testuale è gravemente disordinata e incoerente	1		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Uso di un lessico ricco e appropriato, con terminologia specifica	10	
		Uso di un lessico vario e appropriato	9	
		Uso di un lessico chiaro e corretto	8	
		Uso di un lessico nel complesso chiaro e corretto	7	
		Uso di un lessico comprensibile	6	
		Presenza di alcune lievi improprietà lessicali	5	
		Uso di un lessico limitato e generico	4	
		Uso di un lessico stentato	3	
		Uso di un lessico confuso	2	
	Uso di un lessico del tutto inappropriato	1		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
		Uso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	9	
		Uso nel complesso corretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8	
		Uso con saltuarie imprecisioni delle strutture grammaticali e della punteggiatura	7	
		Con errori che non impediscono la comprensione del testo	6	
		Con errori che talvolta impediscono la comprensione	5	
		Con errori che spesso impediscono la comprensione	4	
		Esposizione sgrammaticata ed errori frequenti di punteggiatura	3	
		Esposizione gravemente sgrammaticata e uso scorretto della punteggiatura	2	
	Gravi errori grammaticali e di punteggiatura che impediscono la comprensione del testo	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Conoscenze ampie, precise, documentate e approfondite	10		
	Conoscenze ampie, precise e documentate	9		
	Conoscenze ampie e pertinenti	8		

	culturali	Conoscenze e precisione discretamente ampie e pertinenti	7	
		Conoscenze e precisione essenziali	6	
		Conoscenze e precisione limitate	5	
		Conoscenze e precisione carenti	4	
		Conoscenze e precisione gravemente carenti	3	
		Conoscenze e precisione inaccettabili	2	
		Conoscenze e precisione nulle/pressoché nulle	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione originale di giudizi e valutazioni personali	10	
		Espressione efficace di giudizi e valutazioni personali	9	
		Espressione motivata di giudizi e valutazioni personali	8	
		Espressione coerente di giudizi e valutazioni personali	7	
		Espressione essenziale di giudizi e valutazioni personali	6	
		Espressione limitata di giudizi e valutazioni personali	5	
		Espressione difficoltosa di giudizi e valutazioni personali	4	
		Espressione sporadica di giudizi e valutazioni personali	3	
		Espressione appena accennata di giudizi e valutazioni personali	2	
		Espressione di giudizi e valutazioni personali inesistenti	1	
		Indicatori specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Pertinenza del testo e coerenza del titolo complete
Pertinenza del testo e coerenza del titolo pressoché complete	9			
Testo pertinente e titolo coerente	8			
Testo e titolo abbastanza coerenti	7			
Essenziale pertinenza del testo e titolo accettabile	6			
Non pienamente pertinenti il testo e il titolo	5			
Poco coerenti il testo e il titolo	4			
Poco pertinente il testo; titolo non coerente	3			
L'elaborato è in buona parte non pertinente; titolo non coerente	2			
L'elaborato non è pertinente; titolo fuori luogo	1			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo organizzato, scorrevole e articolato		15	
	Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro		14	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e ordinato		13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro e ordinato		12	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro		11	
	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici		10	
	Elaborato sviluppato in modo nel complesso lineare		9	
	Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre lineare		8	
	Elaborato sviluppato in modo parziale e/o con imprecisioni	7		
	Elaborato sviluppato con significative imprecisioni	6		
	Elaborato sviluppato in modo disorganico	5		
	Elaborato sviluppato in modo confuso e disorganico	4		
	Elaborato sviluppato in modo incoerente e estremamente disorganico	3		
Elaborato sviluppato in modo gravemente inadeguato	2			
Elaborato sviluppato in modo del tutto inadeguato	1			
Elaborato sviluppato in modo organico e sicuro	14			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottima padronanza dell'argomento e ricchezza di riferimenti culturali	15		
	Corretta e articolata conoscenza dei riferimenti culturali	14		
	Conoscenza quasi sempre corretta e articolata dei riferimenti culturali	13		
	Conoscenza nel complesso corretta e articolata dei riferimenti culturali	12		
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e corretti	11		
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e nel complesso corretti	10		
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	9		
Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	8			

	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti e spesso scorretti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali molto modesti e spesso scorretti	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti e scorretti	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati e scorretti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto inadeguati e scorretti	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali errati e non pertinenti	1	
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 100			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20			
TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10			
VOTO FINALE ARROTONDATO			

Allegato 2.2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (A.S. 2023/24 – Tedesco)

Candidato: _____ Classe: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo 1	Testo 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera corretta il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera abbastanza corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera essenziale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione e qualche errore	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, con lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta e/o riportando parti del testo originale.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con molte lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni complessivamente appropriate e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, dimostrando un' apprezzabile ricchezza lessicale e una sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pur in presenza di pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

PIANO DI MIGLIORAMENTO A.S. 2023-2024	Obiettivo di processo 2.1 Progettazione di percorsi per le competenze chiave (materia di cittadinanza)	Gruppi di lavoro "Educazione civica"
		Strumenti

RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE

Traguardi formativi da raggiungere				
Competenze	LIVELLI DI PADRONANZA			
	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
	p.1	p.2	p.3	p.4
Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte del docente	L'alunno generalmente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo del docente Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto del docente	L'alunno solitamente adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica, dentro e fuori la scuola, e rivela di averne completa consapevolezza attraverso le riflessioni personali e la discussione. Si assume responsabilità verso il lavoro, verso gli altri ed esercita influenza positiva sul gruppo
Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza (Costituzione/Sviluppo sostenibile/cittadinanza digitale) negli argomenti studiati nelle diverse discipline	Conoscenze episodiche, frammentarie e non consolidate; recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Conoscenze sui temi proposti essenziali, organizzabili e recuperabili con il supporto dell'insegnante	Conoscenze sui temi proposti esaurienti, ben organizzate e recuperabili in modo autonomo.	Conoscenze complete, consolidate, bene organizzate. Lo studente sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
Analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali
Punteggio complessivo	1-3	4-6	7-9	10-12
Livello	Iniziale/Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
VOTO	1-4,99	5,00-6,99	7,00-8,99	9,00-10